

ప్రథమముద్రణ

10 జూలై 1957

వెల : రూ. 3/-

\*

ప్రచురణ :

‘వాహిని’ పత్రిక, విజయవాడ-2

దేశికవిత్తానుండలి, విజయవాడ-2

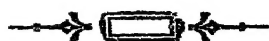




కృతికర్త

కృతికర్త

# విషయ సూచిక



1. కాస్త్రాభివృద్ధి.
2. విద్య-అలంకారము.
3. కాస్త్రవిషయములు.
4. వివిధకాస్త్రములు.
5. పరిపంచచిత్రములు.
6. సప్తచిత్రములు.
7. ఈజిప్టులో పిరమిడ్లు.
- 8 ఇంగ్లాండులో ఊగుతోటలు.
9. గ్రీసులో బృహస్పతిచిత్రము.
10. రోడ్సులో కలాసజ్ చిత్రము.
11. తంజావూరులో రివాల్వింగ్ పిల్లర్.
12. కాన్ స్టాంటినోపుల్లో డైయానాగుడి.
13. గినియాలో అగ్నిదేవతలు.
14. నూన్సిలాస్ టూంబ్.
15. ఈజిప్టులో పైసాటవరు.
16. ఆగ్రాలో తాజ్ మహల్.
17. చైనాగోడ.
18. పూవులగడియారము.
19. కార్కాల్ విగ్రహము.
20. ఎలిఫెంటాగుహలు.
21. తన్జావూరు.
22. అజంతాచిత్రములు.
23. ఎల్లోరాగుహలు.
24. సార్నాథుస్తూపములు.



25. కాస్త్రప్రచయోగములు.
26. వార్షిక్ రసాయనపరిశోధనము.
27. ఆర్కిమెడిస్ భౌతిక నిరూపణము.
28. టెల్ వార్షిక్ గ్రహపరిశోధన.
29. కేరీ కాస్త్రాభివృద్ధి
30. ప్రింప్ యెంజన్ జార్జిన్స్ వెన్ సె.
31. జేముస్ వేట్ పరిశోధన.
32. టార్సెలియన్ గాలి భారమితి.
33. ఉష్ణము ఉష్ణతామాపకము పరిశోధన.
34. సైకిలు, మైసికిలు, గర్వల్.
35. గేస్ మోటారు అపోజిన్ డిర్యాజ్.
36. మోటారు మోనోఫోర్డు
37. గాలిబడ (మైర్ ఫ్లే) స్పీనియార్డు.
38. జస్టిస్ సైలెంటు స్టేషనులు.
39. వైర్ లెస్ టెలిగ్రాఫి.
40. రేడియో టెలివిజన్.
41. టెలిమిషన్ నిరూపణము.
42. ఫోనోగ్రాఫ్ ఎడిషన్.
43. విద్యుచ్ఛక్తి ఫోంక్ లిన్.
44. ,, డేవి, ఫరాడే.
45. ఎక్స్ పరే రాంట్జన్.
46. ఇంజనీరింగ్ తియరీ డాక్ట్రన్.
47. పదార్థనిరూపణము డార్విన్.
48. గృహమండలము పరిశోధన.
49. అమెరికాలో నూతనపరిశోధనము.
50. గ్రామీణపరికరములు.

స మ ర్ప ణ :

వన్ను వ్యక్తిగా రూపొందించిన  
నా పిత, నా గురువు, నా నాయకుడు,  
ఆచార్య రంగా పాదపద్మాలకు  
ప్రేమతో నమర్పించుకొంటున్న  
శ్రీ శ్రీ పుష్పం

## ‘వాహిని’ సంపాదకుల ప్రశంస

జాతీయ వాయకత్వం జీవంబోధున్న కవచరథ రూపు  
రేఖల కండ్లకు చిట్టేట్లు చిత్రించారు మా సుబ్బయ్యగారు.  
ఈ పుస్తకం ఒక్కసారి చదివితే దేశం తిరిగి చూడలేక  
పోయామే అన్న దిగులు ఎవరికీ ఉండదు.

ఈ వ్యాసావళి మొట్టమొదటగా “వాహిని”లో ప్రచురించి  
తనకోసాటు వ్రాతకమూడా పాఠకుల ప్రశంసను చేకూర్చిన  
సుబ్బయ్యగారికి వా మృదయపూర్వక ఆభినందనలు.

—ఉమామహేశ్వరరావు

## మ హాత్తర ఆశయం

భారత దేశం శానిటేరియము క్రి జెందిన అనంతరం గడచిన ఒక్క దశాబ్దంలోనే అనంతమైన అభివృద్ధిని సాధించేందుకు బహుముఖ ప్రయత్నాలు జరిగినమాట యథార్థం. జాతీయ నాయకత్వంలో విశ్వాస ముంచి దేశప్రజలు అభ్యుదయ పథాన పురోగమించేందుకు ఉరకలు వేస్తున్నారు. పదేళ్ళు గడిచాయి. ఒక పంచవర్ష ప్రణాళికను అమలు జరుపుకున్నాం. రెండవ ప్రణాళికను రచించుకున్నాం. అమలు జరిపించుకుంటున్నాం.

ఈ ప్రణాళికలు ఎంతవరకు విజయం పొందాయి - అనే విషయాన్ని అలా వుంచితే - దీన్ని జయప్రద మొనరించుకొనేందుకు దేశస్థుల సహకారం ఆశించినదానికంటే హెచ్చుగా లభించిందని ఘంటాపథంగా చెప్పవచ్చు. వాస్తవానికి ప్రభుత్వ సిబ్బంది సహకారంకంటే ప్రజా సహకారమే ఘనంగా లభించింది. ఇందుకు ప్రధానకారణం - ప్రజలకు జాతీయ నాయకత్వంపై గల ప్రగాఢ విశ్వాసం అంటే అతిశయోక్తి కాదు.

ముఖ్యంగా గ్రామీణ ప్రజల అభివృద్ధిని ఆశించి రచింపబడిన ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళికను అమలు జరుపుకునేందుకు భారత రైతాంగం ప్రదర్శించిన పట్టుదల, ఉత్సాహం గమనార్హమైనది. జాతీయ విప్లవంలో భారత రైతాంగం నిర్వహించిన వీరోచిత పాత్ర, స్వాతంత్ర్య

భారతదేశంలో - దేశంయొక్క సర్వతోముఖాభివృద్ధికి రైతుజనాలు ప్రదర్శించిన, ప్రదర్శిస్తున్న దీక్షా, పటుత్వాలు మన ఉజ్వల భవితవ్యానికి స్వర్ణ సోపానాలు. “రైతులు విప్లవకారులు - నిర్మాణశక్తులు, అభ్యుదయ గాములు” అని కర్షకోద్యమ సంధానకర్త ఆచార్య రంగా ఎనాలిసిస్ అక్షరాలా నిజం అని పై ఘట్టాలు రుజువు చేస్తున్నాయి గదా!

అసలు రైతు ఉద్యమ పునాదులు పటుత్వం గలవి. పరాయిప్రభుత్వం పెత్తనం చెలాయిస్తున్న రోజుల్లో జాతీయ ఉద్యమంలో విలీనమై జాతీయ విప్లవ పరిధుల్ని పెంచుతూనే మరోవైపున తమ అభివృద్ధికి బ్రటిషుప్రభుత్వంతో పోరు సల్పుతూ వచ్చారు. రైతులు జమీందారీ విధానంపై-ఈనాం దారీ విధానంపై - ఆనాటినుండే పోరాటం సాగిస్తూ వచ్చారు. తమ శక్తిని పెంచుకునేందుకు-సమైక్యతను సాధించేందుకు-మన మంతా ఏకం కావా లన్నారు. “ప్రపంచ కర్షకులారా ఏకంకండి” అనే నివాదం ఆనాటిదే. మొట్టమొదటిసారిగా ఇచ్చాపురంనుండి - చెన్నపట్టణంవరకూ సాగిన చరిత్రాత్మక మైన రైతుయాత్ర - రైతాంగం, గ్రామీణప్రజల సమైక్యతకు పునాది. ఆనాటినుండి రైతురక్షణ యాత్రలు దేశంలో విచ్చలవిడిగా సాగాయి. రంగాజీ నాయకత్వాన రైతు యాత్రలు దేశవ్యాప్త మయ్యాయి.

ఒకనాడు హిందూమత పునరుద్ధరణకు శంకరా చార్యులు తీర్థయాత్రల్ని ప్రోత్సహించారు. కాశీనుండి రామేశ్వరానికి కాలినడకన యాత్రలు సాగించారు. హిందూ

మతంలోని గొప్పతనంకంటే శంకరాచార్యుని యాత్రలలోని పటుత్వమే - అప్పట్లో తమ స్వర్ణ కాంతుల్ని విరజిమ్ముతున్న బౌద్ధమతానికి పతనహేతువైంది. శంకరాచార్యులు ఆధ్యాత్మిక తత్వాన్ని మూసగట్టి, ఆ మూసలో దాన్ని పోసి ఔషధంగా మింగించారు. ఆ యశాషధం నరసరానికి ప్రాకి విద్యుత్తులా పనిజేసింది. మూఢవిశ్వాసాలకు తావులేని సిద్ధాద్ధని ప్రబోధాలు శంకరాచార్యుని "గరళం" లో కలసి కనపడకుండా పోయాయి. అవి ఆధ్యాత్మిక యాత్రలు; తీర్థయాత్రలు. అందులో మానవుని ముక్తి పున్నదనే విశ్వాసం ప్రజల్లో స్థిరపడింది. అందులో హేతువాద ప్రసక్తి లేదు. యాత్రలోని ఆశయం ఏదైనా - యాత్ర ఎందునిమిత్తమైనా - యాత్ర మహత్తరమైనది. ఆంగ్లో శాస్త్రజ్ఞులు సముద్రపు చాపలు. అందుచేతనే మంచినీళ్ళ ప్రాయంగా భూగోళాన్ని చుట్టివేయగలిగారు. కొన్ని శతాబ్దాలపాటు రవి అస్తమించని సామ్రాజ్యానికి అధిపతులై - విశ్వ ఇతిహాసంలో చెరిగి పోని చరిత్రను సృష్టించుకున్నారు.

రైతు ఉద్యమ ఆధ్వర్యాన సాగిన రైతుయాత్రల ఆశయం విశిష్టమైనది. ఆదర్శం బలమైనది. ప్రజాస్వామ్య రైతుకూలీ ప్రజారాజ్య ఆశయ సాధనకు రైతాంగాన్ని, గ్రామీణ ప్రజాసీకాన్ని సమాయత్తం చేయడం ఈ యాత్రల యొక్క మహత్తర లక్ష్యం.

1936 నుండి 1944 వరకు సాగిన రైతుయాత్రల ద్వారా మనం సమైక్యతను సాధించుకొన్నాం. బానిస ప్రభుత్వంలోని ఫ్లానికోద్యోగుల నిరంకుశత్వంపై విజయం

సాధించాము. జమిందార్లను తొలిగించుకొనుటద్వారా రైతు ఉద్యమం అజేయ మైనదని నిరూపించుకొన్నాం.

దేశం దాస్యవిముక్తి పొందిన తర్వాత గూడా దేశాభివృద్ధి కార్యక్రమాలలో, సమాజాభివృద్ధి పథకాల నిర్వహణలో - రైతు ఉద్యమం శరవేగాన పురోగమిస్తున్నది. జాతీయ ప్రణాళికల నిర్వహణకు దోహద మిస్తున్నది. సమాజ వికాస కార్యక్రమంలో సహకరిస్తున్నది. భారత సేవక్ సమాజ కార్యక్రమంలో ప్రముఖ పాత్రను నిర్వహిస్తున్నది.

జాతీయ విప్లవంలో, గ్రామీణ ప్రజానీకంలో జాగృతి కలిగించి స్వాతంత్ర్య సంగ్రామంలో సమాయత్త పరుచుటకు, సమైక్యతను సాధించుటకు బ్రహ్మాస్త్రం వలె పనిచేసిన రైతు యాత్రలు ఈనాడు నూతన స్వరూపాన్ని ధరించాయి. “దేశం నాది - దేశాభ్యుదయం నాకొరకు” - అనే ఒక నిత్యసూతనమైన, అభ్యుదయకరమైన సమష్టిభావం - సమతా స్వభావం ప్రతి పాదనిలో అంకురించిననాడు - సమాజ మరామ్మత్తులో అధికభాగం సాధించబడినట్టే.

కాశీ మొదలు రామేశ్వరం వరకు గల పుణ్యతీర్థాలను సేవిస్తే ముక్తి, మోక్షం కలుగుతుందని, ఎన్ని తీర్థాలను సేవించినా ఏకోనారాయణు డొక్కడే ననే ఒక మహత్తరమైన ఆధ్యాత్మిక సంవిధాన మున్నట్టే “కాశ్మీర్ మొదలు కన్యాకుమారివరకు గల భారత భూఖండంలో ప్రతి ప్రాంతంలో - ప్రతిమాగాణంలో - ప్రతి అంగుళంలో జరిగే

అభివృద్ధి మనకొరకే ననే విశాల దృక్పథం, సమష్టి తత్వం, సాభ్యాత్మతృభావం దేశాటనంలో నిండి ఉన్నది.

కృతయుగంలో, త్రేతాయుగంలో, ద్వాపరయుగంలో- నిన్న నేడు - కలియుగంలో - ఏమి జరిగింది? ఆనాటి మన పెద్దల - యుగపురుషుల మహిమాన్విత శక్తు లేమి? వారి సందేశా లేమి, మన తాత-తండ్రుల శక్తి యుక్తు లేమి, వాటికి ఆధారా లెక్కడ-అనే దగ్గరనుండి ప్రారంభమై - ఈనాడు మన హయాంలో-మన బుద్ధిబలాన్ను పయోగించి సాధించు కుంటున్న ఘన కార్యా లేమిటో-చూచేందుకు, గ్రహించేందుకు తద్వారా ఒక నూతన ఉత్తేజాన్ని, ఉద్వేగాన్ని - ఉత్సాహాన్ని కలిగించుకొనేందుకు దేశాటనం ప్రధానం కదా?

“నాదేశం ఇంత సువిశాలమైనది - నాదేశంలో ఇన్ని రాష్ట్రాలున్నాయి - ఇన్నిరకాల ప్రజలున్నారు - ఇన్నిరకాల ఆచారాలు-వ్యవహారాలు ఉన్నవి - నాదేశంలో సస్యశ్యామలమైన ఇంత పంటభూమి ఉన్నది - ఆ పవిత్ర భూములపై జలజల-గలగల ప్రవహించే ఇన్ని నదులున్నాయి- నదాలున్నాయి-సరస్సులున్నాయి; మేఘుణ్ణి సహితం పట్టి- బంధించి - వర్షింపజేయగలిగిన మహాపర్వతాలు - కొండలు - భయంకరమైన సహజ సౌందర్యమైన అరణ్యాలు - సుందర ఉద్యానవనాలున్నాయి-నాదేశం సహజసంపదలకు పుట్టినిల్లు; “విభిన్నంలో ఏకత్వం” నాదేశంయొక్క ప్రత్యేకత-అలాంటి నదులు, వనాలు - సహజసంపదలు - నా అధీనంలో ఉంచు కొని - నా మంచికి, నా సర్వతోముఖాభివృద్ధికి వినియోగించు



చుకో గలుగుతున్నాను” అనే ఒక మహాన్నతమైన, మహా త్కృష్టమైన భావన ప్రతి భారతీయునిలో అంకురింప జేయుటకు ఈ యాత్రలు ఎంతగా ఉపయోగపడుతాయో ప్రత్యేకించి చెప్పవలసిన పని లేదుగదా!

ఒకప్పుడు దేశాటనం సన్యాసులు - సాధువులు - మత ప్రవక్తలు చేసేవాళ్లు. ఇవి మతాల పేరిట జరిగినటువంటివి. ప్రస్తుతం దేశంపేరిట, దేశాభివృద్ధి పేరిట జరగాలి. ప్రతి ఒక్కళ్లూ ఎప్పుడో ఒకప్పుడు దేశాన్ని తిరిగి చూడాలి. ఈ మహత్తర కార్యక్రమంలో రైతులు ముందంజ వేశారు. రైతు ఉద్యమం నాయకత్వం వహించింది. ఆంధ్రరైతులది ఇందులో అగ్రతాబూలం. అదే ఆచార్య రంగా నాయకత్వంలోని విశిష్టత. రంగాజీ ప్రోత్సాహం, సహకారంతో గత సంవత్సరం - మన రైతు ఉద్యమంలోని ఒక ప్రముఖుడైన పార్లమెంటు సభ్యుడు శ్రీ వి. వి. రమణ నాయకత్వాన ఉత్తరాదిన గల వ్యవసాయక, పారిశ్రామిక కేంద్రాలను-పుణ్యక్షేత్రాలను-మహానగరాలను 350 మంది రైతులు దర్శించారు. ఆ యాత్రనే ఆదర్శంగా పెట్టుకొని రంగాజీ నాయకత్వంలో ప్రగాఢ విశ్వాసం గల మేము కొందరు యువకులము “శ్రీరంగా కిసాన్ యాత్ర” పేరుతో, మధ్యాంధ్ర రైతులతో ఉత్తరాదితోబాటు కాశ్మీరు - ఆ తదుపరి కొన్నాళ్ళు దక్షిణాపధాన్ని పర్యటించాలని ఆలోచించితిమి.

మా ఆలోచన సరియైనదేనని మా పెద్దలు ప్రోత్సహించారు. రైతులు సహకరించారు. రంగాజీ ఆశీర్వాదించారు. “మీది సర్వసాధారణమైన యాత్ర మాత్రమే కాదు. మన

సందేశాన్ని - మన రైతాంగంద్వారా యావద్భారతావనికి వినిపించబోతున్నాడు సుమా! మీ ఉత్సాహాన్ని కొంత ఉత్తరాదివారికి పంచి యివ్వబోతున్నాడు. మీ అనుభవాలు నవభారతావనిలోని రైతాంగపు అభివృద్ధికి సోపానాలు కాగలిగితే - మన మహాన్నత సిద్ధాంతానికి మెరుగులు దిద్దగలిగితే - మన ఉజ్వల భవిష్యత్తుకు హంగులు తీర్చగలిగితే - మన మహత్తర కార్యక్రమానికి రాపిడి పెట్టగలిగితే అప్పుడే మీ పర్యటన విజయయాత్ర అనుపించు కొంటుంది ” అని రంగాజీ ఆదిలోనే మమ్మల్ని హెచ్చరించారు. మాలో ఒక సూతనమైన ఉత్తేజాన్ని కలిగించాడు. నిజమే! మే మొక నవసందేశాన్ని మోసుక పోతున్నా మనిపించింది.

ఇది కిసాన్ యాత్ర. ఈ యాత్రకు అన్నివైపులనుండి సహకార - సానుభూతులు వచ్చాయి. చిన్న చిన్న అవాంత రాలవలన నాలుగువందలమంది యాత్రీకులు భర్తీకాకపోయినను మూడువందలమంది రైతులతోనే యాత్ర సాగించేందుకు నిర్ణయించాము. ఈ యాత్రలో - లాభ నష్టాలతో ప్రసక్తి లేదు. మహాన్నత ఆశయంతో యాత్ర సాగించడం మా ప్రధాన లక్ష్యం. అందుకే మా రైతుల నాయకుడు-రైతు ఉద్యమంలో ఒక మూలవిరాట్టు - రైతుల మంత్రి అయిన శ్రీకందుల ఓబులరెడ్డిగారు ఒంగోలులో బయలుదేరిన మా యాత్రా స్పెషల్ ను ఆశీర్వదించాడు : రైతులకు తమ శుభసందేశాన్ని అందజేశాడు. నిడుబ్రోలు ట్రేషన్ లో

రైతుమాత శ్రీమతి భారతీదేవి రంగాగారు వీడ్కోలు  
సందేశ మిచ్చారు.

ఒంగోలు మొదలు బెజవాడవరకూ ఆగిన చీరాల,  
నిడుబ్రోలు - తెనాలి ప్లేషన్లలో - పాదులు, పెద్దలు, రైతులు,  
ఘనమైన వీడ్కోలు నొసంగారు. ఇది ఉన్నతాశయాలతో  
సాగిన యాత్ర. కాబట్టి దీని వెనుక ఒక బలీయమైన  
ఉద్యమం - నాయకత్వం - సిద్ధాంతం ఉన్నది కాబట్టి -  
ఇది ప్రజాదృష్టిని ఆకర్షించ గలిగింది.

చక్కని, అందమైన ఆరు కొత్తపెట్టెలు - రెండు  
వాగెన్ పెట్టెలు గల రైతుల రైలుబండి మే 15 న తమ  
సందేశాన్ని దేశంపై విరజిమ్ముతున్నదా అన్నట్లు - పొగలు  
చిమ్ముతూ, ఆవిరులు విసరుతూ - గుప్పు గుప్పున యాత్ర  
సాగించింది. జగన్నాథ రథచక్రాలు కదిలినట్లుగా ఆంధ్ర  
రైతుల శుభసందేశం - దేశంలో విజయ యాత్రకు పయన  
మైంది.

స్త్రీలు - పురుషులు, వృద్ధులు - పిల్లలు మందహా-  
సంతో, వికసించిన ముఖారవిందపు చిరుకాంతుల్ని విరజి-  
మ్ముతూ-45 రోజులపాటు ఆంధ్రమాతవద్ద శేలవు గైకొన్నారు.  
ఆ నాటి దృశ్యం వర్ణనాతీతం. మా సిద్ధాంతబలం అమోఘ  
మనిపించింది. జయజయ ధ్యానాలతో ఆంధ్రదేశపు సరిహ-  
ద్దుల్ని చాటాము.

## యాత్ర ప్రారంభం

ఖోజీపేటలో ఫైర్ మన్ల సమ్మె, రైతుయూత్రీకులబండి బెజవాడ స్టేషన్ లోనే 24 గంటలు నిలిపివేయబడింది. బండి యింతలో కదిలే సూచనలు కనుపించలేదు. ఖోజీపేట దగ్గర దౌర్జన్యాలు జరుగుతున్నాయట. బెజవాడనుండి కదిలే మధ్యలో ఎక్కడైనా ఆగిపోవచ్చు. ఇంతసేపు ఆగినా రైతులు ఎంత ఓర్పును ప్రదర్శించారు! మేమే ఓర్పుకోలేక పోయాము. బండిని మద్రాసుమీదుగా మరలించేందుకు డి. టి. యస్. నుండి అనుమతి పొందాము. 15 వ తేదీ 11 గంటలకు ఒంగోలులో బయలుదేరి రాత్రి 9 గంటలకు బెజవాడ చేరిన బండి - ఆ రాత్రి మరునాడంతా (16 వ తేదీ పగలు) అక్కడే పడిగావులు కాచి రాత్రి 11 గంటలకు మద్రాసు ముఖంగా ప్రయాణం సాగించింది. ఆ కారణంగా హైదరాబాద్ కార్యక్రమాన్ని రద్దుచేసుకోవలసి వచ్చింది. భూగోళం చుట్టూ ప్రదక్షణం చేసినట్లుగా ప్రయాణం సాగించి ప్రయాణమీద నాల్గవనాటికి మారెండవ మజిలీ అయిన పండరీపూర్ చేరుకున్నాం. అది 19వ తేదీ. ఉదయం 8 గంటలకు కురుద్వాడీ చేరాము. కురుద్వాడీలో మారొరకు పండరీపూర్ పోవడానికి “నాకోగేజ్” స్పెషల్ రేక్ సిద్ధంగా ఉన్నది. మీటర్ గేజ్ కంటే చిన్నదైన ఆ బండిలో ప్రయాణం చేస్తూవుంటే ఎంతో హుషారనిపించింది. ఆ బండి చకచక పరువులు తీస్తూ వుంటే - సరిగ్గా “విథల్ - విథల్ - పాండురంగా - విథల్ - విథల్ -

పాండురంగా” అనే శబ్దమే ప్రతిధ్వనించింది. భక్తిపరులు ఆ మనోహరధ్వనిలో శ్రుతి కలిపారు.

## పండురీపురం

ఆంధ్రదేశపు సరిహద్దుల్ని దాటింతర్వాత మొట్ట మొదటగా మేము అడుగిడింది మహారాష్ట్ర ప్రాంతం. శివాజీ వంటి వీరులు - తుకారాం లాంటి భక్తిపరులు, గోదావరి లాంటి మహానదులకు జన్మస్థానమైన పుణ్యభూమిని ఓంప్రధం లోనే దర్శించగలగడం మాభాగ్యం. మహారాష్ట్రుల సహజ సౌందర్యం, అన్నింటినీ మించిన సహృదయం మమ్మల్ని ముగ్ధుల్ని చేసింది. మహారాష్ట్ర స్త్రీలు, ముఖ్యంగా రైతువనితల బిగువైన కట్టు - ఆ విశాలమైన ఫాల్గంగంపై వెడల్పైన బొట్టు - నడకలోని హుందా ముచ్చట గొలిపాయి. పురుషులకు మోకాళ్ళక్రిందికి పంచె కట్టు - పొట్టి చొక్కాలు - మనిషికి మించిన తలపాగాలు - వారిని చూస్తుంటే వారి పల్లెటూరి జీవితం కళ్ళకు కట్టినట్టుంది. దుస్తులు మురికిగా వున్నా శ్రమజీవులని వారి ముఖాలు చెప్పక చెప్తున్నాయి. మహారాష్ట్ర ప్రాంతంలో నాలుగు ప్రదేశాలు దర్శించాము. ఒకటి పండరీపూర్, రెండు బొంబాయి, మూడు నాసిక్, నాలుగు ఔరంగాబాద్. నాలుగు ప్రదేశాలలోనూ ఆ ప్రాంతీయులు - ఉద్యోగులు - ఉన్నతోద్యోగులు - పాదలు మాపట్ల, మా సౌకర్యాలపట్ల అమిత ఆప్యాయతను, అతి శ్రద్ధను ప్రదర్శించారు. మాలాగే

మహారాష్ట్ర రైతులు గూడా ఇటీవలనే దేశాటనం చేసే వచ్చారు. ఆ రైతులు కష్టజీవులు. రైతులే కాదు, అందరూ శ్రమజీవులే.

మహారాష్ట్రీలు మహావీరులు. ఒకనాడు మహారాష్ట్ర పీష్వాలు మొగలాయీలను పారద్రోలి ఢిల్లీని ఆక్రమించుకొన్నారు. ఢిల్లీసల్తనత్ కు చక్రవర్తులయ్యాడు. పీష్వాలు ఢిల్లీసల్తనత్ తోనే సంతృప్తి చెందలేదు. యావత్తు భారత దేశాన్ని ఏకం చేయుటకు ప్రయత్నించాడు. సమయంకాని సమయంలో చేయగూడని యుద్ధాలు చేశారు. పంజాబు, సింధు, గాంధార (ఆఫ్ఘనిస్థాన్) రాజ్యాలను గూడా సామ్రాజ్యంలో కలుపుకొనేందుకు ప్రయత్నించి పరాజయ మొందారు. అంతటితో మహారాష్ట్ర సామ్రాజ్యం బుద్బుద ప్రాయ మైంది.

వీర శివాజీ పరిపాలించిన ఆరురాష్ట్రాలను పునరాక్రమణ జేసి, స్వాతంత్ర్యాన్ని ప్రకటించుకోవడంతో తృప్తి జెందని పీష్వాలు - ఔరంగజేబు అనంతరం చితికిపోయిన మొగల్ సామ్రాజ్య వీరమైన ఢిల్లీని ఆక్రమించుకోవడంతో ఆగక కృష్ణానది నుండి సింధునది వరకూ మహారాష్ట్ర రైతుల రెప రెప లాడవలెనని పీష్వా బాజీరావు చాటిం చాడు. “మొగల్ సల్తనత్”కు మారుగా హిందూ - పద్ - పద్ షాహీ” ని పునఃస్థాపితం చేయాలని శాసించాడు.

అదే పట్టుదల - అదే దీక్షతో మహారాష్ట్ర విమోచన సైన్యాలు కదిలాయి. 1723 లో చంబల్ నదిని దాటాయి. మాళ్వా, బుందేల్ ఖండ్ ను ఆక్రమించు

కొన్నాయి. గుజరాత్ ను దాడిచేశాయి. పోర్చుగీసులను తరిమి కొట్టాయి. 1737 లో ఢిల్లీవైపు సైన్యాలు పురోగమించాయి. నగర ప్రాంగణంలో తిష్ట వేశాయి.

అదే సమయంలో నాదిర్షా సైన్యాలు ఢిల్లీలో జొరబడి మొగల్ సామ్రాజ్యవశేషాలు లేకుండా తుదముట్టించాయి.

1740 లో శివాజీ అంతటి వీరుడైన పీష్వా బాజీరావు చనిపోవడంతో మహారాష్ట్ర సామ్రాజ్య విస్తరణ తాత్కాలికంగా స్తంభించిపోయింది. అప్పట్లో సామ్రాజ్యానికి కేంద్రం పూనానగరం.

తిరిగి 1760 లో బాహోసాహెబ్ సైన్యాధిపత్యాన మరాఠాసైన్యాలు ఢిల్లీని ఆక్రమించుకొన్నాయి. 'హిదూ-పద్-పదషాహీ'గా పీష్వా విశ్వాసరావు పదవీస్వీకారం చేశాడు.

పానిపట్టుయద్ధం మహారాష్ట్ర సామ్రాజ్యానికి శాశ్వత సమాధి అయింది. బాహోసాహేబ్, విశ్వాసరావుతో బాటు 25 మంది మహారాష్ట్ర నాయకులు పానిపట్టు రణరంగానికి ఆహుతి అయ్యారు. వీరశివాజీ ప్రతిష్ఠించిన నాటినుండి ఎదురులేకుండా సముజ్జ్వల స్వాతంత్ర్య రణదుంధుభులమధ్య అరుణకిరణాంచితజ్యోతులతో దేదీప్యమానంగా వెలుగొందుతూ పురోగమిస్తూన్న "భగవా-య్కుండా" పానిపట్టు యుద్ధరంగంలో తలవ్రాల్చింది. పీష్వాల తెలివితక్కువ ఫలితంగా ఆ జాతీయపతాకం నేలకొరిగింది. మరాఠా

సైనికుల శవాలు రాసులు పడ్డాయి. భారత స్వాతంత్ర్య చరిత్రలో సువర్నాక్షరలిఖితమైన మహారాష్ట్ర మహామంత్రిలు నానాఫర్నివీస్, మల్హారావ్ హోల్కార్లు మాత్రమే మృత్యుగహ్వరాలనుండి బయటపడి మరికొంత కాలం మహారాష్ట్రరాజ్యం ఈ గడ్డన నిలద్రొక్కుకొనుటకు కారణభూతులయ్యారు.

ఏమైనా పరపాలనకు ప్రతీఘాతంగా జాతీయ భావాలు మొట్టమొదటగా మోసులెత్తినది మహారాష్ట్ర జాతిలోనే. 17 వ శతాబ్దంలో వీర శివాజీతో ప్రారంభమైన ఈ జాతీయ యుద్ధం - 20 వ శతాబ్దంలో తిలక్ మహాశయుని వరకు సాగింది. ఛత్రపతి శివాజీ అనంతరం శంభాజీ హత్యతో చెలరేగిన పీష్వాశక్తి ఢిల్లీని ఆక్రమించుకొనేంత వరకూ ఆగలేదు. తెలుగునాడు కాకతీయుల దేశమైనట్లే మరాఠా మాగాణం శివాజీలదేశం. ఈ కాకతీయులదేశం - ఆ శివాజీల దేశం ఒకనాడు ఆంధ్రరాజులక్రింద ఏకఛత్రాధిపత్యంక్రింద విలసిల్లాయి. నాశిక్ను రాజధానిగా జేసికొని ఆంధ్రరాజులు ఆంధ్ర, మహారాష్ట్ర, ఘూర్జర, కోంకణ, ఆదిగాగల ప్రాంతాలను పరిపాలించారు.

ఆనాటి వారి పరిపాలనాపద్ధతులు - ఈనాటి మన సవరాజ్యాంగాన్ని పలు విషయాలలో పోలి ఉన్నాయి. సామ్రాజ్యం రాష్ట్రాలుగా విభజింపబడింది. మహాభోజులు ఉత్తరకోంకణకు సామంతులు, మహారాష్ట్రలు ఇప్పటి మరాఠా ప్రాంతానికి సామంతులు. అలాగే భోజులు, పులిందలు, రస్తికులు. పాలకవర్గంలో అమాత్యులు, మహా



మంత్రులు, భాండాగారికులు ఉండేవారు. క్రీస్తుకుపూర్వం 230 మొదలు క్రీస్తుశకం 225 వరకూ నాశిక్ రాజధానిగా సంయుక్తంగా రాజ్యపరిపాలన చేసిన ఆంధ్ర - మహారాష్ట్రల సంస్కృతీ సంబంధాలు బహు పురాతనమైనవి. పురాతన పుణ్యక్షేత్రమైన పండరీపురంలో మాకు ఆనాటి సహజీవన సంస్కృతీ అవశేషాలు కనుపించాయి.

ఆనాడు మాకు ఆ మహాక్షేత్రంలో \* హేమద్ పంత్ “మోడీ” వినిపించింది. గీత జ్ఞానేశ్వర్ ప్రబోధ గేయం మా కర్ణరంధ్రాలలో మాత్రోగింది. † నామదేవుని పండరి కీర్తనలకు మేము తన్మయుల మయ్యాము.

మూడువందలమంది ఆంధ్ర రైతులు పండరీపూర్ నడి వీధులలోగుండా చంద్రభాగ నదికి నడిచిపోతూవుంటే - అచ్చటి తీర్థప్రజలలో అదేదో ఉత్సాహం, భక్తి పర వశత్వం ముప్పిరిగొన్నాయి. పండరినాథుని స్తోత్ర గీతాల ధ్వనితో ఆ ప్రదేశమంతా మాత్రోగిపోయింది. చంద్రభాగా నదిలో జలకమాడి నావలపై ప్రయాణము సాగించి పాండు రంగని భక్తుల, భక్తురాండ్ర మందిరాలను దర్శించారు. మా యాత్ర మొట్టమొదటి మజిలీలో వేంచేసియున్న పాండురంగని, మా యాత్రను జయప్రదం చేయమని మనసారా వేడుకొన్నాము.

20 తేదీ తెల్లవారుఝాముకు మా స్పెషల్ పూనా ట్టేషన్ దాటింది. మేము వేరే ప్రపంచంలో పడినట్టు

\* యాదవరాజులనాటి మహారాష్ట్ర కవి.

† అలండి మహాకవి మరాఠీ గేయం.

మాకనిపించింది. ఆ రైల్వే లైనులు - ఆ కరెంటు రైళ్ళు గాలికంటే వేగంగా పరుగిడుతున్నాయి. వచ్చేవి వస్తున్నాయి - పోయేవి పోతున్నాయి. అన్నింటిని మించి మా బండి ఆ కాశంలో పోతున్నదా అనిపించింది. పూనా నుండి కరెంటు యింజను వేయడంతో మా బండి స్వరూపమే మారిపోయింది. నిద్రలోనే మరోబండి ఎక్కామా అని పించింది. బండి శరవేగంగా ముందుకు పరుగిడుతూవుంటే - పూనా, బొంబాయి మధ్యవున్న సహజసౌందర్యమైన ప్రకృతి మా పైకి దూకినట్లుగా ఉంది. వచ్చి, వచ్చి బండి ఒక అంధ కార బంధురమైన పెద్ద సొరంగంలో దూరింది. శబ్దం భయంకరంగా ఉంది. మానవ ప్రపంచాన్ని వదలిపెట్టి మరో ప్రపంచంలో పడినట్లునిపించింది. సొరంగం చాలాము. ఒక రమణీయమైన మహానగరంలో - ఇండియాలోకల్లా పెద్దదైన ధూమశకట నిలయంలో మాబండి ఆగింది. అదే విక్టోరియా టెర్మినస్. బండి దిగాము. ఎక్కడున్నామని అన్నారు కొందరు అయోమయంగా. బొంబాయిలో అని కొందరు నవ్వారు.

## ఒక మహానగరం

బ్రిటిషు మహాయుగంలో బొంబాయిది పెద్దచరిత్ర. భారతస్వాతంత్ర్యపోరాటంలో బొంబాయిది చెరిగిపోని చరిత్ర. పరిశ్రమల్లో వాణిజ్యంలో బొంబాయి మణిపూస. ఈ నాడు నవసమాజాన్ని ఉర్రూతలూగిస్తున్న చలన చిత్ర రంగంలో బొంబాయిదే నాయకత్వం. వివిధ రకాల

మనుష్యులకు, ప్యాషన్లకు, సంపదకు, సౌఖ్యానికి, మంచికి - చెడుకు, శ్రమకు, సోమరితనానికి, సహాయానికి - మోసానికి బొంబాయిది అగ్రతాంబూలం. అలాంటి మహానగరంలో రెండురోజులు గడిపాం.

అరేబియా సముద్రంలో ఒక ద్వీపకల్పాన్ని అల్లుకొని యున్న బొంబాయినగరం ఒకప్పుడు ఒక చిన్న జాలరుల పల్లె. ఆదిలో పోర్చుగీసువారు చక్కని ఓడరేవును నిర్మించుకొన్నారు. ఒక ఫ్యాక్టరీనిగూడా స్థాపించి వ్యాపారం సాగిస్తూ ఉండేవారు. 17 వ శతాబ్దంలో ఇండియాలో పోర్చుగీసుబలం ఊణదశ పట్టింది. 1661 లో బొంబాయి రేవును సాలుకు 10 పానులు చెల్లించే ఏ ర్పాటుతో ఈస్టిండియా కంపెనీవారికి ఇచ్చివేశారు. ఇంతలోనే పోర్చుగీసువారు పతనమయ్యారు. ఈస్టిండియాకంపెనీ శక్తి ద్విగుణీకృతంగా విస్తరిల్లింది. బొంబాయితో బాటు చెన్నపట్టణం, కలకత్తాలను గూడా వశపరచుకొన్నారు. అంతకుముందు సూరత్ నుండి సాగుతున్న వారి వ్యాపారం అప్పటినుండి బొంబాయినుండి సాగింది.

చేపలకంపుతో మురికికూపంగా ఉండే ఆ కుగ్రామం కొలదికాలానికే ఒక సుందర నగరమైంది. మురికి అంతా తీసివేయబడింది. సముద్రజలంలో మునిగిపోయిన కొంత భూమి నివాసయోగ్యం చేయబడింది. పారశీక, హిందూ వాణిజ్యవర్గాలకు గూడా నగరంలో వ్యాపారాభివృద్ధి చేసికొనేందుకు ఆంగ్లేయులు అనుమతి నీయడంతో పట్టణం దినదినాభివృద్ధి జెందుతూ వచ్చింది.

నాలుగువందల సంవత్సరాల పారిశ్రామిక, వాణిజ్య, రాజకీయ జీవితం గలిగినటువంటి బొంబాయి నగరం ఈనాడు వివిధ జాతులకు, భాషలకు, సంస్కృతులకు, సమ్మేళనా కేంద్రమై భారతావని భాగ్యోదయాన్ని ప్రపంచానికి చాటు తున్నది. ఆ సుందర నగరంలో మహారాష్ట్ర, గుజరాత్, కోంకణ (గోవనులు), కర్నాటకులే గాక, దేశ విదేశ ప్రజా సముదాయముతో - విభిన్న నాగరికతలతో, భిన్నత్వంలో ఏకత్వాన్ని చాటుతున్నది. భారతావని పరిపూర్ణత్వాన్ని చాటుతున్న ఈ నగరాన్ని స్వతంత్ర భారతరాష్ట్రాల పున ర్నిర్మాణంలో - ద్విభాషా బృహత్తర బొంబాయిరాష్ట్రానికి రాజధాని నగరంగా చేసికో గలగడం ముదావహం.

## గు జ రా తీ యు లు

అరవలు ఉద్యోగాలకొరకు, హోటళ్ళ నిర్మాణానికి ఆసేతుహిమాచలపర్యంతరం విస్తరించారు. అలాగే గుజ రాతీయులు వ్యాపారనిమిత్తార్థం దేశవ్యాప్తంగా పాడు కొన్నారు.

గుజరాతీయులు స్వేతహూణుల సంతతివారని చరిత్ర చెప్తున్నది. మధ్య ఆసియా టైప్పీలనుండి బయలుదేరిన హూణులు ఓల్గానదీలోయకు ఒకతెగ - పశ్చిమోత్తర కనుమలగుండా ఇండియాకు ఒకతెగ 5 వ శతాబ్దంలో వలస వచ్చారు. ఓల్గాకుపోయిన తెగ రోమన్ సామ్రా జ్యాన్ని, ఇండియాకు వచ్చిన స్వేతహూణులు గుప్త సామ్రా

జ్యాన్ని విచ్చిన్నం చేశాడు. మాశ్వాపై విరుచుకపడి కాళ్ళీదును ఆక్రమించుకున్నారు. అంతకుముందే గాంధారను స్వాధీనపరచుకొన్నారు. కాని ఆర్యావర్తంలో హూణుల సర్దారు మిహిరాసుల - యశోధర్మనిచే పరాభూతుడైనాడు. స్వేషహూణులలోని గుజరాలు అనే ఒకతెగ రాజపుత్ర స్థానంలో భీన్ మాల్ లోనూ, కనోజ్ లోను చిన్న చిన్న రాజ్యాలను స్థాపించుకొన్నారు. కొందరు ప్రస్తుత గుజరాత్ ప్రాంతంలో ప్రవేశించి స్థిరనివాసా లేర్పరచుకొని హిందూ మతాన్ని స్వీకరించి హిందూదేశీయులయ్యారు. గుజరీల రాష్ట్రం కాబట్టి - దానికి గుజరాత్ నామధేయం సార్థకమయింది.

అలాంటి గుజరాత్ జాతినుండే మహాత్మాగాంధీవంటి విశ్వశాంతి ప్రవక్తలు - సర్దార్ వల్లభాయ్ పటేల్ వంటి ధీరోదాత్తులు ఉద్భవించారు. రైతుఉద్యమం వేళ్లు పాతుకొని ఉన్నది. మొట్టమొదటగా కార్మికోద్యమం స్ఫారంభమైందీ అక్కడనే. ఐదవశతాబ్దంలో మధ్యఆసియాలో బయలుదేరిన హూణులు అక్కడ రోమన్ సామ్రాజ్యాన్ని ఇక్కడ గుప్తసామ్రాజ్యాన్ని ఎదుర్కొని ప్రపంచ చరిత్ర గతిని మార్చివేసినట్లే 20-వ శతాబ్దంలో మహాత్మాగాంధీ “శాంతి, సత్యం, అహింసా” సిద్ధాంతాలకు నూతన నిర్వచనాలనిచ్చి నూతన శతానికి శంఖారావం పూరించారు.

బొంబాయి నగరంలో పీఠ మహా రాష్ట్రాలను, తాక్య గుజరాతీయులను, కళాసంపన్నులు కర్నాటకులను చూశాము.

“ముంబాదేవి” పేరుమీద వెలసిన బొంబాయి అందంలో అద్వితీయం. ఎత్తైన భవనాలు, విశాలమైన వీధులు బొంబాయి ప్రత్యేకత. మలబారు కొండలమీది నుండి నిశీధ సమయంలో విద్యుత్తాంతులను విరజిమ్ముతున్న బొంబాయినగర దృశ్యాన్ని చూచిన ఒక భావుకుడు “ఇది నగరంకాదు మహారాణి మణిహారం!” అని వర్ణించాడట. “మెరీన్ డ్రైవ్” బొంబాయిలో ఒక ప్రత్యేకాకర్షణ. ఆ భూభాగం సాగరగర్భంనుండి వెలుపలకువచ్చి 25 సంవత్సరాలే నంటే ఎవరైనా నమ్మగలరా? అచ్చటి సముద్రజలం - బంగాళాఖాతంలాగా బొంబాయినగరంలోనికి చొచ్చుకపోయిన అఘాతంవలె ఉంటుంది. అక్కడే ప్రపంచ ప్రఖ్యాతమైన “చౌపతీబీచ్.” సాయం సమయంలోనూ, సంధ్యవేళల్లోనూ, ఆ తీరపుశోభ అద్వితీయము. అనంత ప్రకృతితో - ప్రమదల సౌందర్యం పోటీ పడుతుంది. అనంతవిశ్వం - అందులో రమణీయ ప్రకృతికన్య - దానిలో ఒక భాగమే ప్రమదల సౌందర్యం. అదే చౌపతీ బీచ్ లో మాకు ప్రత్యక్షమైంది.

రమణీయమైన, గేట్ వే ఆఫ్ ఇండియా (ఇండియా ముఖద్వారం) మార్గైతులకు ఒక రసానుభూతిని కలిగించింది. “బొంబాయినగరం భారతావని ముఖద్వారం” అనే సత్యాన్ని అరేబియా సముద్రపు అంచున నిర్మించబడిన ఆ ప్రసిద్ధ కట్టడం ప్రస్ఫుటం చేస్తున్నది. ఈ ద్వారపు సోపానాలమీద నిలబడి నప్పుడు బొంబాయి హార్బరు, కనుచూపుమేరలో సముద్ర మధ్యంలోని ఎలిఫెంటా గుహలు కనిపిస్తున్నాయి. 1911 లో

పంచమజాబ్బి చక్రవర్తి, మేరీరాణి భారతదేశాన్ని సందర్శించారు. వారు భారత భూభాగంపై అడుగిడిన స్థలంలోనే “గేట్ వే ఆఫ్ ఇండియా” కట్టడం వెలిసింది. అదే పోర్ బందర్ - అక్కడే తాజ్ మహల్ హోటల్.

నగరమధ్యంలోని ‘విక్టోరియా గార్డెన్స్’ నుగూడా మార్తెలు సందర్శించారు. అది ఒక చిత్రమైన జంతు ప్రదర్శనశాల.

“ప్లొరాఫౌంటెన్” నగరానికి గుండెకాయ. బాంబాయిలో ప్రధాన రహదారులు మహాత్మాగాంధీ రోడ్డు, హార్న్ బైరోడ్డు, చర్చిగేటు వీధియొక్క కూడలి - ప్లొరాఫౌంటెన్కు రెండుమైళ్ళ పరిధిలో నగరంలోని ప్రసిద్ధ నిర్మాణాలు, సంస్థలు అయిన విశ్వవిద్యాలయం, సచివాలయం, గేట్-వే-ఆఫ్-ఇండియా, హైకోర్టు, ఇంకా అనేక ప్రసిద్ధ కట్టడాలు ప్రతిష్ఠితమై ఉన్నాయి. విశ్వవిద్యాలయాన్ని ఆనుకొని 15-వ శతాబ్దపు గోధిక్, ఫ్రెంచి కళాకాశలాన్ని ప్రస్ఫుటంజేసే ఎత్తైన “రాజబాయ్ టవర్” కనుపిస్తుంది. ఈ టవరుమీదనుండి బాంబాయి సుందరనగరాన్ని పక్షిదృష్టితో చూడవచ్చు. ఆ సమీపంలోనే ప్రిన్స్ ఆఫ్ వేల్సు మ్యూజియం. ఇది నగరంలో ఒకప్రధాన ఆకర్షణ.

## ఎ లి ఫె ం టా

అరేబియా సముద్రంలో - బాంబాయి రేవుకు ఆరు మైళ్ళ దూరంలో ఒక లంక. ఆ లంకలో రెండు పొడవుపాటి కొండగుట్టలు. ఆ రెండింటి మధ్యలో ఒక లోయ. అందులో కొండగుట్టల అంచుల్లో అందమైన గుహలు. లోయ ముఖ ద్వారంలోనే పెద్ద ఏనుగు విగ్రహం ఉండేది. ఆ విగ్రహం విష్ణోరియా గార్డెన్సుకు చేర్చబడింది. ఆ విగ్రహాన్నిబట్టే ఈ గుహలకు “ఎలిఫెంటా గుహలు” అనే పేరు సార్థకమయింది. ఈ గుహలు ఇప్పటివి కాదు. 12 వం ద ల సంవత్సరాల నాటివి. వైదిక మత ప్రాథవానికి చిహ్నాలు. బౌద్ధమతం క్షీణిస్తున్న రోజుల్లో 8-వ శతాబ్దంలో డక్కను సామ్రాజ్యం చాళుక్యుల పాలనలో ఉన్నప్పుడు నిర్మించబడినవి. రాతిని చెక్కి నిర్మించిన అందు లోని ఆలయం 130 అడుగుల పొడవు, 120 అడుగుల వెడల్పు ఉన్నది. ఆలయానికి ఇరువైపులా అర్థనారీశ్వరుడు, శివ పార్వతి విగ్రహాలు మనోహరంగా ఉన్నాయి. ఆలయంలో భారీయైన త్రిమూర్తి విగ్రహ మున్నది. ఈ విగ్రహమే ఈ గుహలలో ప్రాధాన్యత వహిస్తున్నది. శివపార్వతి పరిణయ దృశ్యం, శివతాండవ నృత్యం, భైరవుడు, కైలాసగిరి రావణాసురుడు పెకలించుట, మొదలగు శిల్పాలు చాళుక్య శిల్ప కళాచాతుర్యాన్ని చాటుతున్నాయి.



త్రిమూర్తి



“ గాట్ వే ఆఫ్ ఇండియా ” దగ్గరనుండి స్టీమ్ లాంచీ లలో ఎలిఫెంటా గుహలకు ప్రయాణం చేస్తూ ఉంటే అతి వుల్లాసంగా ఉంటుంది.

నగరానికి మకుటమైన మలబార్ హిల్సులో - కమలా నైహూ గార్డెన్సులో రెండు గంటలు కాలక్షేపం చేశాం. మత్స్య ప్రదర్శనాలయంలో మహాత్తరమైన జలమృగాలను చూశాం. అందులో ఉన్నంత సేపు సముద్ర గర్భంలో సాహసయాత్ర చేస్తున్నట్టుగానే వుంది. బాంబాయి హార్బరులో అడుగు పెట్టడంతోనే - భారతదేశానికి స్వతంత్ర ప్రదానం చేయుటకు ఒక ప్రధాన కారణమైన 1944 నావికుల తిరుగుబాటు రోజులు స్మృతికొచ్చాయి.

చుక్కల్ని చూస్తున్న భవనాల గంభీరత్వం - కన్నులు మిరుమిట్లు గొలుపుతున్న షాపులు - విధివిరామం లేకుండా చీమల బాదలూ పరుగులుతీసే కాదులూ. సంపదనంతా ఒకేచోట కుప్పబోశారు - పల్లెటూళ్ళలోని దౌర్భాగ్య జీవితానికి బస్తీలలో ఈ విధంగా సంపదను కేంద్రీకృతం చేయడమే కారణమై తీరుతుందని ప్రత్యక్షంగా కనుపిస్తుంది. ఔను మరి! ప్రతిని పండిస్తున్న కర్లకుడు ప్రత్యక్ష దారిద్ర్యాన్ని నుభవిస్తున్నాడు - ఆ ప్రతిని బట్టలుగా తయారుచేస్తున్న కార్మికుడు కూటికి, గుడ్డకు యమయాతన లనుభవిస్తున్నాడు. దాన్ని అమ్ముకుంటున్న మిల్లు యజమాని పైజెప్పిన విధంగా సంపద నంతా కేంద్రీకరింప జేసికొని - ఆకాశ హర్యాలను నిగ్గించుకొని, మెత్తని కాదుల్లో విహరిస్తున్నాడు. అందుకే బస్తీలలో ఒక్కొక్కరి దగ్గర మూల్గుతున్న సంపదరాసుల్ని

కదిలింఁచకుండా పాడుపడిన పల్లెప్రాంతాలలోని దారి ద్రాన్ని పంపిణీ చేసేందుకు మనవారు చురుకైన ప్రయత్నాలు సాగిస్తున్నారని తెలిసికొన్న మా రైతు యాత్రీకులు నిట్టూర్పు విడిచారు. అది తప్పు అని మన రైతు ఉద్యమం చెప్పున్నది. సంపదను వదలిపెట్టి దారిద్ర్యాన్ని పంపిణీ చేయబూనడం అవివేకమనీ, బస్తీలు - పల్లెల మధ్య సమత్వాన్ని సాధించడమే సరైన సంస్కరణ ఔతుందనీ మన నాయకుడు ఆచార్య రంగా అటు పార్లమెంటులోనూ - ఇటు ప్రజలలోనూ ఉద్ఘాటిస్తున్నారు. ఈ పరిస్థితుల్నే మా రైతు యాత్రీకులు ప్రత్యక్షంగా చూచారు. తాజ్ మహల్ హోటల్లో కాఫీ త్రాగి - ఒక్క కాఫీకి 0-14-0 బిల్లు చెల్లించినవారికి, కడుపునిండని తినబండారానికి 9-8-0 చెల్లించినవారు ఈ విషయాన్ని ఇంకా చక్కగా ఆఘ్రాణించుకున్నారు. బస్తీలో ఒక కప్పు కాఫీ విలువ పల్లెటూరివాళ్ళ రెండురోజుల భత్యం ఖరీదన్నమాట. ఈ వ్యత్యాసం యిలాగే వుండాలని పథక నిర్వాహకులు - పథకాలు సృజిస్తున్నారు. అంటే పల్లెటూళ్ళో రైతునోరు కొట్టి రెండణాలకు తీసుకపోయిన వస్తువు విలువ బస్తీ పారిశ్రామికవేత్త చేయి తగిలేటప్పటికీ ఆ వస్తువు ఖరీదు యిరవైరూపాయ తాతున్నది. ఈ వ్యత్యాస మెందుకని ప్రశ్నిస్తే - ఔను - ఇది బస్తీవాని జీవితపు విలువ అంటున్నారు.

మొత్తంమీద మా రైతులు బొంబాయి మహానగరం లోని ఉన్నతోన్నతాలను పరిశీలించగలిగారు.

## నా శి క్

ఒక మహాసుందర నగరం మనస్సులో చేరి సుడులు తిరుగుతూనే వుంది. మరునాడు ఉదయానికే “నాశిక” చేరుకొన్నాం. నాశిక ఒకనాడు ఆంధ్ర సామ్రాజ్యానికి ముఖ్యపట్టణం. శాతవాహనుల కాలంలో ఆంధ్రసామ్రాజ్యం నాశికవరకు విస్తరించింది. క్రీ.శ. 120 ప్రాంతంలో శ్రీ శాతకర్ణి ఆంధ్ర, మహారాష్ట్ర, గుజరాత్, కోంకణ దేశాలను ఏక ఛత్రాధిపత్యం క్రిందకు తేగలిగాడు. పవిత్ర గోదావరీ పుట్టుకస్థానంలోని నాశిక్ రాజధానిగా ఆంధ్రసామ్రాజ్యం - ఆంధ్ర, మహారాష్ట్ర సంస్కృతుల సామీప్యానికి కారణ భూతమైంది. కళాసంపదలతో తులతూగిన ఆనాటి ఆంధ్ర సామ్రాజ్యపు శోభ ఇప్పటికీ అజంతా-ఎల్లోరా గుహలలో ప్రస్ఫుటమౌతుంది. మన పవిత్ర గోదావరీ నదీమతల్లి జన్మ స్థానం నాశికదగ్గర ‘త్ర్యంబకంలో’ నే. మన భూముల్ని సస్యశ్యామలంగా, సుందర సందనవనాలుగా మార్చుతున్న గోదావరి జన్మస్థానం పడమటికనుమల్లో. అక్కడ పుట్టిన ఆ పిల్లకాల్వ పడమటికే దొర్లి ప్రవహించినట్లయితే - అది ఇంతటి మహానది అయి ఉండేదికాదు. ఆంధ్ర, మహారాష్ట్ర మాగాణములలోని యింత పెద్ద భూభాగాన్ని పావనంచేసి వుండేదికాదు. ఇంతటి సస్యసంపదలకు కారణభూత మయ్యేది కాదు. గోదావరి ఒక కొండకాల్వగా అరేబియాసముద్రంలో అంతరించి ఉండేది. అందుకే ఒక కవి అన్నాడు “పురిటి లోనే సందెకొట్టక-జరిగినది యీ నెలవంకకు పరుగులెత్తే

నపారశక్తికి నిరవుగా నెగడింది తోయం'' గోదావరికి పురిటి సంధి కొట్టలేదు. ఆగ్నేయముఖంగా దారి చేసికొన్నది. అంతమయ్యేవరకూ ఆగ్నేయంగానే యాత్ర సాగించింది.

త్ర్యంబకంవద్ద గోదావరి సన్నని ధారగా పడుతూంది. ఆచోటునకు 'నాశిక' 16 మైళ్ళు. నాశికలోని పుష్కర జలంలో మార్తెలుల్లు స్నాన మాచరించి, తర్పణ లొసంగారు.

ఈ ప్రాంత మొకప్పుడు దండకారణ్యమట. శ్రీరామ చంద్రుడు లక్ష్మణ, సీతా సమేతంగా అరణ్యవాసం చేస్తున్నప్పుడు ఈ ప్రాంతంలోనే పర్ణశాలను నిర్మించుకొని - తమ పాదధూళితో ఈ భూముల్ని పవిత్ర మొనరించినాడట. ఇచ్చటనే రాముని ఆజ్ఞమేరకు లక్ష్మణుడు శూర్పణఖ ముక్కు చెవులు ఖండించిన విచిత్రగాథ లెన్నో చెప్పబడుతున్నాయి.

ఏమైనా గోదావరీ మహాతల్లికి జన్మ నొసంగిన 'త్ర్యంబకం' - దారికల్పించిన 'నాశిక' ముమ్మాటికీ పుణ్య భూములే. అక్కడ గోదావరి ముక్కుపచ్చలారని పసిపాప. చిరుగజ్జెలతో ఘల్లు ఘల్లున తప్పటడుగులతో పరువులు తీస్తున్న ఆ పాపనుచూచి మార్తెలుల్లు లెంత ముచ్చటపడ్డారు! ఆ పాప దోగాడుతూ - పెరిగి పెద్దదై - పరుగులతో వచ్చి పాపికొండలలో పడి - పాప మెలికలు తిరిగి - చిక్కి శల్యమై ఎలాగో ఆపాపిష్టి కొండల్ని అధిగమించి - బయటపడి బట్ట గట్టి - పోలవరంవద్ద మరల విజృంభించి మనకు కన్నుల పండువ చేస్తున్నదిగాదా!

## ఔరంగాబాద్

పౌరాణిక ప్రాధాన్యత జెందిన నాశిక పుణ్యభూము ల్నుండి ఆ మరునాడే (23-5-56) చరిత్ర ప్రాముఖ్యత జెందిన ఔరంగాబాద్ చేరుకొన్నాము.

వేల సంవత్సరాల భారతీయ నాగరికతకు, సంస్కృతికి, ఇతిహాసానికి ఉనికిపట్టు అజంతా ఎల్లోరా గుహలు, మన్నాడులో మా బండిని ఆపి మీటర్ గేజ్ ప్రత్యేక రైలు బండిలో తిరిగి తెలుగునాడు సరిహద్దుల్లోకి చేరుకున్నాము. అబ్బ! తెలుగుగడ్డ ఎంత సువిశాలమైనది. ఆంధ్రమాగాణం చుండి - అరవభూమిలో ప్రవేశించి - కన్నడమాతను చాటుకుంటూ - మహారాష్ట్ర భూముల్లో సంచారం సలుపుతూ - తిరిగి తెలుగుతల్లి పాలిమేరల్లోకి వస్తామిగాదా! అది ఔరంగాబాద్. అది తెలంగాణా పాలిమేర. భారత భూమండలాన్ని ఏకచక్రతాధిపత్యం క్రిందకు తెచ్చేందుకు ఔరంగ జేబు నడపిన సామ్రాజ్య యుద్ధాలకు అది కేంద్రస్థానం. ఆ నా డచ్చట నిలసిల్లిన మహమ్మదీయ సంస్కృతి - మొగలు శిల్పకళ మొక్కవోలేదు. “బీబీకాముఖ్ బరా” (ఔరంగ జేబు భార్య సమాధి) అందుకు చక్కని నిదర్శనం. ఆగ్రాలోని తాజ్ మహల్ నిర్మాణానికి అనుగుణంగా నిర్మించిన యీ కట్టడం - ఔరంగ జేబు కళాభిమానానికి ఒక నిదర్శనం. ఔరంగ జేబు మూర్ఖుడు - సామ్రాజ్య కాంతా పరుడు - మతోన్మాది కావచ్చు. కాని ఆతని కళాభిమానం కొనియాడదగినది. మొగల్ పరిపాలనలోని యింజనీరుల

ప్రతిభకు నిదర్శనం “పంచక్ష్మీ వాటర్ ఫాల్”. ఎత్తయిన ప్రదేశమునుండి ఒక కొలనులో నీరు పడుతున్నది. ఆ కొలనునుండి నీరు ఒక కాలువగా ప్రవహించి బయటికి పోతున్నది. ఆ కాలువక్రిందనే భూగర్భ గృహనిర్మాణం. అది “ఎయిర్ కండిషన్” గదిలాగా ఉన్నది. ఈ నీరు ఎక్కడనుండి వచ్చి పడుతున్నదని ప్రశ్నిస్తే — అజంతా గుహలనుండి అని సమాధాన మిచ్చాడు ఫకీర్. ఆశ్చర్యం! అరువదియైదు మైళ్ళనుండి వచ్చి ఎత్తయిన గోడమీదనుండి కొలనులో పడిపోతున్న స్ఫటికమువంటి ఆ శీతల పానీయాన్ని చూచిన ఎవరు అచ్చెరువొందరు? అది ఔరంగజేబు పాదుషా గురువు సమాధి.

ఔరంగాబాద్ నుండి ఎల్లోరా గుహలకు వెళ్ళేదారిలో చెక్కుచెదరని చాలతాబాద్ కోట ఉంది. కొండమీద, కొండచుట్టూ పెద్దకోట. కొండక్రింద కోటలో ఎత్తయిన చాంద్ మీనార్. (స్తంభం) చాలతాబాద్ ఒకనాడు దక్కను పరిపాలకులైన యాదవరాజుల రాజధాని నగరం. ఈ నగరాన్ని 1318 లో ముబారక్ షా ఆక్రమించుకున్నాడు. ఢిల్లీ ప్రాంతం కరువురాక్షసికి గురియైనందున పాదుషా తుగ్లక్ ఢిల్లీనుండి రాజధానిని చాలతాబాద్ కు బదిలీచేశాడు. పశ్చిమోత్తర ప్రాంతాలనుండి దాడులు బయలుదేరే ప్రమాదం వాటిల్లేప్పటికి తిరిగి రాజధానిని - చాలతాబాద్ నుండి-ఢిల్లీకి మార్చవలసి వచ్చింది. చాలతాబాద్ కోట అలాగే మిగిలిపోయింది. ఔను మరి! రాజులసొమ్ము రాళ్ళపాలు. ఒకనాడు ఆ ప్రాంతంలో-ఆ కొండకోనల మధ్య

ఒక మహానగరం విలసిల్లినట్లు ఆధారాలు కనుపిస్తున్నాయి. పాడుపడిన మహమ్మదీయుల గోరీలు, మశీదులు - చదురు చదురుగా కనుపిస్తున్నాయి. దారిలో బలమైన మొగల్ చక్రవర్తుల్లో చిట్టచివరివాడు, మొగల్ సామ్రాజ్య పతన కారకుడు ఔరంగజేబు సమాధిని చూచాము. తాను టోపీలు కట్టుకొని-కురానులు అమ్ముకొని కూడబెట్టుకున్న సామ్మతోటే ఆ సమాధిని కట్టించినట్లు చెప్పబడుతుంది.

“కారే రాజులు రాజ్యముల్ గెల్వరే గర్వోన్నతిన్ జెందరే-వారేరీ సిరి మూటగట్టుకొని పోవన్ జాలిరే...” అనే పద్యచరణం - మొగల్ చక్రవర్తి ఔరంగజేబు సమాధి చూస్తుండగానే నాకు జ్ఞాపక మొచ్చింది. ఔరంగజేబు సామ్రాజ్యవాద యుద్ధాలే మొగల్ సామ్రాజ్య పతనానికి గీటురాళ్ళయ్యాయి. దేశంలో క్రూర్యం పెరిగింది. శివాజీ లాంటి మహావీరు లుద్భవించాడు. మొగలాయి సామ్రాజ్యపు కంచుకోటలనుండి ఒక్కొక్క రాయి విరిగి పడిపోవడం ప్రారంభమైంది. ఆ నాడు దాలతాబాద్ కోటలో శివాజీ ప్రతిష్ఠించిన భారతమాత విగ్రహం ఈ నాటికీ దేదీప్య మానంగా వెలుగుతుంది. ఆ యఖండజ్యోతి నాటికి - నేటికి అలాగే ఉంది. అది ఆరని జ్యోతి. అది జాతీయ స్వాతంత్ర్య జ్యోతి. శివాజీలాంటి స్వాతంత్ర్యయోధులు వెలిగించిన మహాజ్యోతి. అప్పటికీ ఇప్పటికీ ‘మనం స్వాతంత్ర్య పిపాసులం-యుద్ధ వ్యతిరేకులం’ అని ఆ జ్యోతి సందేశ మిస్తున్నది.

పాపం మొగల్ సామ్రాట్ ఔరంగజేబు తన అంతిమ ఘడియలు ఆసన్నంకాగానే ‘నే నెవరినో - నే నెక్కడికి

పోతున్నానో - ఈ పాపి జేసిన మహాపాపాలకు ప్రాయశ్చిత్త మేమిటో నాకూ తెలియదు. లోకంలోని అందరివద్ద వినయ పూర్వకంగా సెలవు తీసుకోవడమే నా కిప్పుడు మిగిలింది. అందరినీ భగవంతుని బాధ్యతకు వదలిపెట్టి పోతున్నా. నా కొడుకులు తమలో తాము కీచులాడుకొనుటద్వారా దేవుని సంతానమైన ప్రజల పీడన, రక్తపాతం జరగరాదని నా అంతిమ ఆ కాంక్ష. నా కాలమంతా ప్రయోజనా రహితంగా గడచిపోయినది...నా ఆత్మకు శాంతి లేదు..."... అన్న వాక్యాలు యింకా ఆ చాలతాబాద్ చలవరాతి సమాధిలో గింగురుమని వినిపిస్తూనే ఉన్నాయి.

## ఎల్లోరా

కౌరంగాబాద్ కు 19 మైళ్లలో వున్న ఎల్లోరా గుహలకు ఉదయం 9 గంటలకు చేరుకున్నాము. కొండల్ని తొలిచి గుహలు నిర్మించారు. గుహలు బౌద్ధకాలపు శిల్పసంపదతో అలరారుతున్నాయి. మొదటి 13 గుహలు బౌద్ధశిల్పాలు- 14, 16 గుహలు శైవమత శిల్పము. 16 నుండి వైష్ణవ-జైన మత సాంప్రదాయ శిల్పము.

ఈ గుహల నిర్మాణం క్రీస్తుశకం 8 వ శతాబ్దం వరకు సాగినట్లు చెప్పబడుతుంది.

మన శిల్పసంపద అత్యుత్తమమైంది. భారతీయ శిల్పంలో భారతీయ సంస్కృతీ, సాంప్రదాయాలు ఉట్టిపడు



తున్నాయి. మన శిల్పంలో - ఒక్క సౌందర్యమే కాదు - మహత్తరమైన సందేశ మున్నది. వివిధ ధర్మాల సామనస్య మున్నది. అందుకు అజంతా ఎల్లోరా గుహల శిల్ప చిత్ర లేఖనమే నిదర్శనం !

ఆ మహత్తర సందేశ మేమి? వివిధ ధర్మాలలోని మంచిని స్వీకరించమని !

ఒకనాడు వైష్ణవుల - శైవుల మధ్య యుద్ధాలు జరిగాయి. రక్తపాతం జరిగింది. మారణహోమం సాగింది. కొన్నాళ్ళకు బౌద్ధధర్మం - ఉపదేశంతోనే ఈ రెంటినీ జయించింది. ఒక వెయ్యేళ్లు ఆ ధర్మం ఈ దేశంలోనే కాకుండా ప్రాక్ దేశాలలో సయితం తన స్వర్ణకాంతుల్ని వెదజల్లింది. ఆతర్వాత మరల వైదికమతం - బౌద్ధధర్మాన్ని జయించింది. బౌద్ధధర్మాన్ని రూపుమాపుటకు వైదికమత ప్రవక్తలు శిష్యబృందాన్ని దౌర్జన్యాలకు పురికొల్పారు. అమాయకుల్ని రెచ్చగొట్టారు. అమూల్యమైన బౌద్ధ శిల్పసంపదను నాశనమొనర్చేందుకు సయితం మూర్ఖులు వెనుదీయలేదు. ఈవిధంగా ధర్మాల మధ్య ఎన్నెన్నో అసందర్భాలు జరిగాయి.

కానీ భారతీయ కళావేత్తలు - మహాశిల్పులు - చిత్రకారులు ఏ ఒక్క ధర్మంయొక్క పక్షపాతులు కాదని అజంతా ఎల్లోరా అమూల్య కళా సంపత్తి దాని సృష్టికర్తల చిత్తశుద్ధిని నిరూపిస్తున్నది. ఆ కళాసంపద సమస్త ధర్మాల సమన్వయమైన ఒక మహోన్నత సృష్టి.

ఒక్క పవిత్ర భారతదేశంలోనే మనం చూశాము - తథాగతుని పవిత్ర సందేశ చిత్రం - నటరాజనృత్యం - శివ

తాండవం - ఉమా శంకరుల పరిణయం - కైలాసం, గ్రన్థేశ్వర ఆలయం-పరబ్రహ్మ స్వరూపం-రావణసంహారం. ఇది వైష్ణవ, శైవ, బౌద్ధ ధర్మాల సమన్వయం కదా! “ధర్మం ఒక్కటే - తేడా స్వరూపాలలోనే - నిర్వచనాలలోనే” అని కళా స్రష్టలు దుజువుచేయడంలేదా!

ధర్మాన్ని నిర్వచించేటప్పుడు కొందరిలో స్వార్థం సుడులుతిరిగి - పరకాష్ట చెందుతుంది. అప్పుడు ఆ స్వార్థ పరుల జిహ్వలపై “ధర్మం” వివిధరకాలైన విషస్వరూపాలను ధరిస్తుంది. ఘోరపరిణామాలకు దారి తీస్తుంది. మానవ పీడకు అదే హేతుభూత మాతుంది.

కానీ, నిస్వార్థమైన శిల్పికి, నిష్కామియైన కాళాకారు నకు స్వార్థంతో పని ఉండదు. అతడి ధర్మం ఒక్కటే - అది ఏ రూపంలో వున్నా సరే. అదే శాంతిసందేశం. అదే అనేక శతాబ్దాలనాటి అజంతా ఎల్లోరాలు మనకిస్తున్న అమరసందేశం.

అసలు సారంగ ఆలయాల నిర్మాణం అశోకసామ్రాట్టు కాలంలోనే క్రీస్తుకు పూర్వం 3 వ శతాబ్దంలో ప్రారంభమయింది. అశోకుడు, ఆయన మనుమడు దశరథుడు నిర్మింపజేసిన సారంగ ఆలయాలు బీహార్ రాష్ట్రం గయ జిల్లాలో ఇప్పటికీ ఉన్నాయి. ఆ తదనంతరం కొండలను తొలిచి ఆలయాలను నిర్మించడం దేశమంతటా విస్తరిల్లినది. భారతావని మొత్తంలో ఆ విధంగా దాదాపు 1200 గుహలు నిర్మించబడ్డాయి. క్రీస్తుకు పూర్వం 2 వ శతాబ్దం మొదట క్రీస్తుశకం 10 వ శతాబ్దం వరకు పడమటికనుమల్లో విచ్చల

విడిగా కళావిలసితమైన గుహలు నిర్మించబడినాయి. ఆదిలో నిర్మించిన గుహలన్నీ జౌద్ధధర్మానికి సంబంధించినటువంటివే. బొంబాయిరాష్ట్రంలో, కల్లా, కౌహేరీ, నాశిక్, భాజ, బెడ్వా, ఎల్లోరా, అజంతా ఇందుకు నిదర్శనాలు.

ఏనాటి గుహలో - ఈనాటికి చెక్కుచెదరలేదు. గుహల నిర్మాణం ప్రశాంతమయ ప్రదేశంలో జరిగింది. ఈ గుహలనుండి పశ్చిమవాలున దృష్టి ప్రసారమయ్యేంత వరకూ గోచరమయ్యే ప్రకృతిరామణీయకతకు పరవశత్వం జెందనివాడుండదు. ఆ గుహలలోని సాందర్యము - చల్లదనము - ప్రశాంతత - ధర్మచింతనాసక్తి - ఒకటేమిటి - మనసులోని చీకుచింతలు మటుమాయమై పోవలసిందే. ముఖ్యంగా 13 వ గుహలోని మూడవ అంతస్తులో తిండి, తిప్పలు లేకపోయినా అలాగే ఉండవలె ననిపిస్తుంది. తత్కారణంగానే భిక్షువులు తదేకదీక్షతో తథాగతుని పరినిర్వాణ సూత్రాలను ఉపాసించగలిగారు.

అన్నిటినీ మించినది గుహల నిర్మాణం. గుహలలోని అత్యద్భుత కళాసృష్టి. అవి జౌద్ధభిక్షువుల విశాలమైన విహార గృహాలు, సమావేశ మందిరాలు, ఇరువైపుల కొండను తొలచి చెక్కిన రాతిస్థంభాలు - మధ్యలో చైత్రము. బుద్ధుని పవిత్రధాతువులు గలిగిన స్థూపము. చుట్టూ జౌద్ధభిక్షువులు నివసించే చల్లని గదులు - మధ్య మధ్య తథాగతుని జీవిత విశేషాలను ప్రస్ఫుటంజేసే మహా దృశ్యమైన శిల్పకళ - ఇవి 2200 సంవత్సరాలకు పూర్వం ఆంధ్రరాజుల ఆదరణతో జరిగిన మహత్తర నిర్మాణాలు.

16 వ గుహలోని కైలాసమందిరం ఒక అద్భుత సృష్టి. కొండను తొలిచి నిర్మించిన శిల్పకళాభరితమైన ఆ గొప్ప మందిరాన్ని క్రీ. శ. 760 లో ఆంధ్రచక్రవర్తుల తెగకు చెందిన రాష్ట్రకూట రాజులలో మొదటివాడైన కృష్ణుడు నిర్మింపజేశాడు.

రావణాసురుడు కైలాసాన్ని కదిలిస్తున్నాడు. అదొక మహాత్తర శిల్పఖండం. ఆ మహాత్తర శిల్పంద్వారా ఆ మహా శిల్పి మనకొక సందేశాన్నిస్తున్నాడు. రావణుడు కైలాసాన్ని పెకలించాడు. ఎందుకు? మహాత్తరమైన, మహిమాన్వితమైన ఒక మహాశక్తి ఆస్వాదనకు. అతడు రాక్షసుడన్నాడు. కానీ ఆ శిల్ప నిర్మాణాన్ని పరకాయించి చూచినప్పుడు మన హృదయాలలో ఒక సృజనాత్మక భావన సుడులు తిరిగింది. రావణుడు దుర్మార్గుడనికాదు - దుష్టుడనికాదు - దేవతలను బెదిరించాడనికాదు - దైవశక్తులను ఎదిరించాడనికాదు - అష్టదిక్పాలకులను బానిసల్ని చేసికొన్నాడని కాదు - పరమశివుని లొంగదీసుకొన్నాడని కాదు - ఇంద్రుని పదభ్రష్టునిజేసి కాసలపాలు జేశాడనికాదు - మాయామానుష విగ్రహుడు శ్రీరామునిపై కయ్యానికి కాలుదువ్వాడనికాదు. ఆతని కార్యదీక్ష మనల్ని ఉత్తేజల్ని చేసింది. కైలాసాన్ని కదిలించే శక్తి, ఆత్మవిశ్వాసం, బలపరాక్రమాలు ఆతనిలో ఉన్నాయి. ఆ మహాత్తర శిల్పఖండాన్ని చూచినప్పుడు మనలో జనించిన సృజనాత్మక భావన అదే.

ఒక గుహలో దళావతారాలు చూశాము. మానవ సమాజంలో చెలరేగిన విప్లవాలను పరిష్కరించేందుకు

మహానాయకులు పదిమంది ఉద్భవించారు. విప్లవాలను అణచివేశారో-లేక విప్లవ ఆశయాలను ఫలింపజేశారో-అది హేతువాదానికి సంబంధించిన సమస్య. కాని ఆ శిల్పి ఖండాలను చూచినప్పుడు దైవశక్తిని సవాలుచేసే మానవ శక్తి ఆనాడు ఉన్నదనే ఒక ఉత్తేజకరభావన మా హృదయాంతరాళాలలో పరవళ్లు త్రొక్కింది. ఆ విధంగా ఉత్తేజాన్ని కలిగించుటకు కారణభూతులు ఆనాటి హిరణ్యక్షు, హిరణ్యకశిప, బలి, రావణబ్రహ్మ వగైరా మానవయోధులే కాదు - ఎల్లోరాలో కళాఖండాలను నిర్మించి అమరులైన ఆ మహాశిల్పులుగూడా.

క్రీస్తుశకం 6-వ శతాబ్దం మొదలు 12-వ శతాబ్దం వరకు ఆంధ్రసామ్రాజ్యాన్ని విస్తరింపజేసిన చాళుక్యులు, రాష్ట్రకూటులు ఎల్లోరా-అజంతా గుహలను అభివృద్ధి జేసి నట్లు ఆధారాలు కనిపిస్తున్నాయి. అజంతాగుహలు కేవలం బౌద్ధానికి చెందినటువంటివి. క్రీస్తుకు పూర్వం 200 మొదలు క్రీస్తుశకం 650 వరకు ఈ గుహలు నిర్మించబడినాయి. ఈ గుహలలోని కళాఖండాలను చైనా బౌద్ధయాత్రీకులు హుయాన్ త్సాంగ్, పాహియాన్ ప్రభృతులు ఘనంగా వర్ణించారు. ఇవి మొత్తం 29 గుహలు. ఇందు 4 బహు విధాలంకృతమైన ఆలయాలు. మిగిలినవి బౌద్ధచిత్తువుల విహారాలు. హీనయాన, మహాయాన బౌద్ధధర్మానికి చెందిన చైత్యాలను, విహారాలను - వాటి వాటి ధర్మాల ననుసరించి సుళువుగా గుర్తించనగును. ఇందులోని కళాఖండాలు మూడు విభాగాలు. భవంతులు, చిత్రలేఖనం, శిల్పం.

చిత్ర లేఖనం ఒక అద్భుతం. అందుకు ఉపయోగించిన పరికరాలు, రంగులు ఎలాంటివో - ఎక్కడివో పరిశోధించడం అసాధ్యం. ఆ లేఖనం నిన్న నేటి దని భ్రమపడటం అత్యుక్తి కాదు. గౌతమబుద్ధుని సేతికథలకు సంబంధించినవే



అజంతా చిత్రలేఖనం

ఈ చిత్ర లేఖనం. సిద్ధార్థుని జన్మ మొదలు, పరినిర్వాణం వరకూ మన కండ్లకు కట్టేట్లు చిత్రింపబడిన ఆ కళాకారులెవరో - వారి కుంచెలే జ్ఞానధర్మాన్ని జీర్ణించుకొని వాటంతట అవే బొమ్మలు గీచినవా? లేక జ్ఞాన్ములే జ్ఞాన్

ధర్మ ఉత్తేజంలో చిత్రలేఖకులై, శిల్పులై, మత శిల్పులై ఈ మహాత్తర కళాఖండాలను నిర్మించారా? అనిపిస్తుంది. ఈ గుహలు “గుట్టపునాడా ఆకారంగా ఉన్న ఒకే ఒక కొండలో తొలచబడినాయి. లలిత కళలకు అగ్ర స్థానం - ప్రథమస్థానం వహించిన గ్రీకుల పురాతన నగరం ‘ఏథెన్సు’లో ఇంతటి అద్భుత కళాసృష్టి వున్నదో - లేదో - తెలియదుగాని వేల వత్సరాలనాటి ఈ భారతీయ కళాసృష్టి - “అద్వితీయం - అమరం - అఖండము” అని చెప్పకుండా ఎలా ఉండగలం. రెండువేల సంవత్సరాలనాడు ‘ఏథెన్సు’లో చిత్రలేఖనానికి పునాది వేర్పడిందనీ - అదే ప్రపంచంలో కల్లా ప్రప్రథమ చిత్రమనీ చెప్తున్నారు. ఆ చిత్రం ముద్దగా అస్పష్టమైన అంగనిర్మాణంతో ఉన్నది. కానీ వేల సంవత్సరాలనాడే భారతీయ చిత్రకళ పరాకాష్ట నందు కొన్నట్లు, పరిపక్వదశకు వచ్చినట్లు అజంతా - ఎల్లోరా గుహలలోని అపురూప కళాసృష్టి రుజువు చేస్తున్నది.

“ఇదంతా మానవ నిర్మితమేనా! అని మారైతులు అచ్చెరు వందారు. ఇది మన పూర్వుల కళానైపుణ్యానికి - మన ఆంధ్ర రాజుల కళాభిమానానికి - మన ఆంధ్రమాత సామరస్య విధానానికి నిదర్శనమే” నని తెలిసికొన్న మారైతుయాత్రికుల హృదయాలు ఎంతగా నిండిపోయాయో! భారతీయ ఇతిహాసంలో ఆంధ్రులకు ఇంతటి ప్రతిష్ట ఉన్నదా అని ఉబ్బి తబ్బిబ్బుకాని రైతు లేడు.

నిండు హృదయంతో — అలవిగాని పుల్లాసంతో పూర్వపు ఆంధ్రసామ్రాజ్యపు కీర్తికాంతను చూసిన

గర్వంతో ఔరంగాబాద్ ప్రేషంలో యాత్రికులు బండి ఎక్కారు.

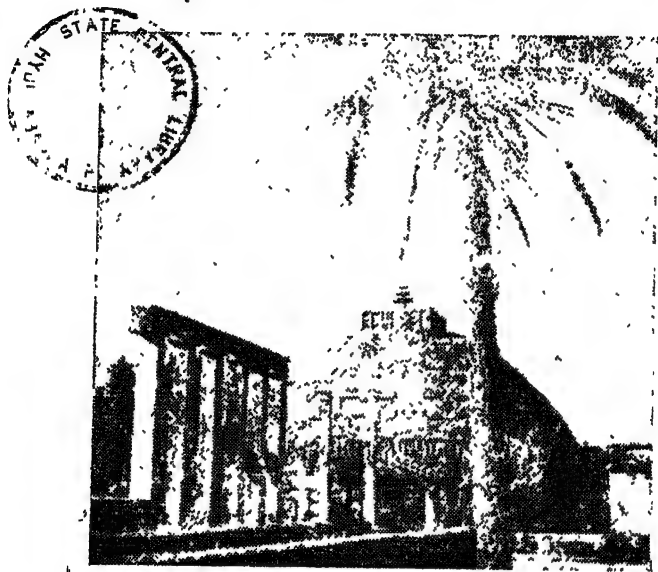
## సాంచీ - బుద్ధ జయంతి

ఈ యాత్రలో బౌద్ధక్షేత్రాలు ఒక ప్రత్యేక స్థాన మాక్రమించాయి. అశోకునకు పూర్వమే ఆంధ్రులు బౌద్ధ ధర్మాన్ని స్వీకరించారు. అశోకుని అనంతరం మగధరాజును జయించి క్రీ. పూ. 28 సంవత్సరంలో ఆంధ్రులు నాశిక్ వరకూ స్వతంత్ర రాజ్యాన్ని స్థాపించుకున్నారు. ఆ విధంగా కీ. శ. 225 సంవత్సరంవరకు దక్కను, మహారాష్ట్ర, గుజరాత్, కోంకణ దేశాలలో ఆంధ్రసామ్రాజ్యం విలసిల్లింది. అప్పట్లో ఆంధ్రరాజులు వైదిక మతావలంబికు లైనప్పటికీ బౌద్ధధర్మాన్ని గూడా పోషించారు. ఆ నాటికీ ఈనాటికీ గూడా ఆంధ్రులలో మతమాధ్యం తక్కువ. అందుకు నిదర్శనం-ఆంధ్రరాజులచే నిర్మింపబడిన కార్నీ, పూనా, నాశిక్, కన్పూర్, అజంతా, ఎల్లోరా మొదలగు గుహలలోని సర్వ ధర్మ సమ్మిళితమైన కళాఖండాలే. ఎల్లోరాలో మార్బైటులకు సాక్షాత్కరించిన కళావిలసితమైన బుద్ధవిగ్రహాలు, ప్రశాంతమైన బౌద్ధవిహారాలు, జైన, శైవ, వైష్ణవ ధర్మ సాంప్రదాయ శిల్పసంపద ఒకనాటి ఆంధ్రుల కళావైభవానికి, మతసామరస్యానికి ప్రత్యక్ష నిదర్శనాలు.

ఆ రోజు బుద్ధజయంతి, తథాగతుడు - లుంబినిలో జన్మించి అప్పటికి సరిగ్గా 2,500 సంవత్సరాలు.



మే 24-వ తేదీ - తథాగతుని ధాతువులు భద్రపరచబడిన 'సాంచీ' బౌద్ధక్షేత్రానికి చేరుకున్నాము. నడగాల్పులు



### సాంచీ బౌద్ధనూపం

నిప్పులు చెరుగుతున్నాయి. వేసవి ఎండలు పొగలు చిమ్ముతున్నాయి. ఉదయం 9 గంటలైంది ఆ పవిత్ర ప్రదేశానికి చేరుకొనేటప్పటికి. తథాగతుని పవిత్రధాతువుల్ని అశోక సామ్రాట్టుచే ప్రతిష్ఠింపబడిన పావన ప్రదేశంలో కన్నుమూసిన ఒక 80 ఏండ్ల వృద్ధరైతు ఎంతటి ధన్యాత్ముడో! ఒంగోలు తాలూకా చండ్రపాలెంనుండి భార్యాసమేతుడై జరామరణావస్థలో యాత్ర సాగిస్తున్న ఆ రైతు కాశీలో కన్నుమూయాలని ఎంతగానో ఆకాంక్షించాడట. ఆ రైతు

తండ్రిగూడా కాశీనుండే స్వర్గయాత్ర సాగించాడట. కానీ కాశీవంటి పవిత్రస్థానమైన సాంచీనుండే ఆయన కైలాస యాత్ర సాగించడమూ - పైగా బుద్ధజయంతి పుణ్యదినాన కన్నుమూయడమూ ఆయన అదృష్టమే.

సాంచీ భూపాల రాష్ట్రములోనిది. భూపాలనగరానికి 28 మైళ్ళలో ఉన్నది. ప్రసిద్ధమైన బౌద్ధస్థూపాలకు అది నిలయం.

సామ్రాట్ అశోకుని బౌద్ధ ధర్మసంస్థాపనకు ప్రధాన చిహ్నాలలో సాంచీ ఒకటి.

ధర్మసంస్థాపనార్థం అశోకచక్రవర్తి సలిపిన అవిరళ కృషికి - ఆంధ్రుల ఇతిహాసానికి అత్యంత సన్నిహిత సంబంధాలున్నాయి.

ఆదిలో అశోకుడు సమరప్రియుడని, సామ్రాజ్యా కాంక్షాపరుడనీ, రక్తపిపాసి అనీ - అందరికీ తెలుసు. అతడు సలిపిన సామ్రాజ్య యుద్ధాలలో జరిగిన మారణహోమం అతకుముందెన్నడూ జరిగి యుండలేదు. ఉత్తరాది మొదలు వింధ్యపర్వతశ్రేణుల నధిగమించేంతవరకూ అతని కత్తికి ఎదురు లేకపోయింది. కానీ దక్షిణాదిన-అంటే ఉత్తరాంధ్రలో (ఇప్పటి శ్రీకాకుళంజిల్లా, ఒరిస్సారాష్ట్రం) కళింగరాజ్యం అతడికి కొరకరాని కొయ్య అయింది. ఎన్నిసార్లు దండెత్తినా ఆ సామ్రాట్టుకు కళింగులు లొంగలేదు. చివరకు ఆ యుద్ధంలో చిందిన వేలాది మానవుల వేడినెత్తురు అశోకుని సామ్రాజ్య గర్వాన్ని అణచివేసింది. లక్షలాదిమంది ఆకలికి అలమటించి,

సీరసించి అశువులు బాశారు. ఆ ఘోరమైన దృశ్యం  
 ఆ చక్రవర్తి అధికార పిపాసను హతమార్చింది. సామ్రాట్టు  
 జాద్ధవయ్యాడు. ఇది ప్రపంచచరిత్రలోనే ఒక అపూర్వ  
 మైన సంఘటన. ఈ సంఘటన కారణంగానే విశ్వంలో  
 ఒక నూతన ధర్మం ఉద్భవించింది. ప్రపంచ చరిత్రలో మొట్ట  
 మొదటిసారిగా ఒక మహత్తర ఆశయాన్ని, ఒక మహా  
 త్యాగ ధర్మాన్ని విశ్వవ్యాప్తం చేయగలిగింది ఈ సంఘట  
 నయే. జాద్ధధర్మం ప్రపంచధర్మంగా, చలూమణీ కాగలిగిన ఒక  
 అత్యద్భుత సంఘటనకు ఆంధ్రులు కారణభూతులు కాగలి  
 గారన్న సత్యాన్ని తెలిసికొన్న మార్కెతుల ఆనందానికి  
 ఆనకట్టలు లేకపోయాయి. అది క్రీస్తుకు పూర్వం మూడవ  
 శతాబ్దం. కళింగ యుద్ధానంతరం అశోకుడు జాద్ధధర్మాన్ని  
 స్వీకరించి సాంచీలో అన్నిటికంటే పెద్దదైన జాద్ధస్థూపాన్ని  
 నిర్మించాడు. ఆ పవిత్రస్థలంనుండే తన పుత్రికను, తన  
 పుత్రుడు మహిందను (అతడు అశోకుని సోదరుడని గూడా  
 చెప్పబడుతున్నాడు.) జాద్ధధర్మ ప్రాపకానికి సిలోన్ మొద  
 లైన దేశాలు పంపించాడు. మహిందుడు తన జీవితాంతం  
 వరకూ లంకలోనే గడిపాడు. ఆయన కృషివల్లనే బర్మా,  
 సయాం, సిలోన్ దేశాలలో ఈనాటికీ జాద్ధధర్మం మొక్క  
 వోకుండా నిలిచి ఉన్నది - చిన్న కొండమీద తథాగతుని  
 పవిత్ర ధాతువులు ప్రతిష్ఠింపబడిన సాంచీ జాద్ధస్థూపం చెక్కు  
 చదరకుండా నిలిచి ఉన్నట్టుగా. ఆ రోజు గౌతమ బుద్ధుని  
 2,500 వ జయంతి అవడంవలన సాంచీకి ప్రత్యేకరైళ్ళు నడి  
 పించ బడ్డాయి. సాంచీలో జరుగు బుద్ధజయంతి ఉత్సవాలను

తిలకించుటకు పరిసర ప్రాంతాలనుండి - సుదూర ప్రదేశాల నుండి వేలాది ప్రజలు ఆ పవిత్రస్థానంలో వచ్చి చేరుకున్నారు. శ్రీ కైలాసనాథ కట్టూ, భోపాల్ స్టేటు రాజప్రముఖ, ముఖ్యమంత్రి ప్రభుత్వం లెందరో హాజరయ్యారు. సాంచీ కోలాహలంగా ఉన్నది. బౌద్ధస్థూప, చైత్యాల నిలయమైన సాంచీ కొండ యావత్తూ జనంతో నిండిపోయింది. అంత మంది భోపాల్ రాష్ట్ర ప్రజా సముదాయంలోనూ మూడు వందల మంది ఆంధ్ర రైతులు ప్రత్యేకంగా కనుపిస్తున్నారు. ఎందుకో మరి ఆ ప్రాంతపు రైతులు - మన రైతుల మధ్య ఏదో ఒక తేడా కనుపిస్తున్నది. ఆ రైతుల దుస్తుల్లో, ముఖకవళి కలలో - మాటల్లో పేదరికం తొంగిచూస్తున్నది. మన రైతుల లోని నాగరికత ఆ రైతుల్లో లోపిస్తున్నది. కారణం అడిగి తెలిసికొన్నాము. మన రైతులు వ్యవసాయంలో ఆరితేరిన వారు. అది అక్కడివారిలో కనుపించడం లేదు. మన రైతుల్లోని జాగృతి, విజ్ఞానం గూడా వారిలో కొరతగానే ఉంది. అందరూ కలిసిమెలిసే ఆ పవిత్ర బౌద్ధక్షేత్రంలో విహారం సల్పారు. మేము రైతులమంటే వారు కాసేపు నమ్మలేదు. మేము మేడిపట్టి కొండ దున్నుతామంటే వారికి ఆశ్చర్యమేసింది. మా మాగాణంలోనే “రైతుబాంధవుడు ఆచార్య రంగాగారు జన్మించారు” అంటే వారి ముఖాలు విప్పారినవి. మిమ్మల్ని చూచేందుకు మేము వచ్చాము - ఈ పవిత్ర బౌద్ధక్షేత్రంలో కలిసికొంటున్నాము” అంటే వారి ఆనందానికి అంతులేకపోయింది. “బెస్-బేట్మ్యానదుల సంగమ ప్రాంతంలో ఆశోకుని కాలంలో ఒక బౌద్ధుల తెగ ఉండేదట.

“ఆతెగకు మీకు ఏమైనా సంబంధ మున్నదా?” అని అడిగితే మాకు తెలియదన్నారు. ఔను మరి. అశోకుని అనంతరం పువ్వుమిత్రుడనే ఒక బ్రాహ్మణ పైన్యాధిపతి చిట్టచివరి మూర్యరాజైన బృహద్రాతను హతమార్చి “సుంగ” రాజ్యాన్ని స్థాపించి - తిరిగి యజ్ఞయాగాదులు ప్రారంభించి నిర్వైతకంగా - కరుణారహితంగా బౌద్ధులను నాశనం చేశాడూకదా! అది చరిత్ర పుటల్లోనే అణగిపోయింది. ఈ అమాయక రైతుల కెలా తెలుస్తుంది?

తథాగతుని ధాతువులను ప్రతిష్ఠించిన స్థూపానికి నాలుగువైపులా అత్యద్భుత శిల్పకళావిలసితమైన తోరణాలు (ద్వారాలు) చూచి మారైతులు అచ్చెరువొందారు. ఈ తోరణాలు నిర్మించినది ఎవరోకాదు, మూర్య సామ్రాజ్య పతనానంతరం - క్రీ. శ. ఒకటవ శతాబ్దంలో ఆంధ్రరాజులు నిర్మింపజేశారు. అంటే ఆంధ్ర సామ్రాజ్యపు దీప్తి - శిల్పకళా విశిష్టత, బౌద్ధధర్మంపట్లగల విశ్వాసం సాంచీలోని అశోకుని బౌద్ధ స్థూపపు తోరణాలలో విరాజమానమౌతున్నది. ఈ అద్భుతమైన తోరణాలపై గాతమబుద్ధుని, ఆయన శిష్యుల జీవితాలలోని ప్రధాన ఘట్టాలు? జాతికకథలు, బౌద్ధధర్మయొక్క చరిత్ర విశిష్టత ప్రస్ఫుటమౌతున్నది.

బుద్ధుని ప్రధాన శిష్యులైన సారిపుత్ర, మహా మౌగ్ధన్నల జీవితం ఈ ప్రాంతాలలోనే గడచినట్లు చెప్పబడుతున్నది. వీరే బౌద్ధధర్మంలో అవసరమైన కొన్ని మార్పులు చేయుటకు కారణభూతులని గూడా చెప్పబడుతున్నది.

ఇచ్చటనే వీరిద్దరి ధాతువులు 1831 లో జెనరల్ కానింగ్ హామ్ చే కనుకొనబడి (అప్పటి భారత ప్రభుత్వ పురావస్తు శాఖ కమిషనర్) లండన్ లోని 'విక్టోరియా ఆల్బర్ట్ మ్యూజియం'కు పంపబడినవి. భారతదేశ స్వాతంత్ర్యనంతరం 1949లో తిరిగి ఆ ధాతువులు సాంచీకి పంపబడి వునఃప్రతిష్ఠ గావింపబడినవి. ఇచ్చట యింకా అనేక చిన్నచిన్న స్థూపాలు నిర్మించబడి ఉన్నాయి. ఇవన్నీ శాస్త్రభిక్షువుల పవిత్ర ధాతువులచే ప్రతిష్ఠింపబడినటువంటివి. వీటి నిర్మాణం క్రీ॥ పూ॥ 3 వ శతాబ్దం వరకూ జరిగింది.

సాంచీకొండపై ఇంకా ఎన్నో భిక్షుక పీఠాలు - ఆశ్రమాలు, విహారాలకు సంబంధించిన శిథిలాలు కనిపిస్తున్నాయి. ఒక విహారంలో దేదీప్యమానంగా వెలిగే బుద్ధ విగ్రహం మాకు ప్రత్యక్షమైంది. ఇచ్చట ఎన్నో ప్రపంచ ప్రసిద్ధమైన భిక్షువుల సమావేశాలు జరిగేవట. హిందూ దేవాలయం మాదిరి నిర్మింపబడిన ఒక మందిరంలో బుద్ధ విగ్రహం గోచరించింది. ఇది హిందూ - బౌద్ధ ధర్మాల సమన్వయమని చెప్పకోవచ్చు. ఇది మధ్యకాలంలో - హిందూమతం పుంజుకునే రోజుల్లో - హిందువుల - బౌద్ధుల మధ్య సామరస్య సాధనోద్దేశంతో ఆంధ్రరాజుల సంతతి వారు నిర్మించినట్లు ఊహించబడుతున్నది.

పోతే ఇటీవల నవీన ధోరణిలో నిర్మించిన మరో ఆలయం వున్నది. ఇది సార్ నాథ్ లోని బౌద్ధ ఆలయాన్ని పోలి ఉన్నది.

సాంచీలో ఆంధ్ర రైతులను కదిలించినది - తోరణాల మీది ఆంధ్రుల శిల్పనైపుణ్యం. ఉద్రేకపరచినది - బౌద్ధ ధర్మాన్ని విశ్వవ్యాపితం చేసిన అశోకుని బౌద్ధధర్మనిష్ఠ.

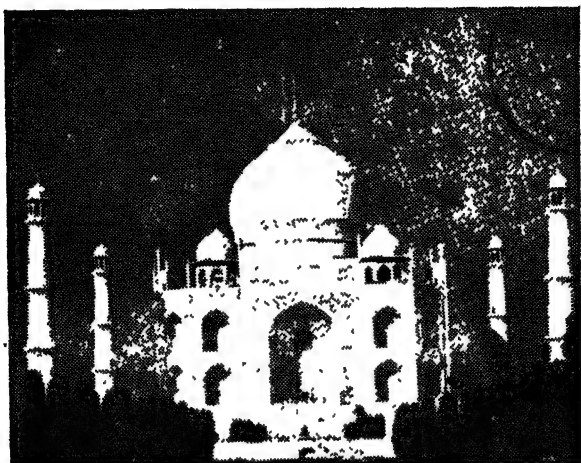
సాయంత్రం 7 గంటలకు జయంతి ఉత్సవాలు ముగిశాయి. అందరితో బాటు, ఆంధ్రరైతులు సాంచీకొండ దిగాడు.

## ఆగ్ర - తాజ్

ఆంధ్ర రైతుల బుద్ధజయంతి కార్యక్రమం జయప్రదంగా ముగిసింది. 24వ తేదీ రాత్రి 9 గంటలకు సాంచీ ప్లేషన్ లో బండి బయలుదేరింది. తెల్లవారి 9 గంటలకు మొగలాయి చక్రవర్తుల ముఖ్య నగరం "ఆగ్రా" చేరుకున్నాము.

ఒక్కరాత్రిలో బౌద్ధ ప్రపంచంనుండి మహమ్మదీయ ప్రపంచంలోని కురిశాం. ఈ రెండు ధర్మాలనూ రాజులు పోషించాడు. అయితే ఈ రెంటికీ ఒకటే తేడా. ఒకటి యుద్ధాలను ఆపివేసింది; ఒకటి యుద్ధాలకు దారితీసింది; ఒకటి ప్రపంచానికి శాంతి సందేశాన్ని అందజేసింది. ఒకటి "జీహాద్" కైపుతో మారణహోమం చేసింది. భారత దేశంలో మొట్టమొదటి మొగల్ పాదుషా బాబర్ తన సైనికులను "జీహాద్" (మతయుద్ధం) కైపు నెక్కించి 1526 సంవత్సరం ఏప్రిల్ 27-వ తేదీన ఆగ్రాను, ఢిల్లీని ఆక్రమించు కున్నాడు. "విజయమో - వీరస్వర్గమో" అనే పిలుపుతో

తన సైనికుల్ని ఉద్రేకపరచాడు. క్రమశిక్షణ గలిగిన కొద్ది  
మొగల్ సైన్యంతో భారతదేశంపై సర్వాధిపత్యాన్ని



### తాజ్ మహల్

సాధించి - మరి రెండు శతాబ్దాలవరకూ సుస్థాపితం చేయ  
గలిగాడు. ఈ రెండు శతాబ్దాల కాలంలో ఆగ్రా మొగల్  
పాదుషాలకు విహారవాటికగా ప్రసిద్ధికెక్కింది.

ఆగ్రానుగురించి తెలియని భారతీయుడు లేడు. అంతే  
కాదు, ప్రపంచ ప్రసిద్ధిపొందినది ఆగ్రా. ఈ ఘనతకు  
కారణం మొగల్ పాదుషాల కళాభిజ్ఞత కావచ్చు. తమ  
స్వంత సౌకర్యాలపట్ల - తమ స్వంత మనుష్యులపట్ల గల  
ప్రత్యేక శ్రద్ధ కావచ్చు. ఏదైనా ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగాంచిన  
“తాజ్ మహల్” ఆగ్రా ప్రశస్తికి కారణమైంది. తాజ్  
మహల్ ను గురించి మనం కావలసినంత విన్నాం. కవులు



కవన మల్లారు. చరిత్రకారులు ప్రశంసల వర్షం కురిపించారు. విదేశీయులు భారతీయ ప్రశస్తికి అది ప్రధాన తార్కాణ మన్నారు. నిస్సందేహంగా “తాజ్” విశ్వ ఇతిహాసంలో ఒక ప్రధాన అంశం. తాజ్ మహల్ కీర్తి మనల్ని ఉర్రూతలూగిస్తుంది. ఒక్క తాజ్ మహల్ మాత్రమే కాదు, ఆగ్రా కోట - అక్బర్ నిర్మించిన కొత్తరాజధాని “ఫతేపూర్ సిక్రీ” గూడా - వీటన్నింటికీ ‘తాజ్’ మకుటం. అందుకే ఒక విదేశీ బాటసారి అన్నాడు. “భారతదేశం చూడనివాళ్ళకు నేను చెప్పదలచుకున్న దొక్కటే - ఇండియాకు వెళ్ళండి. ‘తాజ్’ ఒక్కటే చాలు, మీ హృదయాలు నిండిపోతాయి.”

ఫతేపూర్ సిక్రీ అద్భుతమైన రాజధాని. ఆగ్రాలో అక్బరు చక్రవర్తికి బిడ్డలు బ్రతకలేదట. తనగురువు షేక్ సలీమ్ సలహాప్రకారం తన మకాం 25 మైళ్ళలో వున్న సిక్రీకి మార్చాడు. సిక్రీని ఇంద్రలోకంగా రూపొందించాడు. వజ్ర వైభూరాలతో పొదిగిన మసీదు - చలవరాతి గదులు - శాలలు - విహారాలు; 7 చదరపుమైళ్ళ విస్తీర్ణం; నిర్మాణం - మొగల్ - హిందూ కళాసమన్వయం; అది అక్బరు “విజయ నగరం.” కానీ అందులో 15 సంవత్సరాలు మాత్రమే నివశించాడు. ఆతని గురువు షేక్ సలీమ్ అందులోనే కన్ను మూశాడు. తెలుపు - నలుపు చలవరాతితో నిర్మించిన ఆ యోగి సమాధి అందులో ప్రకాశిస్తున్నది. తరువాత అక్బరు తన దర్బారును లాహోరుకు మార్చాడు. అనాటి నుండి ఈనాటివరకూ సిక్రీ అలాగే ఉన్నది.

అన్ని నిర్మించిన ఆగ్రకోటలో దర్బారు - ఖాన్ కమరా  
కన్నులపాపానగా ఉన్నాయి. యమునానది ఈవలి  
ఒడ్డున కోట ఆవలివాడ్డున తాజ్ - ఆ చోటు ఎంత శోభాయ  
మానంగా వున్నదో వర్ణించగలమా !

మొగలు పాదుషాలు దేశానికి మేలు జేకూర్చక  
పోయినా వారి స్వంత సౌకర్యాలకోరకు నిర్మించుకొన్న  
అపూర్వ కళాకాశలంతో గూడిన నిర్మాణాలు భారతావనికి  
వన్నె-చిన్నలు చేకూర్చాయి.

ఆ రోజు వున్న మరుసటిరోజు. తెల్లని వెన్నెలలో  
నిర్మలమైన నీటిలో తాజ్ ప్రతిబింబిస్తూ వుంటే మారైతుల  
ఆనందానికి అంతులేకుండా పోయింది. తాజ్ నిర్మాణం  
అసామాన్యమైంది. నాలుగువందలకోట్ల రూపాయల వ్యయం  
తో ఇరువైవేలమంది కూలీలు-ఇరవై సంవత్సరాలపాటు నిర్మిం  
చారు. నిర్మాణం మహత్తరమైనదైనా - నిర్మాణ సమ  
యంలో ప్రజలు విపరీతమైన బాధలకు లోనైనారు. ప్రభు  
త్వం - ప్రభుత్వ సిబ్బంది యావత్తూ తాజ్ నిర్మాణంలోనే  
నిమగ్నమైంది. దేశంలో అరాజకం ప్రజ్వరిల్లింది. దారి  
దోషిళ్ళు పెచ్చరిల్లాయి. ఉద్యోగుల్లో నిరంకుశత్వం, లంచ  
గొండితనం హద్దుమీరిపోయింది. ఖజానాలోని సొమ్మంతా  
కోటలకు, గోరీలకు కావలసిన రాళ్ళక్రింద ఖర్చయిపోయింది.  
రైతుల ఎద్దులు-బండ్లు రాజుగారి కట్టడాలకు రాళ్ళు మోసేం  
దుకే వినియోగించ బడ్డాయి. నాగళ్ళు మూలబడ్డాయి.  
కూలి స్వల్పం - పన్నులు జాప్తి. ఒక్కొక్క కూలీకి, లేక  
కళాకారునకు నెలకు రి, 4 రూపాయలకంటే హెచ్చు కూలీ

లభించడం దుర్లభమైంది. ఫ్రెంచి యాత్రికుడు, పిన్నయర్ మహాశయు డిలా వ్రాశాడు. “ఈ సమయంలో తొల వ్యవసాయం మూలపడింది. కడుపు కక్కుర్తికి రైతాంగం సర్దాచలవద్ద బంట్లుగా చేరిపోయారు. తత్కారణంగా నీటి వనరులు పాడుపడ్డాయి. గ్రామాలు - పొలాలు ఊసర తే. త్రాలయ్యాయి. కరువురక్కసి కోరలుచాచి విజృంభించింది. ప్రజలలో సహనం నశించింది. అక్కడక్కడ తిరుగుబాట్లు గూడా బయలుదేరాయి.”

ఈ కథనం విన్న మా రైతులు ‘తాజ్ మహల్’ చూస్తున్న సంతోషంలోనే భారంగా ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచారు. “తాజ్ మహల్ లాంటి కట్టడాలు ఒక్క మొగల్ పాహజాదాలకు మాత్రమే సమాధులు కాదు - సామాన్య ప్రజానీకానికి గూడా” అనే భావన కూడా కలుగకపోలేదు.

ప్రథమ మొగల్ పాదుషా బాబర్ భారతదేశాన్ని, భారతీయులను ఈ సడించుకున్నాడు. “భారతదేశం తన “సమర్ ఖండ”లాగా లేదట. మనుష్యులు వికారంగా వున్నారట. నాజాకు లేదట. దేశంలో మంచి గుర్రాలు లేవట. మంచి మాంసం దొరకదట. ద్రాక్ష, ద్రాక్షరసం - చల్లని పానీయాలు లేవట. దేశం వేడిగా ఉంటుందట. అందుకే చలవరాతి స్నానాల గదులు - చలవరాతి విహారాలను ఏర్పాటు చేసికొన్నాడు. కాని మా రైతులు మాత్రం బాబర్ చక్రవర్తిలాగా మొగల్ సమాధులను - కట్టడాలను ఈ సడించుకోలేదు - సరికదా - మన పూర్వీకులు చమటొడ్చి

తిండికి మాఱి - రక్తాన్ని ధారవోసి పీటిని నిర్మించినా -  
 ఇది మా పెద్దల - మా రైతుల - మా కూలీల - మా కళా  
 కారుల కష్టానికి, కళానైపుణ్యానికి స్పృతిచిహ్నాలనే భక్తి  
 విశ్వాసాలను, సంతోషాతిశయాలనే ప్రదర్శించారు. దయా  
 ల్పూర్ణ మొదలైన వస్తు ప్రదర్శనశాలలో చలవరాతి వస్తువు  
 లను - ఆగ్ర - కళాకారుల జ్ఞాపకార్థం కొనుక్కొని  
 రాత్రి 9 గంటలకు ఆ మొగల్ పాదుషాల పట్టణంనుండి  
 శేలపు తీసుకొన్నాం.

## మ థు రా న గ రం

గోపీకృష్ణుని బాల్య క్రీడలు ప్రతి హైందవుని హృద  
 యాన్ని గిరిగింత పెట్టిస్తాయి. మరులు గొలిపిస్తాయి. ఆ క్రీడ  
 లలో అపురూపమైన ఆధ్యాత్మిక తత్వం ఉన్నదని మన  
 శాస్త్రాలు ఉగ్గడిస్తున్నాయి. చిన్నికృష్ణుని బాల్యం యమునా  
 నదివొడ్డున మథుర, బృందావనం, గోకులంలో గడిచిందనీ -  
 అందుకు సంబంధించిన, ఆ మహిమాన్వితుని అత్యద్భుత  
 మైన లీలలకు సంబంధించిన కథల్ని మనం ప్రతిదినమూ  
 గోకొల్లలుగా వింటున్నాం.

మొగలాయిల యుగంనుండి ఒక్క రాత్రిలో ద్వాపర  
 యుగం దాకా వెనక్కు నడిచి - మారైతులు మే 26 తేదీకి  
 నందగోపాలుని సుందర నగరం మథుర చేరుకున్నారు.

యమునానదిలో కృష్ణుడు జలకమాడాడట, కాళీయ  
 మర్దనం చేశాడట, గోపికలు యమునానదిలో జలకమాడు

తుంటు కొంటెకృష్ణుడు చీరలు చెట్టుపై కెక్కించేవాడట.  
 ప్రతిరోజు మధురానగరిలో చల్లలమ్మబోయే రాధను  
 యమునాతటిలో నందకృష్ణుడు కలసికొనేవాడట. గోకులంలో  
 గొల్లపిల్లలతో గోవులు కాచేవాడట. దారిసపోయే గొల్ల  
 భామల చల్లకుండల్ని చిల్లులు పెట్టేవాడట. గోపికాస్త్రీలను  
 కన్నుగీటేవాడట. అల్లరిచేసేవాడట. గోవర్ధనగిరిపర్వతాన్ని  
 వ్రేలిమీద నిలిపాడట. ఆ ప్రాంతాల నన్నింటిని మార్చెతులు  
 వీక్షించాడు. విశ్రామ్భూట్లో యమునానదిలో జలక  
 మాడాడు. అయితే వస్త్రాలను చెట్టుమీద కెక్కించేందుకు  
 కొంటెకృష్ణుడు రాలేదుకాని, నదిలోని పెద్దపెద్ద తాబేళ్ళను  
 చూచి ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఔను మరి! తాబేళ్ళూ భగవంతుని  
 అవతారమేగదా! శ్రీకృష్ణుని అవతారం మాదిరిగా!  
 యమునానది ఏ నాటిది! ఎంత పవిత్రమైనది! కృష్ణుని  
 క్రీడలు - లీలలు - యమునానదికి బహుదగ్గరి సంబంధం.  
 ఆ నీలమేఘశ్యామునికొరకు, ఆ కళామయ జీవి కటాక్ష వీక్ష  
 ణాలకొరకు పదహారువేలమంది గోపికలు రోజూ యమునా  
 నదీ తీరంలో హరిణ వీక్షణాలతో పడిగావులు గాచేవారట.  
 ఆహా! ఆనాటి కృష్ణావతారం - రసిక చక్రవర్తి ద్వితీయ  
 స్వరూపమేగదా! ఆ రసికుని రసికత్వంలో ఆధ్యాత్మిక  
 ఆనందంతప్ప - మరోభావనకు ఆస్కారము లేదుగదా!  
 ఆనాటి యాదవసంతతి ఈనాటికీ ఆ యమునానదీ ప్రాంతంలో  
 ఉన్నట్లు చెప్పినారుగాని - యాదవుల విషయ మలావుంచి -  
 పూజారుల సంతతి ప్రబలంగా ఉన్నట్లు తోచింది. ఒక చిన్న  
 తమాషా - మేము కాళింగమర్దనం జరిగిన ప్రదేశానికి

పోతున్నాం, మమ్మల్ని చూచి అచ్చటి ఒక పూజారి తటాలున ప్రక్కనవున్న ఒక పెద్దబండ మోసుకవచ్చి - ఒక తిప్పమీద పెట్టి - " ఇదే గోవర్ధనగిరి - కానుకలు వెయ్యండి " అన్నాడు. ఏంజేస్తాం! వెయ్యక తప్పలేదుగూడా.

మధురలో ద్వార కాథీ, విజయగోవింద్, రాధాకృష్ణ అనే ప్రసిద్ధ ఆలయాలన్నాయి. బృందావనంలో - రాంజీ, బంకీబిహారీ, బిహారీషా, గోవింద దేవ, మాన్ సింగ్ - మొదలగు మహాపురుషులు నిర్మించిన దేవాలయాలున్నాయి. 1018 లో మహమ్మద్ ఖుజనీ మధురపై దాడిచేసి దేవాలయాలను కొల్లగొట్టాడు. ఈ ఆలయాలలోని ఒక్కొక్కటి 5 గజాలు ఎత్తుగల 5 బంగారు విగ్రహాలను దోచుకొన్నాడు. ఆ విగ్రహాల నేత్రాలు అమూల్యమైన వైఘావ్యాలతో చేయబడినవి.

మధురలోని పురావస్తుప్రదర్శనశాల ఇండియాలోని అగ్రగణ్యమైన చిత్రవస్తుప్రదర్శనశాలలలో ఒకటిగా పేర్కొనదగినది. ఈ పురావస్తుప్రదర్శనశాల 1874 లో స్థాపించబడింది. శిలావిగ్రహాలు, పూజలు, చెక్కడాలు, జేగురు మట్టిపాత్రలు, కాంస్య నస్తువులు, ఇత్యాది అసంఖ్యాకమైన పురాకళాఖండ సముదాయం ప్రేక్షకులకు సయనపర్వంగా యిక్కడ ప్రదర్శించబడి ఉంది. క్రీస్తుకు పూర్వం 400-వ సంవత్సరం, క్రీస్తుశకం 1200-వ సంవత్సరం మధ్యకాలంలో రూపొందించబడిన ఈ వివిధ కళాఖండాలు వాటి వాటి నిర్మాణ కాలాన్నిబట్టి కొన్ని వరుసలలో అమర్చబడి ఉన్నాయి. ఏవో కొన్ని నస్తువులు తప్పితే

ఈ చిత్రవస్తు ప్రదర్శనాలయంలోని కళాఖండాలు యింఁచు మింఁచు అన్నీ మధురజిల్లాలలో నిర్మించబడినవే. వీటిలో అనేకం మధురజిల్లా చుట్టుపట్ల ఉన్న దిబ్బలనుండి త్రవ్వి తీయబడినవి. పూర్వకాలంలో ఈ నగర పరిసరాలలో జాడ్య జైన స్థూపాలు, విహారాలు, హిందూదేవాలయాలు అసంఖ్యాకంగా నిర్మించబడ్డాయి. కాలక్రమేణ అవి కూలిపోయి దిబ్బలుగా ఏర్పడ్డాయి. ఇండియా సాంస్కృతిక చరిత్రలో మధురకు విశేషమైన ప్రాముఖ్యమున్నదనడానికి సారస్వత రీత్యా, పురావస్తుశాస్త్రరీత్యా ఎన్నో ఆధారాలు ఉన్నాయి. ఒకప్పుడు మధుర “సూరసేన” అనే రాజ్యానికి రాజధానిగా ఉండేది. దేశానికి ఉత్తర సరిహద్దున కురురాజ్యం, తూర్పు సరిహద్దున పాంచాల, పశ్చిమ సరిహద్దున మత్స్య రాజ్యం ఉండేవి. ఈ నాలుగురాజ్యాలకూడలియే “బ్రహ్మర్షి దేశం” గా ప్రణతి కెక్కింది. బ్రహ్మర్షి దేశం సంస్కృతి-ప్రజల ఉదారస్వభావానికి ఎంతో ప్రసిద్ధి చెందింది. మహాభారత యుద్ధానంతరం సూరసేనరాజ్యం ఉత్తర భారత దేశంలోని ప్రముఖ రాజ్యాలలో ఒకటిగా గణుతి కెక్కింది. గౌతమ బుద్ధునికి పూర్వకాలంలో భారతావనిలో ఉన్న 16 మహాజన పథాలలో సూరసేన రాజ్యం చేరివుంది. బుద్ధుని కాలంలో అవంతీపుత్రుడు మధురకు అధినేత అయ్యాడు.

క్రీస్తుకు పూర్వము 400 వ సంవత్సరం నుండి మధుర మగధసామ్రాజ్యంలో అంతర్భాగమైంది. నంద, మౌర్య, శుంగ, శక, కుశాన వంశీయులు ఈ రాజ్యాన్ని ఒకరి తర్వాత ఒకరు పరిపాలించారు. మౌర్య, శుంగ వంశీయుల

హయాముఖో బ్రహ్మాండమైన అనేక యక్ష విగ్రహాలు, పూజలు చెక్కిన స్థంభాలు, ద్వారబంధాలు వెలిశాయి. ఈ కాలంలో జేగురుమట్టితో తయారుచేసిన వస్తువులు తత్కాల కళారీతులకే కాక పూర్వకళా వైభవానికికూడా చిహ్నాలు. ఆ నాటి జానపద సంస్కృతికి ఇవి సాక్ష్యాలు.

శక, కుశాన యుగంలో అనగా క్రీ. పూ. 100 - క్రీ. శ. 200 మధ్యకాలంలో మధురానగరం భారతదేశ మంతటా ప్రముఖమైన కళాసంస్కృతీ క్షేత్రంగా వాసి కెక్కింది. జైన, బౌద్ధ, వైదిక మతాలకు సంబంధించిన వేలాది విగ్రహాలు శిల్పసాందర్యం ఉట్టిపడే చిరస్థాయి గల భవంతులు, కట్టడాలు అవతరించాయి.

భారతదేశంలోని తక్కువ శిల్ప చరిత్రలో - మధురలోని పురాతన స్థంభాలకు ఎంతో ప్రాముఖ్యత ఉంది. ఈ స్థంభాలు మధురానగరం పరిసరాలలో అసంఖ్యాకంగా దొరికాయి. ఈ స్థంభాలపై స్త్రీ-పురుషుల ఆనందమయ తైంగిక జీవితాన్ని చిత్రించే చెక్కడాలే కాక కుశానశకంనాటి సాంఘిక మత వాతావరణాన్ని ద్యోతకంచేసే చిత్తరువులుకూడా ఉన్నాయి. నృత్యం, సంగీతం, ప్రసాదన, జలక్రీడ, పుష్టావచయం, కందుకక్రీడ, మొదలైన కార్యకలాపాలలో నిమగ్నులై ఉన్న స్త్రీ విగ్రహాలను మధుర కళాకారులు అతిలోక రమణీయంగా చిత్రించారు.

క్రీ. శ. 3 వ శతాబ్ది ప్రారంభంలో, కుశానుల అనంతరం నాగమనీయులు అధికారంలోకి వచ్చారు. క్రీ. శ. 350 వ సంవత్సరంనుండి మధురను గుప్తరాజులు పరిపాలించడం



ప్రారంభించారు. ప్రసిద్ధ గుప్తచక్రవర్తి అయిన చంద్రగుప్త విక్రమాదిత్యుని కాలంలో, శ్రీకృష్ణ భగవానుని జన్మ స్థానంలో ఒక బ్రహ్మాండమైన దేవాలయం నిర్మించబడింది.

చైనా యాత్రికులు ఫాహియాన్, హుయాన్ త్సాంగ్ ల కథనాన్ని బట్టి, 4 వ శతాబ్దిలోను, 7 వ శతాబ్దిలోను భారతదేశాన్ని వారు సందర్శించిన కాలంలో మధుర ఒక గొప్ప మతక్షేత్రంగా కూడా విరాజిల్లుతూ ఉండేదని వ్యక్తమౌతున్నది.

బౌద్ధ, జైన, హిందూమత వీథాలు ఒక దాని సరసన ఒకటి ప్రతిష్ఠింపబడి ఉండేవి. గుప్తయుగంలో స్థానిక కళాకారులు సాధించిన విజయాలకు ఆనాటి చెక్కడాలు, జేగురు మట్టిపాత్రలు, ముఖ్యంగా మధురలో దొరికిన బుద్ధ విగ్రహాలు మనోజ్ఞమైన నిదర్శనాలు.

క్రీ. శ. 6 వ శతాబ్ది అనంతరం మధుర రాజ్యం కనాజ్ సామ్రాట్టుల అధీనంలోకి వచ్చింది. మధురానగర కళాకారుల కళావ్యాసంగం మధ్యయుగాలలో కూడా అవ్యాహతంగా సాగిపోయింది. హర్షవర్ధనుని అనంతరం ఘూర్జర, ప్రతీహార రాజులు మధురపై ఏలుబడి సాగించారు. వారితర్వాత గహర్వాల రాజులు పరిపాలించారు. క్రీ. శ. 1017 లో ఘజ్నీమహమ్మద్ మధురను కొల్లగొట్టి కృష్ణ భగవానుని జన్మస్థానంలో నిర్మించిన కేశవ దేవాలయాన్ని, నగరంలోని ఇతర పెద్ద ఆలయాలనూ ధ్వంసం చేశాడు. ఈ దాడి జరిగిన తర్వాతనుంచి మధురలో కళాసంపద క్షీణించి పట్టింది.

ప్రాచీన కళాఖండాలకు కాణాచి అయిన ఈ ప్రదర్శనాలయం 16 శతాబ్దాల కళోపాసనకు సముజ్జ్వల చిహ్నం.

కృష్ణపరమాత్ముని బాల్యక్రీడలను తలచుకొంటూ ఆ రాత్రికి మధురానగరాన్ని వీడి ఢిల్లీ వైపు ప్రయాణం సాగించాము. (ఈ వ్యాసంలోని కొన్ని హంకాలు సమాచారశాఖ సౌజన్యంతో —)

## ఢిల్లీ

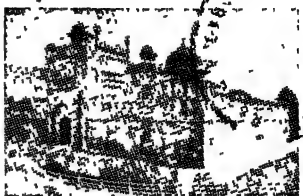
“ ఢిల్లీపట్నం చూడర బాబూ - గంగా యమునలు చూడర బాబూ ” అని మనం రోజూ వింటూన్న పదాలు. ఆ యమునానది బడ్డున నిలిచియున్న యుగాలనాటి పురాతన నగరం - ఎందరో రాజులకు, ఎన్నో సామ్రాజ్యాలకు ప్రధాన నగరంగా విలసిల్లిన ఢిల్లీ పట్టణం - ఈ నాటి సర్వ సత్తాక - ప్రజా తంత్ర భారతి రిపబ్లిక్ రాజధాని నగరం చేరుకుంటున్నామనగానే మార్గరైతులు పులికితలయ్యారు. ఢిల్లీ కీర్తి ప్రతిష్ఠలు, ఢిల్లీ శోభ, ఢిల్లీ అధికారం, ఢిల్లీ దర్పం, ఢిల్లీ గాంభీర్యం, ఏనాడూ ఏ యుగంలోనూ, ఏ తరంలోనూ మొక్కవోలేదు. చెక్కు చెదర లేదు. ఆ నాటికీ - ఈ నాటికీ దాని ప్రతిభ దేదీప్యమానంగా ప్రకాశిస్తూనే ఉంది.

ఢిల్లీ చరిత్ర ఈనాటిదికాదు. ద్వీపర యుగంలో - మహాభారత చరిత్రలో - “హస్తి నాపురి”గా ప్రసిద్ధికెక్కి పాండవుల రాజధానిగా విలసిల్లింది. అది పురాణగాధ. ఆ తర్వాత “అనంగ పాలుని రాజధానిగా ప్రణుతికెక్కింది. ఈ నగరం పృథ్వీరాజు రాజధానిగా విస్తృతం చేయబడింది.

తర్వాత మహమ్మదీయ-మొగల్ పాదుషాలు కుతుబుద్దీన్, అల్లావుద్దీన్, తుగ్లక్ చక్రవర్తులు, షేర్షా, షాజహాన్ మొదలైనవా రంతా ఈ నగరాన్ని రాజధానిగా జేసికొని భారతసామ్రాజ్యాన్ని పరిపాలించారు. ఒక్కొక్క చక్రవర్తి ఒక్కొక్క విధంగా ఈ నగరాన్ని విస్తృతమునర్చారు. ఒక్కొక్క సామ్రాట్టు ఎన్నెన్నో ప్రఖ్యాతిగాంచిన, శాశ్వతమైన, ఆభరణమైన, కళావిలసిత్వమైన, అద్వితీయమైన కట్టడాలను, స్మృతి చిహ్నాలను, విజయస్థూపాలను నిర్మించారు. ఒక్కొక్క తరంలో ఒక్కొక్క విధంగా అభివృద్ధిచెందిన ఢిల్లీ ఈనాటికి వివిధకళా సంస్కృతులను సమన్వయించుకొని భిన్నత్వంతో గూడిన ఏకత్వంతో మేనల 27-వ తేదీ తెల్ల వారుషామున మా రైతులముందు సాక్షాత్కరించింది.

తరతరాలుగా ఢిల్లీ యమునానది ఒడ్డున సగర్వంగా నిలబడి ఉంది. పవిత్ర యమున మమ్మల్ని దారిపాడుగునా వెన్నాడుతూనే వస్తున్నది. ఆగ్రాలో 'తాజ్' చలవరాతి గోడలను ప్రతాళనంజేస్తూ ప్రవహించింది. మధురలో తిరిగి మమ్మల్ని కలుసుకొన్నది. విశ్రామ్భాట్లో యమునతో మేము హెచ్చుగా పరిచయం చేసుకొన్నాం. తిరిగి ఢిల్లీలో లాల్ ఖిల్లాను ఆనుకొని పయనిస్తూ, ఖిల్లాలోని మమ్మల్ని చూచి మందహాసం చేసింది. అంతటితో ఆగలేదు. 'త్రివేణి' లో తిరిగి ఆఖరి ఆలింగనం చేసికొన్నాము. అంతటితో ఆపవిత్ర నదీజలాలు మానుండి ఈ విశాల ప్రకృతినుండి శైలవు తీసుకొని ఐచ్ఛికంగా గంగామతల్లి వడిలో అంతర్ధానమయ్యాయి.

అట్టి యమునాతీరాన ఎన్నెన్నో నగరాలు విలసిల్లాయి. ఎన్నో నాగరికతలు ప్రస్తుతి కెక్కాయి. ఎన్నో సామ్రాజ్యాలు అంతరించాయి. ఎన్నో యుద్ధాలు జరిగాయి. ఎందరో సామ్రాట్లు కన్నుమూశారు. అయితే వాటి చిహ్నాలు ఈ నాటికి యమున ఒడ్డున గంభీరంగా నిలబడి ఉన్నాయి. గంగా, యమునా నదుల నాగరికత ఈ దేశంలో ఈ నాటికీ, ఏనాటికైనా చిరస్థాయిగా వెలుగొందుతుంది. ఈ నాగరికతకు కేంద్రమే ఢిల్లీ.



ఎర్రకోట

ఆస్థలంలో ఎందరెందరి రాజధానులు ప్రవర్థమానమయ్యాయో - పతనమయ్యాయో గాని-ఢిల్లీ పరిసర ప్రాంతమంతా పాడుపడిన సమాధులతో - భవనాలతో - శిథిలమైన కోటలతో - ఎన్నెన్ని కథలనో - ఎంతెంత చరిత్రనో జ్ఞాపకంచేస్తూంది. 10 వ శతాబ్దానికి పూర్వం పరిహాలురు పరిపాలించారు. 993-వ సంవత్సరంలో తోమరులు పరిహారులను పదభ్రష్టులను గావించి ఇప్పుడు “కుతుబ్ మిన్ార్” ఉన్న చోట విశాలమైన రాజధానిని నిర్మించుకున్నారు. అచ్చటనే మనకు రాజపుత్రరాజు - అద్వితీయ బలసంపన్నుడు - అఖండ జాతీయవాది పృథ్వీరాజు రాజ్యమేలినాడు. ఆ మహావీరుని గురించి మన మెన్నో కథలు విన్నాం. జయచంద్రుని కుమార్తె రాణీ సంయుక్తను రాక్షసవివాహం చేసికొన్నది ఈ వీరుడే. జయచంద్రుడు మాతృద్రోహానికి వడిగట్టి

మహమ్మద్ ఘోరీతో కుమ్మక్కై పృథ్వీరాజును ఓడించాడు. ఘోరీ సైనికులచే పృథ్వీరాజు దారుణంగా చిత్రవధ గావించబడినాడు. ఆ తర్వాత దేశద్రోహి జయచంద్రునకు గూడా అదేశాస్తి జరిగింది. ఘోరీ సైనికులు 1191 లో పృథ్వీరాజును వధించిన తర్వాత మహమ్మద్ ఘోరీ ఢిల్లీ, బెనారస్, గ్వాలియర్ కోటలను ఆక్రమించుకున్నాడు. ఆనాటినుండే ఢిల్లీపై మహమ్మదీయుల పెత్తనం ఎన్నో శతాబ్దాలపాటు తిరుగులేకుండా సాగింది.

ఫిచ్చతుగ్లక్ తర్వాత సింహాసనానికి వచ్చిన ఫిరోజ్ షా తుగ్లక్ ఇంద్రప్రస్థపుర ప్రాంతంలో “ఫిరోజ్ షాద్” అనే నూతన నగరాన్ని నిర్మించాడు. ఫిరోజ్ షా తన బానిసల్ని భవన నిర్మాణాలకు కూలీలుగా నియోగించాడు. హిందూ ఆలయాలను పడగొట్టించి - వాటి సామానులతో మసీదులు నిర్మింపజేశాడు.

ఫిరోజ్ షా మరణానంతరం “తైముర్” అనే ‘తుర్కీయుడు’ మధ్య ఆసియామీదుగా వచ్చి భారతదేశంపై దండెత్తి - ఢిల్లీపై విరుచుకుపడ్డాడు. ఐదురోజుల పర్యంతం ఢిల్లీని లూటీచేశాడు. 50 వేలమంది ప్రజల్ని చంపాడు. లక్షమందిని బానిసలుగా చేసికొన్నాడు. ఢిల్లీ సర్వనాశనమైంది. కరువురక్కసి విజృంభించింది. ఢిల్లీ స్మశానవాటిక అయింది. రెండు నెలలపాటు ఆస్థలంలో పిట్టగూడా కనుపించలేదు. ఇంతటి ఘోరకలి కల్పించి ఆ స్మశాన భూమిని “ఖజీర్ ఖాన్” అనే ఒక సైన్యాధిపతికి వొప్పగించి ‘కుంటి తైమురు’ “సమర్ ఖండేకు” తిరిగి వెళ్ళాడు.

తర్వాత కొంతకాలం “లోడివంశం” ఢిల్లీసంస్థనల్కు అధిపతులయ్యారు. వీరిలో వీరికే అధికారకాంక్ష పెరిగి పోయింది. బాబర్ లోడివంశాన్ని తుదముట్టించాడు. ఇండియాలో మొగల్ సామ్రాజ్యానికి పునాదులు వేశాడు. పరాయిదేశపు దండయాత్రలకు ముఖద్వారమైన పానిపట్టు యుద్ధంలో బాబర్ 1526 ఏప్రిల్ 27-న ఢిల్లీని ఆక్రమించు కున్నాడు. మొగలాయి పాదుషాల కాలంలో ఢిల్లీ అంత తేకుండా అభివృద్ధి జెందింది. విలువైన మసీదులు - సమాధులతో ఆస్థలవంతా నిండిపోయింది. బాబర్ పాదుషానుండి అభివృద్ధి జెందుతూవచ్చిన మొగల్ సామ్రాజ్యం ఔరంగ జేబుతో అంతరించింది. నాదిర్ షా దండయాత్రలో మొగల్ రాజ్యం పూర్తిగా పతనమైంది. నాదిర్ షా మరొక పర్యాయం ఢిల్లీని స్వశాసనానికి జేశాడు. తొమ్మిదిగంటల మారణహోమంలో ఢిల్లీ భీభత్సమై పోయింది. ఆ తర్వాత కొన్నాళ్ళకు స్వరాజ్య యుద్ధమనే పేరుతో మహారాష్ట్ర) పీష్వాలు ఢిల్లీని ఆక్రమించుకున్నారు. కాని కొన్ని రోజులు మాత్రమే నిలుపుకోగలిగారు.

ఇన్ని వాడుదుడుకుల మధ్య ఢిల్లీ - చరిత్రలో మకుటాయమానమైన మైసాఫానాన్ని గడించుకున్నది.

బ్రిటిషువారి హయాంలో ఢిల్లీ ప్రపంచంలోని ప్రసిద్ధ నగరాల కోవకు రాగలిగింది. ఇప్పుడు స్వరాజ్యానంతరం అంతర్జాతీయ కీర్తిని గడించుకుంటున్నది. ఈ నాటి ప్రతిష్టకు కేంద్రము క్రొత్తఢిల్లీ.

క్రొత్త ఢిల్లీ ఒక సుందర నగరం. ఈ నూతన నగర నిర్మాణం 1931 లో జరిగింది. ఆదిలో భారత దేశంలో బ్రిటిషు సామ్రాజ్య రాజధాని నగరం కలకత్తా. 1911 లో పంచమ జార్జి చక్రవర్తి భారత దేశ యాత్ర జేసే సందర్భంలో రాజధానిని కలకత్తా నుండి - పురాతన నగరం ఢిల్లీకి మార్చబడింది. ఆనాటినుండి ఇది నవీన పద్ధతుల్లో అభివృద్ధి జెందుతూ వచ్చింది. క్రొత్త ఢిల్లీ నిర్మాణకర్తలు - సర్ ఎడ్వర్డు లుటెన్స్, సర్ హెర్బర్ట్ బేకర్.

ప్రశాంతమయ వాతావరణం, విశాలమైన రాస్తాలు - రాస్తాల కూడలిలో వలయాగారపు ఉద్యానవనాలు, విశాలమైన భవంతులు - భవనాల చుట్టూ సుందరమైన పార్కులు - నిజంగా క్రొత్త ఢిల్లీ పాశ్చాత్య నగరంలా కనుపిస్తుంది. ఒక వైపు పురాతన, చారిత్రక కట్టడాలు, మరోవైపున నవీన భవనాలు - ఢిల్లీ పాత-క్రొత్తల సమ్మేళనం. హిందువులు, ముస్లింలు, సిక్కులు, యూరోపియనులు, పారశీకులకు ఆలవాలమైన ఢిల్లీ విభిన్న నాగరికతల, వివిధజాతుల, వేరువేరు సంస్కృతుల, భిన్న ధృక్పథాల సమ్మేళనం.

## శ్రీ నెహ్రూతో గోష్ఠి

ఢిల్లీలో మా కార్యక్రమం రెండు రోజులు - ఊపిరాడని కార్యక్రమం. మన జాతీయ నాయకులు, నవభారత నిర్మాతలు, ప్రభుత్వాధినేతల నివాసం ఢిల్లీలోనే. మన పూర్వీకుల పరిపాలనా చిహ్నాలు - కుతుబ్ మీనార్,

ఎర్రకోట, జమ్మమసీదు, మొగల్ పాదుషాల సమాధులు, పూజ్య పిత బాపూజీ సమాధీ స్థానం ఢిల్లీయే. మారైతాం గానికి అత్యవసరమైన “పూసా వ్యవసాయ పరిశోధనాలయం” సందర్శించాలి. మనదేశ పరిపాలనా విధానాన్ని రూపొందించే పార్లమెంటును సందర్శించాలి. ఇవన్నీ రెండు రోజుల్లోనే. వడివడిగా కార్యక్రమాని కుపక్రమించాము. ఉదయమే మారైతులకు భారత భాగ్యవిధాత శ్రీ జవహర్‌లాల్ నెహ్రూతో - రిపబ్లిక్ ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ రాధాకృష్ణన్‌తో గోష్టి ఏర్పాటు చేయబడింది.

మారైతులు నెహ్రూను కలిసికొన్నారు. నెహ్రూ రైతుల్ని సాదరపూర్వకంగా ఆహ్వానించాడు - ఆదరించాడు - సత్కరించాడు - పలకరించాడు - ప్రశ్నలువేశాడు - నవ్వాడు - నవ్వించాడు - “మీరంతా ఆంధ్రరైతులా? - రంగాగారి రైతులా?” అని నిండు హృదయంతో తమ సంతృప్తిని వెల్లడించాడు. “మీ దేశాన్ని మీరు చూడ్డానికి వచ్చారా? మీ దేశాన్ని మీరు తెలిసికొంటున్నారు. మిమ్మల్ని మీరు అర్థం చేసుకుంటున్నారు. ఈ దేశమంతా ఒకటే - ఇంద్రలో విభిన్న ప్రవృత్తులు లేవు - విభిన్న దృక్పథాలు లేవు - మనమంతా ఒకటి - ఎక్కడున్నా - ఏంజేస్తున్నా - ఏ భాష మాట్లాడుతున్నా - అని మీరు దేశ పర్యటనద్వారా రుజువు చేస్తున్నారు” అంటూ మారైతుల్ని ప్రస్తుతించాడు.

“దేశాభివృద్ధి కార్యక్రమాలలో ఈ పర్యటన ఒక భాగమే” నన్నాము. “ఔను” అని మందహాసం చేశాడు.



అభివృద్ధి కార్యక్రమాలకు మా రైతుల తరపున రు. 116 లు కానుక సమర్పించాము. అంతేకాదు. మా రైతులే స్వయంగా-వ్యక్తిగతంగా గూడా కానుక లర్పించారు.

మా రైతుల్ని నెహ్రూ అభినందించారు. రైతుల ముఖాలు వికసించాయి. నిండు హృదయాలతో - పట్టరాని ఆనందంతో రైతులు ఆ మహానాయకునివద్ద సెలవు తీసుకొన్నారు.

ఆ తర్వాత రి ప బ్లి క్ ఊపాధ్యక్షులు శ్రీ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణతో మా రైతులు దాదాపు గంటసేపు కాలక్షేపం చేశారు. రాధాకృష్ణ జాతీయ-వైదిక ధర్మాల సమన్వయాన్ని గురించి ప్రబోధించారు. ఆ తర్వాత నగరంలో పర్యటన ప్రారంభించాం.

## నగర సందర్శనం

ఆల్టమమ్ నిర్మించిన కుత్ బ్ మీనార్ ఢిల్లీకి శాశ్వత ఘనతను చేకూర్చింది. ఢిల్లీసుల్తాన్ కుతుబుద్దీన్ 1211 లో గుర్రంమీదనుండి పడి చనిపోయిన తర్వాత ఒక తుర్కీ సైన్యాధిపతి సుల్తానుగా ఎన్నుకోబడినాడు. కుతుబుద్దీన్ వలనే ఇతడుకూడా బానిసజీవితాన్ని ప్రారంభించాడు. స్వశక్తిపై బీహారు గవర్నరయ్యాడు. అతడే ఆల్టమమ్. ఈ సుల్తాను కట్టించిన విజయస్థంభమే కుతుబ్ మీనార్. దీని ఎత్తు 238 అడుగులు. క్రిందిభాగం వెడల్పుగానూ తెల్ల సున్నం రాతితో నిర్మించబడింది. పైకి పోనుపోను సన్ననై

తెల్ల చలవరాతితో నిర్మించబడింది. ఈ స్థంభం చివరిదాకా మాతోపాటు ఒక తొంభై సంవత్సరాల ప్రాయంగల నడుములు వంగిపోయిన మూడుకాళ్ళ ముసలమ్మగూడా ఎక్కగలగడం విశేషం.

అవి ఫిరోపాతుగ్లక్ నిర్మించిన రాజధానీనగర శిథిలాలు. అక్కడే చంద్రగుప్తునినాటి (క్రీ. శ. 413) ఎత్తైన ఇనుపస్థంభ మొకటి ప్రతిష్ఠింపబడి ఉన్నది.

ప్రాక్ దేశాలలో కల్లా పెద్దదైన, అద్భుతమైన, కళావిలసితమైన నిర్మాణం లాల్ ఖల్లా. దీనిని 1639-1648 సంవత్సరాలలో షాజహాన్ చక్రవర్తి నిర్మించాడు. షాజహాన్ నిర్మించిన తాజ్ మహల్ ప్రపంచ చిత్రాల్లో ఒకటని ప్రసిద్ధిగాంచింది. ఆ చక్రవర్తిచే నిర్మించబడిన ఢిల్లీలోని ఎర్రకోట ఆసియాలోకల్లా అద్భుతమైనదని ప్రశస్తి కెక్కినది. ఈ రెండు నిర్మాణాలు షాజహాన్ కీర్తిని దశదిశలు విస్తరింప జేశాయి. ఆ పాదుషా ప్రపంచ చరిత్రలో ఒక ధృవతారగా నిలచిపోయాడు. ఆతడి కీర్తి అమరమైంది. అద్వితీయమైంది. అతిథి సత్కారగృహం ఆ కోటకు మకుటం. అందులోనే సుమారు 16 కోట్ల రూపాయలు విలువజేసే మయూరసింహాసనముండేది. మొగల్ సామ్రాజ్యం పతనమయ్యే సమయంలో ఢిల్లీపై దాడిచేసి - ఢిల్లీని లూటీచేసిన 'నాదిర్షా' ఆ అద్భుత సింహాసనాన్ని దోచుకొని కాబూల్ తీసుక వెళ్ళాడు. ప్రస్తుతం ఆ సింహాసనం లండన్ లో ఉన్నది. చల్లని, ప్రశాంతమైన, అతిసుందరమైన, వజ్రాలు పొదిగిన ఆర్చీలు గల

హాటులో దాని అతిలోకవైభవాన్ని ప్రస్తుతించే చరణం ఒకటి పర్వ్యాభాషలో చెక్కబడి ఉన్నది.

“ ఈ భువనలోకంలో స్వర్గమనేదే ఉంటే -

ఆ స్వర్గం - ఇదే ఇదే - ఇంతకంటే మరోస్వర్గం లేదు.”

ఔను మరి! అది నిజంగా స్వర్గమే. దేవేంద్రలోకాన్ని మనం చూడలేదుగాని, ఒకవేళ చూడడమే సంభవిస్తే ఇంతకంటే వైభవంగా, మనోహరంగా కనులపండువుగా ఉంటుందా! అయితే ఒకటే బాధ. ఇది ప్రజల సౌఖ్యాన్ని కొల్లగొట్టి, సామాన్యప్రజల సమాధులపై నిర్మించిన అతిలోక రాజప్రాసాదాలు గదా యని! ఆ హర్షాలకు యిటు కలు ప్రజల ఎముకలు, అడుసు మానవులరక్తం! ప్రజల సుఖ సౌఖ్యాలను పిండితే వచ్చే రసం చక్రవర్తులకు లభించింది! మిగిలిన పిప్పి ప్రజలకు దొరికింది!

లాల్ ఖిల్లాలోని మోతీ మసీదు, లాల్ ఖిల్లా దాపు లోని జుమ్మామసీదు ఈనాటికీ మహమ్మద్ ప్రవక్త సందేశాన్ని ఆ నిశ్చలమైన వాతావరణంలో ప్రతిధ్వనింప జేస్తున్నాయి. ఔరంగజేబు తర్వాత మొగల్ సామ్రాజ్యాధి నేత ‘బహదర్షా’ - ఆయన, బేగం, రాజదుస్తులు కోటలో భద్రపరచబడినాయి. ఆ దుస్తులకే ముత్యాలు - వజ్రవైఘా ర్యాలు పొదగబడి ఉన్నాయి. కోటలోపల రాజప్రాసాదాల గోడలకుగూడా విలువైన రాళ్ళు పొదగబడిన చిహ్నాలు కనబడుతున్నాయి. ఔను మరి ఈ రాళ్ళకేగదా - ఖజానా లోని సొమ్మంతా ఖాళీ అయింది!

మొగల్ పాదుషాలలో బాబర్ తర్వాత రెండవవాడు హుమాయూన్. హుమాయూన్ తీవ్రమైన వ్యాధిగ్రస్తుడు కాగా - బాబర్ తన ప్రాణాన్ని పణంగావొడ్డి తనకుతానే మృత్యువును ఆహ్వానించుకొని - కొడుకును కాపాడుకున్నట్లు ఒక విచిత్రగాథ వున్నది. హుమాయూన్ చక్రవర్తి సమాధి మొగల్ భవన నైపుణ్యానికి ఒక గీటురాయి.

ఎర్రసున్నం - రాతితో నిర్మించిన ఈ బ్రహ్మాండమైన కట్టడానికి చుట్టూ 125 అడుగుల పొడవుగల పెద్ద ప్లాట్ ఫారం ఉన్నది. దీని శిఖరం చలవరాతి నిర్మాణం. ఇది ఒక్క హుమాయూన్ కు మాత్రమే కాదు, అనేకమంది మొగల్ ప్రముఖులకు సమాధి. ఇందులో ఒకవైపు దారాషిఖ్ సమాధి ఉన్నది. ఈతడు షాజహాన్ చక్రవర్తి జ్యేష్ఠ పుత్రుడు. మొగల్ సింహాసనాధిపతి. ఈతడి తమ్ముడు ఔరంగజేబు అధికార కాంక్షతో సోదరుల సందర్భి ఖాసీ చేయించాడు, తల్లిదండ్రులను బంధించాడు. మొగల్ అధినేతగా ప్రకటించుకొని - మొగల్ సామ్రాజ్య పతనానికి కారకు డయ్యాడు. ఔరంగజేబు తర్వాత మొగల్ సింహాసనాన్ని అధిష్టించిన మరియుద్దరు బలహీనులైన పాదుషాలు పరూఖ్ షాహ్, ఆలంజీర్ గోరీలు గూడా ఇందులోనే ఉన్నారు. ఈ పాదుషా లిద్దరూ జ్ఞాతులచేత ఖాసీ చేయబడినారు. ఔరంగజేబు కుమారుడు బహదూర్ షాగూడా ఇందులోనే సమాధి చేయబడినాడు. ఈతడు 1857 సిపాయి కలహంలో పారిపోయి బ్రిటిషువాళ్ళకు పట్టుపడ్డారు. హుమాయూన్ టూంబ్ మొగలాయి సామ్రాజ్య శాశ్వత

సమాధి. హుమాయూన్ గోరీలోనే మొగలాయి సామ్రాజ్యానికి - మొగలాయి పాదుషాలకు గూడా సమాధి చేయబడింది. అది గంభీరమైన కట్టడం - పాదుషాల దర్జా, దర్పం అందులో ఉట్టిపడుతున్నాయి. మొగల్ సల్తనత్ ఆఖరి గీతం - అందులో లీలగా ప్రతిధ్వనిస్తూనే ఉంది. “ దాదాపు నాలుగు శతాబ్దాలపాటు మేము ఈ దేశానికి ఏకఛత్రాధిపతులం ” అనే మూలుగు ఆ సమాధులనుండి వినిపిస్తోంది. ఆ మూలుగును శిఖరాలు ప్రతిధ్వనింప జేస్తున్నాయి.

ఆ మూలుగును, ఆ ప్రతిధ్వనిని వినేవాళ్లు మాలాంటి యాత్రికులే. నాశక్తికి ఎదురులేదని స్వైరవిహారం చేసిన మదాంధులకు అంతమున్నది. నాశక్తికి ఎదురులేదని నిరంకుశ పెత్తనం చెలాయించిన సామ్రాట్టులకు అంతమున్నది. మతమాధ్యంతో పరమతస్తులను కొల్లగొట్టిన, పరధర్మాలను బుగ్గిపాలు జేసిన మతపిచ్చకు అంతమున్నది. స్వార్థంతో - ద్వేషంతో అధికార పిపాసతో దేశాలను కొల్లగొట్టి, రాజ్యాలను పాదాక్రాంతం జేసికొన్న గర్వాంధులకు, పదవీకాంతౌ పరులకు అంతమున్నది. కాని ఎల్లప్పుడూ కష్టించి సమాజాన్ని పోషించే శ్రమజీవులు అమరజీవులుగా అందరిచేత ఆరాధింపబడుతారు. వారి శక్తి అమరం, అఖండం, అనంతం. అదే సత్యం ఆ హుమాయూన్ సమాధిలో - ఆ ప్రజలను పీడించిన, పీనుగల సమాధిలో మాటమాటకు ప్రతిధ్వనిస్తోంది. నిరంకుశ పెత్తనానికి కట్టిన సమాధులను మూరైతు లెంతో ఆశ్చర్యంతో సందర్శించారు.

పాతఢిల్లీలో “చాందినీచౌకు,” క్రొత్తఢిల్లీలో “కన్నాట్ ప్లేస్” గొప్ప వ్యాపార స్థలాలు. చాందినీచౌక్ కు చారిత్రక ప్రాధాన్యత ఉన్నది. ఎర్రకోటనుండి - షతేపురీ మశీదువరకూ ఈ బజారు మైలు పొడవున్నది. ఇదే మొగల్ పాదుషా షాజహాన్ కు రాజమార్గం. అప్పట్లో యమునా నదినుండి ఒక కాల్వ బయలుదేరి చాందినీచౌక్ మధ్యగా ప్రవహిస్తూ వుండేది. 1910 లో అది పూడ్చివెయ్యబడింది.

ఔరంగ జేబు - తండ్రి షాజహాన్ ను ఖైదుచేసి, సింహాసనాధికారియైన సోదరుడు దారాశిఖోను ఓడించి, బంధించి సంకెళ్ళువేసి చాందినీచౌక్ గుండానే నడిపించి చిత్రవధ గావించాడు. మొగల్ సామ్రాజ్య పతనం ఆరంభమైన తర్వాత ఢిల్లీపై విరుచుకబడిన తురక సర్దార్ నాదిర్షా 9 గంటలపాటు మానవవధ జరిపి రక్తప్రవాహం చేసింది చాందినీచౌక్ లోనే. అహమ్మద్ షా అబ్దాలీ, పీష్వా మాధవరావ్, గులాం క్వాదర్ ఢిల్లీపై తమ విజయాలను ప్రకటించుకొన్నదీ చాందినీచౌక్ లోనే.

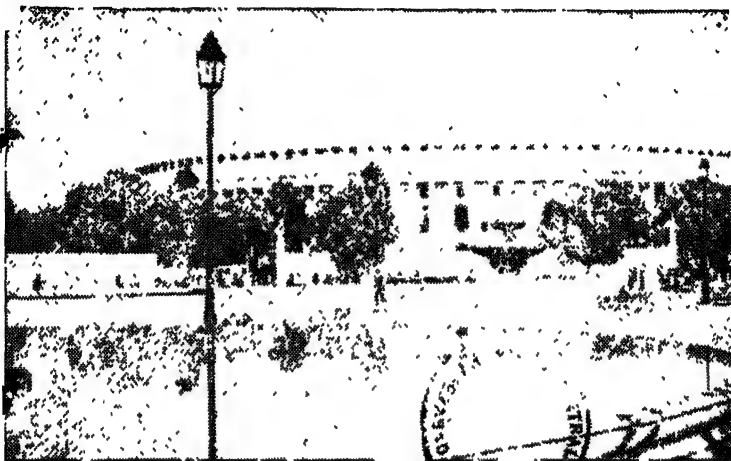
చాందినీచౌక్ లో పూర్వం మణి మాణిక్యాలు, వజ్ర వైఢూర్యాలు రాసులుపోసి అమ్మేవారట. ఆ నాటికీ ఈ నాటికీ చాందినీచౌక్ ప్రతిభ మొక్కవోలేదు.

## క్రాంతి

న్యూఢిల్లీలో కెన్నాట్ ప్లేస్ వలయాకారంలో మూడు వరుసలుగా వుండే వర్తక, వాణిజ్య కేంద్రం. నవీన పద్ధతులతో నిర్మించిన ఈ బజారులవెంట పోతూంటే పద్మవ్యూహంలో పయనించినట్లే ఉంటుంది.

బిర్లామందిరం (లక్ష్మీనారాయణ ఆలయం) లో మాకు ప్రశాంతత చేకూరింది. రక్తపాతంతో గూడిన మొగలాయి పాదుషాల కథనాలు మా మనస్సులను కెలుకుతున్నాయి. ఆ భయంకర సన్నివేశాలకు కంపిస్తున్న మా హృదయాలు లక్ష్మీనారాయణ ఆలయముంలో ప్రత్యేకమైన మయ్యాయి. ఆ ప్రశాంత వాతావరణంలో ఆత్మకు శాంతి చేకూరింది. తెల్లని చలవరాతితో తయారుచేయబడిన ఆ సుందరమైన లక్ష్మీనారాయణ విగ్రహాలు ఎంత ప్రశాంతంగా ఉన్నాయి! అవి అహింసామూర్తులుగా మాయెదుట సాక్షాత్కరించాయి. అది కేవలం దేవాలయమాత్రమే కాదు. పౌరుల విహారాలయం గూడా. ఉద్యానవనం, పెద్ద పెద్ద ఏనుగుల విగ్రహాలు, మనోహరమైన నీటి బుగ్గలు, జలకుండముల ప్రక్కన సజీవంగా ఉన్నవా అని భ్రమకొలిపే శిలతో చిత్రించబడిన మత్స్యములు, మండుకాలు, కూర్మములు, సాగపైన కాలిబాటలు, బాటలకు మధ్యలో శిలానిర్మిత గుహలు-ఇదంతా కృత్రిమమే అయినా సహజమైన ప్రకృతి సౌందర్యంతో పోటీచేస్తున్నట్లు ఉంది. కుడ్యాలపై మహా నీయుల అమృతవాక్కులు, శిఖరాలపై సృజనాత్మక కళా,

సృష్టి - ఆ యద్భుత ఆలయానికి ప్రత్యేకత చేకూర్చాయి.  
 ఢిల్లీలో బిర్లామందిరం నిర్మాణముగా ఒక ప్రత్యేక ఆకర్షణయే.



పార్లమెంటు భవన్

మొగలాయి పాదుషాల యుగం అంతరించింది. మరొక అడుగు ముందుకు వేద్దాం. బ్రిటిషుమహాయుగంలో ఆంగ్లేయులు నిర్మించిన అప్పటి వైస్రాయి భవనం - ఇప్పటి రాష్ట్రపతి భవనంలో మా రైతులు అడుగుపెట్టారు. ఆంగ్లేయులుగూడా భారతదేశంలో ప్రసిద్ధిజేందిన అనేక కట్టడాలు నిర్మించారు.

రాష్ట్రపతి భవనం - ఆ భవనంచుట్టూ వున్న ఉద్యాన వనం ప్రపంచంలోనే ఒక గొప్ప నిర్మాణమని చెప్పనలసి యుంటుంది. 1936 లో ఇండియా వైస్రాయి నివాసానికి



సర్ ఎడ్వర్డ్ ల్యుటియన్స్ చే నిర్మించబడిన దీని వైశాల్యం 330 ఎకరాలు. ఈ భవనంయొక్క తోట మొగల్ నిర్మాణానికి సామీప్యంలో ఉన్నది. భవనంలో 340 గదులున్నాయి. భవనంయొక్క మొదటిభాగంలో జాతీయ కళాప్రదర్శన మున్నది. ఇందులో దేశంలోని వివిధ ప్రాంతపు కళాకారులు రాష్ట్రపతికి బహుకరించిన అత్యద్భుత కళాఖండాలు అమర్చబడి ఉన్నాయి. భవనంయొక్క శిఖరం అశోకుడు సాంచీలో నిర్మించిన జాథస్థూపాన్ని పోలి ఉన్నది. ఢిల్లీలో లాల్ ఖిల్లా మొగలాయి సామ్రాజ్య చిహ్నమైతే - ఇప్పటి రాష్ట్రపతి భవనం బ్రిటిషు సామ్రాజ్య చిహ్నం. తమ స్వంత వైభవాలకు మొగలాయిలు ఎంత ఖర్చు పెట్టారో - ఆంగ్లేయులు గూడా అంతకు తీసిపోలేదని ఈ భవనం దజువు చేస్తున్నది. భారతదేశం సర్వస్వతంత్ర రిపబ్లిక్ గా రూపొందిన తర్వాత ఈ భవనం రాష్ట్రపతి భవనమైంది. ఇంత భవనంలోనూ మన రాష్ట్రపతి వినియోగించుకొనేది ఒక్క భాగం మాత్రమే. భవనంలోని మెచ్చు భాగం జాతీయ కళాప్రదర్శనం క్రిందనే ఉన్నది. ఒక భాగం విదేశీ రాయబారులను, అతిథులను ఆహ్వానించేందుకు కేటాయించబడి ఉంది.

రాష్ట్రపతి - సర్వసత్తాక సర్వస్వతంత్ర భారత రిపబ్లిక్ రాజ్యాంగ రక్షకుడు. పార్లమెంటులో - శాసనసభల్లో రూపొందించబడిన శాసనా లన్నీ రాష్ట్రపతి చేవ్రాలు పడనిదే, రాష్ట్రపతి అమోదముద్ర పడనిదే చట్టా లనిపించుకోవు. భారత ప్రధానమంత్రిని నియమించే అధికారం - పార్లమెం

టును సమావేశపరిచే అధికారం - పార్లమెంటును రద్దుచేసే అధికారం, రాష్ట్ర శాసనసభల్ని రద్దుపరచే అధికారం రాష్ట్రపతి చేతిలోనే వున్నది. అవసరమైతే రాజ్యాంగాన్ని రద్దుపరచి దేశంలోని శాసనాధికారాన్ని, పరిపాలనను తన చేతిలోనికే తీసుకోవచ్చు. దేశంలో ఆరాచకం బయలుదేరి నప్పుడు - యుద్ధాలు సంభవించినప్పుడు - రాజ్యాంగాన్ని అమలుజరపడం అసంభవమైనప్పుడు పై అధికారాలను రాష్ట్రపతి అమలుజరుపుతారు. సుప్రీంకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తిని గూడా రాష్ట్రపతియే నిర్ణయిస్తారు. కేంద్రమంత్రిలనుగూడా ప్రధానమంత్రి శిఫార్సుపై రాష్ట్రపతియే నియమిస్తారు. రాష్ట్రాల గవర్నర్లను నియమించడం, తీసివేయడం రాష్ట్రపతి చేతిలోనిదే. ఇన్ని అధికారాలు చేతిలోపెట్టుకొని గూడా రాష్ట్రపతిని ఎన్నుకొనవలసింది పార్లమెంటు - రాష్ట్రాల శాసనసభలు. రాష్ట్రపతిని తొలగించే హక్కు గూడా (కట్టుదిట్టమైన నిబంధనలకు లోబడి) పార్లమెంటుకు ఉన్నది. ఇది ప్రజాసత్తాక రాజ్యాంగ విధానం కాబట్టి అటు రాష్ట్రపతిగానీ - యిటు మంత్రిలు - గవర్నర్లుగానీ నిరంకుశంగా - స్వతంత్రంగా వ్యవహరించకుండా మన రాజ్యాంగంలో అనేకమైన కట్టుబాట్లు చేయబడి ఉన్నాయి. దీనిని బట్టి భారత రాజ్యాంగంలో రాష్ట్రాలుగానీ - కేంద్రంగానీ - కేంద్రమంత్రిలు గానీ - రాష్ట్ర గవర్నర్లు గానీ - భారత ప్రధానమంత్రి గానీ - రిపబ్లిక్ అధ్యక్షులు గానీ - సర్వ స్వతంత్రంగా వ్యవహరించేందుకు అధికారంగానీ, ఆస్కారంగానీ లేదు. మంత్రిలు పార్లమెంటుకు సమష్టి బాధ్యులై

యుండాల్సి. పార్లమెంటు, మంత్రులు - ప్రజలకు బాధ్యులై యుండాల్సి. రాజ్యాంగ సూత్రాలను నిర్వచించేది-రాజ్యాంగ సూత్రాలకు ప్రతిఘాతం జరిగినప్పుడు రక్షించేది - ప్రధాన న్యాయస్థానాలు, సుప్రీంకోర్టు.

లోక్ సభ, రాజ్యసభ, సుప్రీంకోర్టులకు స్థానమైన పార్లమెంటు భవనాన్ని గూడా మార్చేతులు దర్శించారు. మంత్రివర్గ సమావేశాలు గూడా పార్లమెంటు భవనంలోని 'కాబినెట్ రూమ్'లో జరుగుతాయి. మంత్రివర్గం ముసాయిదా బిల్లును రూపొందించి పార్లమెంటు లోక్ సభలో ప్రతిపాదిస్తుంది. ఈ బిల్లును పార్లమెంటు చర్చించి అవసరమైన సవరణలతో రాజ్యసభకు పంపిస్తుంది. రాజ్యసభలో ఈ బిల్లు చర్చించబడి అవసరమైన సవరణలతో తిరిగి లోక్ సభకు పంపిస్తుంది - లేదా సెలక్టు కమిటీకి పంపబడవచ్చు, సెలక్టు కమిటీగూడా బిల్లులో అవసరమైన చేర్పులు, మార్పులు చేయవచ్చును. అనంతరం తిరిగి ఈ బిల్లు పార్లమెంటుకు పంపబడుతుంది. పార్లమెంటు దిగువసభ - ఎగువసభ చర్చించి - ఆమోదించినపిదప రాష్ట్రపతి ఆమోదానికి పంపబడుతుంది. రాష్ట్రపతి ఆమోదముద్ర పడిన తర్వాత బిల్లు శాసనమై అమలు జరుపబడుతుంది. ఒక్క ఆర్థిక సంబంధమైన బిల్లులను తప్ప - లోక్ సభ ఆమోదించిన బిల్లులను రాజ్యసభ నిరాకరించవచ్చు.

లోక్ సభ ప్రజలచేత ఎన్నుకొనబడిన. పార్లమెంటు సభ్యులు, - రాజ్యసభ రాష్ట్రాలచేత ఎన్నుకోబడిన, రాష్ట్రపతిచే నామినేటు చేయబడిన పార్లమెంటు సభ్యులు. లోక్

సభ ఐదు సంవత్సరాల కొకతూరి రద్దవుతుంది. ఎన్నికలు జరుగుతాయి. రాజ్యసభ శాశ్వతంగా ఉంటుంది. సంవత్సరాని కొక పర్యాయం రాజ్యసభలోని మూడింట ఒకవంతు సభ్యుల సభ్యత్వాలు రద్దవుతాయి. ఈ రద్దయిన ఖాళీలకు తిరిగి రాష్ట్ర శాసనసభల ద్వారా కొత్త సభ్యులు ఎన్నుకోబడుతారు. పార్లమెంటులో లోక్ సభకు ఆ సభాసభ్యులచే ఐదు సంవత్సరాల కొక పర్యాయం ఎన్నుకోబడిన స్పీకరు అధ్యక్షత వహిస్తాడు. రాజ్యసభకు రిపబ్లిక్ ఉపాధ్యక్షుడు అధ్యక్షత వహించి కార్యక్రమాన్ని కొనసాగిస్తాడు. అధ్యక్ష, ఉపాధ్యక్షుల కాలపరిమితి ఐదు సంవత్సరాలు. రిపబ్లిక్ అధ్యక్షునకు వేతనం 44 వేల రూపాయలు. ఇంత పెద్ద వేతనంగల పదవి ప్రపంచంలో మరెక్కడా లేదు. మన రాష్ట్రపతి రాజేంద్రప్రసాద్ తన వేతనంలో కొంత భాగాన్ని ప్రజాసంక్షేమానికి వినియోగిస్తున్నారు.

రాష్ట్రపతి భవనం, పార్లమెంటు ఉభయసభలు - కాబినెట్ రూం - సుప్రీంకోర్టు చూచిన తర్వాత మార్చైతులకు భారత రాజ్యాంగంలోని ప్రధానాంశాలు సుబోధకాలయ్యాయి. ఇప్పుడు మార్చైతులు మూడు మాటల్లో భారత రాజ్యాంగాన్ని వర్ణించగలరు.

వలయాకారంలో నున్న మన పార్లమెంటు భవనం ప్రపంచంలో అతి సుందరమైన నిర్మాణాలలో ఒకటి. ఈ భవనంలోనే మన ప్రజల జీవనానికి సంబంధించిన శాసనాలు రూపొందుతున్నాయి. అభివృద్ధికి సంబంధించిన కార్యక్రమాలు తయారౌతున్నాయి.

ధిల్లీ శాంతికి నిలయం - శాంతి అహింసలను ప్రబోధించిన భారతజాతి పిత ఒక పాపండుని పిస్తోలుకు బలియై కన్నుమూసిన పవిత్రస్థలం ధిల్లీలోనే. రాజ్ ఘాట్ లో ఆ శాంతిప్రియుడు - ఆ యహింసామూర్తి - ఆ దీనజన బాంధవుడు - ఆ దరిద్రనారాయణుడు - ఆ అవతారమూర్తి పవిత్ర సమాధిని దర్శించుకున్నాము. శ్రద్ధాంజలి ఘటించాము. కన్నీటి కాంక్షలు సమర్పించాము. బాపు హృదయం-బాపు అమృతవాక్కు - బాపు ముత్యాల చిరునవ్వు ఆ చలవరాతి సమాధిలో కనుపించాయి.

ఆ సమాధిని చూచిన తర్వాత మాలో ఒక బాధ జనించింది. మండుటెండలో బాపూ సమాధి మలమల మంటోంది. ఇంకా అక్కడ శాంతిప్రియులకు శిక్షణ శిబిరం నిర్మించబడలేదు. విశ్వశాంతి పథాన్ని చూపెట్టే - విశ్వ కళాపరిషత్తు వెల్పడలేదు. అమరావతి - నలంద - తక్షశిల లాంటి విశ్వవిద్యాలయానికి ఆ పవిత్రస్థలంలో ప్రారంభోత్సవం జరగలేదు. బుద్ధుని అనంతరం బౌద్ధ విశ్వవిద్యాలయాలు విచ్ఛలవిడిగా స్థాపించబడ్డాయి. ఆ విశ్వవిద్యాలయాలనుండి తథాగతుని అహింసావాణి - శాంతి సందేశం దేశదేశాలకు విస్తృతమైంది. బాపూజీ అనంతరం అలాంటి మహత్తర సంస్థ కనీసం రాజ్ ఘాట్ లో నయినా నిర్మాణం గాకపోవడం విచారకరం. అదే మాలో జనించిన బాధ.

ధిల్లీలో మమ్మల్ని బాగా ఆకర్షించినది పూసా వ్యవసాయ పరిశోధనాలయం. అక్కడ యూనియన్ వ్యవసాయ మంత్రి శ్రీ పంజాబ్ రావ్ దేశ్ ముఖ్ మార్గైతుల్ని కలిసి

కొని సాదరంగా గౌరవించాడు. పూసా పరిశోధనాలయంలో జరుగుతున్న శాస్త్రీయ వ్యవసాయాభివృద్ధి కార్యక్రమాలను వివరించాడు. అచ్చటి శిక్షితులు మా రైతులకు వివిధ పరిశోధనా శాలలను చూపెట్టారు. ఇక్కడ జరిగే అభివృద్ధి మేరకు మన పొలాల్లోగూడా ఎప్పుడు జరుగుతుందా అని రైతులు ఉవ్విళ్ళూరారు.

మా రైతులలో కలిగిన ఒక మధురానుభూతి - ఒక రసవత్తర సన్నివేశం-మా నాయకుడు ఆచార్య రంగాగారితో ఇష్టాగోష్ఠి సమావేశం. ఆయన మా పంక్తిలో, మా సరసన మా భోజనం ఆరగించాడు. మా యోగక్షేమాలను ఒక్కొక్కరినే అడిగాడు. తెలుసుకున్నాడు. ఆయన ఢిల్లీ పార్లమెంటులో రైతులవాణిని ప్రతిధ్వనింప జేస్తున్నాడు. గ్రామీణుల సమస్యలకు పార్లమెంటులో ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్నాడు. ఆయన జాతీయనాయకుడు. అంతర్జాతీయ కర్షణోద్యమ సంధానకర్త. అంతటి గొప్పవ్యక్తి - మహాపురుషుడు - ఆరోజు మాలో ఒకరై - అన్నింటా మాతోనే గడిపాడు. ఆ నిరాడంబరుడైన మహానాయకుని తమతోపాటు మనసు దీరా చూచుకొనే భాగ్యం కలిగినందులకు మా రైతులు ఆనందాతిశయంతో ఉప్పొంగిపోయాడు. అప్రయత్నంగానే ఎవరంతట వారే “ఆచార్య రంగాకు జై” అన్నాడు. ఆనాడు రంగాజీ మా రైతులయెడల ప్రేమాభిమానాలను ప్రదర్శించిన ఘట్టం జన్మ జన్మాంతరాలకు మరుపురానిది. మా రైతుల్ని అభినందించాడు. నిండు హృదయంతో ఆనందబాష్పాలతో

గూడిన సజల నేత్రాలతో మాకు వీడ్కోలు నిచ్చారు  
క్రొత్తశిల్పి టైప్‌లో.

ప్రపంచ రాజకీయవేత్తల - ప్రపంచదేశాల దృష్టిని  
ఆకర్షించిన, విశ్వశాంతికి బలిష్ఠమైన పునాదుల్ని నిర్మిస్తున్న  
శిల్పి పట్టణాన్ని వీడి మే నెల 29 వ తేదీ ఉదయానికి  
హిస్సార్ చేరుకున్నాము.

## హిస్సార్ పశుప్రదర్శనశాల

రైతులు మే 29 ఉదయానికి పంజాబు రాష్ట్రంలో  
హిస్సార్ చేరుకున్నారు. ఆసియాలోకల్లా పెద్దదైన పశుశాల  
హిస్సార్‌లో ఉన్నది. అది పంజాబులో వ్యవసాయానికి  
ప్రసిద్ధిజెందిన ముఖ్యప్రాంతం. ఆ ప్రాంతపు రైతులతో మాకు  
ఇష్టాగోష్ఠి జరిగింది. ఇంతవరకు మహానగరాలను, చారిత్రక  
ప్రదేశాలను సందర్శిస్తూ వచ్చాము. ఇప్పుడు రైతాంగ  
ప్రాంతానికి వచ్చాము. అందుకే ఇక్కడ మారైతులకెంతో  
గౌరవం జరిగింది. పశుశాలను సందర్శించేందుకు ఒక దాత.  
మాకు ఉచితంగా బస్సు సౌకర్యాలను కలిగించడం విశేషం.  
మా బండి హిస్సార్ చేరగానే శ్రీరాం నారాయణ్ మముల్ని  
కలిసికొన్నాడు. మా వివరాలు అడిగాడు; ఎందుకో నను  
కున్నాం. మనిషి సామాన్యంగా ఉన్నాడు. ఎవరో నను  
కున్నాం, “తూర్పు పంజాబు ప్రభుత్వం మీ ప్రయాణ  
సౌకర్యాలవిషయమై నాకు వ్రాసిందన్నాడు. ‘మాకు ఐదు  
బస్సులు కావాలి’ రేటు చెప్పమన్నాము. ‘మీరు రైతులు,

కష్టజీవులు, దూరదేశాన్నుండి వచ్చాడు. మీ దగ్గర డబ్బు తీసుకోను" అన్నాడు. మాకు ఆశ్చర్యం వేసింది. బస్సుల్ని సిద్ధంచేయించాడు. రైతుల్ని ట్రేషన్ కు రెండుమైళ్ళదూరంలో నున్న పశుశాలకు చేర్చాడు. శాలను సందర్శించిన అనంతరం తిరిగి ట్రేషన్ కు చేర్చాడు. మా కోర్కెపై మాతో రాం నారాయణ్ భోజనం చేశాడు. పైగా మమ్మల్ని అభినందించాడు. రాం నారాయణ్ పాకిస్తాన్ కాందిశీకుడు. ఆస్తిసాస్తుల్ని, బంధుమిత్రుల్ని మహమ్మదీయుల మతపిచ్చకు బలిచేసికొని కట్టుబట్టలతో హిస్సార్ జిల్లాకు చేరాడట. అదృష్టం కలిసివచ్చి ఇక్కడగూడా ఒక చిన్న బస్సు కంపెనీని స్థాపించగలిగాడు. సర్వస్వాన్ని పోగొట్టుకొని కట్టుబట్టలతో కాందిశీకుడుగా వచ్చి దైవికంగా వచ్చిన ఈపాటి అదృష్టానికి తనకు తానే ఆశ్చర్యాన్ని వెలిబుచ్చాడు.

హిస్సార్ ఒక చిన్ననగరం. ఈ నగరాన్ని 14-వ శతాబ్దంలో ఢిల్లీసుల్తాన్ ఫిరోజ్ షా తుగ్లక్ నిర్మించాడు.

హిస్సార్ పశుశాల సూపరెంటెండెంటు, మిగతా స్థానికాధికారులు రైతులకు స్వాగతమిచ్చి పశుశాలలో జరుగుతున్న వివిధ కార్యకలాపాలను విశదీకరించాడు. ఆశాల 40,000 ఎకరాల విస్తీర్ణం కలిగినదై 9000 పశువులు కలిగి ఉన్నది. పశువులకు కావలసిన సహజమైన వాతావరణంలో వివిధ తరగతులకు చెందిన పశువులను శాస్త్రీయ పద్ధతుల మీద పెంచడం అచ్చటి గొప్ప విశేషము. ఆ విషయాలన్నిటిని శాల అధికారులు రైతు యాత్రికులకు తెలియజేయడమే కాకుండా రైతు యాత్రికులనుండి పశువుల



పెంపకంలో తమ తమ అనుభవాలను గురించి తెలిసికొన్నారు.

ఆంధ్రదేశం పశుసంతతికి అగ్రగామి. ఆ తర్వాత పంజాబు. ఆ దేశ పశుసంపదయే ఆ రాష్ట్రపు రైతాంగం - కష్టజీవులని దుజువుచేస్తూంది. పంజాబులో మా బండి ఆగిన ప్రతి స్టేషన్ లోనూ మాకు పంజాబు రైతులు దర్శనమిచ్చారు. అమాయకమైన చిరునవ్వుతో మాకు స్వాగత మిచ్చారు. మమ్మల్ని అభినందించారు. ప్రత్యేక రైలుబండిలో మారైతులు దేశాటనం చేస్తున్నందుకు, వివిధ ప్రాంతాలలోని రైతుసోదరుల్ని చూస్తున్నందుకు తమ ఆనందోత్సాహాన్ని వెల్లడించారు. నిజంగా పంజాబు రైతులతో ఆంధ్ర రైతుల సమాగమం ఒక అపూర్వ సన్నివేశం. భూమిపై ఆ రైతులకు గల శ్రద్ధాసక్తులు - వ్యవసాయంపట్ల వారికిగల ఆసక్తి ప్రశంసాత్మకమైనది. కర్షకోద్యమం ఉర్రూతలూగుతూ - ఉధృతంగా సాగిన ఆ పుణ్యభూమిని దర్శించగలిగే మహాదాభిగ్యం, రైతు ఉద్యమాన్ని - రైతుల నాయకత్వాన్ని మనసారా పెంచుకొని బలపరచుకొన్న రైతాంగాన్ని దర్శించుకొనగలిగిన సదవకాశం లభించినందుకు మారైతులెంతగానో పొంగిపోయారు.

30 వ తేదీ ఉదయానికి పంజాబు రాష్ట్రానికి మకుటంలో - భారతదేశపు నందనవనం కాశ్మీర్ గుమ్మంలోవున్న పటాన్ కోట చేరుకున్నాము.

ఆ భూలోక స్వర్గానికి ప్రత్యేక బస్సులో ప్రయాణం సాగించాము. మెత్తని పరుపులు, విశాలమైన నీట్లు గలిగిన

పదకొండు బస్సులు 30-వ తేదీ సాయంత్రం 6 గంటలకు పటాన్ కోటలో బయలుదేరాయి. పటాన్ కోట దాటగానే 'రావీ' నది నల్లని కెరటాలు, తెల్లని నుదుగులు దిగ్భ్రమ కలిగించాయి. నదినుండి వీచే చల్లని పవనాలను ఆస్వాదించు కుంటూ దాదాపు పన్నెండుమైళ్ళ పర్యంతరం నదీతీరాన్నే ప్రయాణం సాగించాము. రావీనదీ జలాలకొరకు పాకీస్థాన్ భారత దేశాల మధ్య కొంత ఘర్షణ జరిగింది. ఇండియన్ యూనియన్ లో పటాన్ కోట సమీపంలోని నదీజలాలు పాకీస్థాన్ లోనికి ప్రవహించకుండా భారత దేశపు పంట భూములవైపు మళ్ళించబడినాయి. నదిని దాటగానే కాశ్మీర్ పుణ్యభూమిలో ప్రవేశించాము.

ప్రపంచానికి కాశ్మీర్ సందనవనం, క్రీడామైదానం. వినోదయాత్రాస్థలం. వేసవికాలంలో దీనిశోభ మరింతగా విరాజిల్లుతుంది. ఈ దేవతాభూమికి మార్గరైతుల యాత్ర ఒక మహాద్భుత సహసకార్యమే ననిపించింది. మూడు వందలమంది రైతులు బస్సులలో పర్వతాలు ఎక్కుతూ వుంటే నిజంగా కైలాసగిరికి యాత్ర సాగించినట్లే ఉంది. ఆరాత్రి 10 గంటలకు జమ్మూ చేరుకున్నాము. రాత్రి విశ్రాంతి తీసుకున్నాము. తెల్లవారుఝామున 4½ గంటలకే ప్రయాణం సాగించాము. పర్వతాలమీదకు బస్సులు ఉరుకుతున్నాయి. చక్కని తారురోడ్లు పాముమెలికలు తిరుగుతుంది, ఉదయం 7 గంటలకు "కూద్" చేరుకున్నాము. కాశ్మీర్ మాజీ ప్రధాని షేక్ అబ్దుల్లా ఆదిలో పట్టుబడి బంధింపబడినది

ఇక్కడే. నాస్తా ముగించుకున్నాము. బస్సులు బయలు దేరాయి.

పటాన్ కోటనుండి శ్రీ నగరకు 267 మైళ్ళు. ఈ 267 మైళ్ళు ఎంతమంచి రాస్తా నిర్మించబడింది! పర్వతాలమధ్య నిర్మించబడిన ఆ రాస్తావెంట ప్రయాణం అతిభయంకరంగా ఉండటమేకాదు - హాయిగాకూడా ఉంటుంది. రాస్తావెంట పర్వతాలమీద, పాతాళంలో కనుపిస్తున్న లోయలలో ఆ దేవదారు వృక్షాలు - సహజంగా పెరిగినవా లేక మానవులచేత పెంచబడినవా అనిపిస్తుంది. వంకరటింకర బాటలో బస్సులు అతివేగంగా పరువులు తీస్తున్నాయి.

పర్వతాలమధ్య పాతాళంలో ఒక నది నురుగులు క్రక్కుతూ మా వెంట దాడు తీస్తుంది. అబ్బ! ఏమానది ప్రతాపం! హుంకరిస్తూంది. మలుపు దగ్గర ఎగిరిపడుతూంది! అది సింధునదిశాఖ “చీనాబ్”. ఎందుకో అంత ఉరవడి! ఉధృతం! త్వర త్వరగా ఈ మహాభీకర పర్వత పక్షులనుండి బయటపడి పసిడిపొలాలపై ప్రవహించు దామనే కాబోలు! రాంబన్ దగ్గర సస్పెన్షన్ వంతెనమీదుగా “చీనాబ్”ను దాటాము. మరికొంతదూరం చీనాబ్ మాతోనే వచ్చింది. కానీ కన్నుమూసి కన్ను తెరచేటప్పటికి అదృశ్యమయింది. 11 గంటలకు బనిహాల్ గ్రామానికి చేరాము. ఆ గ్రామం సముద్రమట్టానికి సుమారు 7000 అడుగుల్లో ఉన్నది. ఒక గంట అక్కడ విశ్రాంతి. బనిహాల్ టన్నల్ (సొరంగం) 9000 అడుగుల ఎత్తు. ఐదుపర్వతాలు ఎక్కాము. మధ్యాహ్నం 1 గంటకు

బనిహాల్ టన్నల్ చేరుకున్నాము. అది సముద్రమట్టానికి సుమారు 10,000 అడుగుల ఎత్తున వుంది. అక్కడ బస్సులు మారాలి. చిన్నచిన్న ట్రక్కుల్లో 10 బస్సుల ప్రయాణీకులను సారంగం దాటవేశాము. సారంగం ఆవలివైపుకు కాశ్మీర్ వ్యాలీ మనోహరదృశ్యం కనుచూపుమేరలో కనుపిస్తోంది.

కానీ 11 వ బస్సు జాడ కనిపించలేదు. టన్నల్ ఆవలి వైపున మా కొరకు వెచిపున్న 9 బస్సులలో డ్రైతులను (శ్రీ) నగ్ వైపుకు సాగనంపాము. నేను, రామకృష్ణ 11 వ బస్సుకోసరం టన్నల్ ఈవలివైపున కాచుక కూచున్నాము.

సాయంత్రం 6 గంటలు కావచ్చింది. బస్సుజాడమాత్రం కనుపించలేదు. ఆ శిఖరంమీదనుండి 25 మైళ్ళవరకు రాస్తూ కనుపిస్తూనేవుంది గాని 11 వ బస్సు ఎక్కడా కనుపించదు. మాకు ఆందోళన జాస్తి అయింది అక్కడనుండి టెలిఫోన్, టెలిగ్రాఫ్ సౌకర్యాలు లేవు. ఎదురు వెళ్లడానికి 6 గంటలకు వాహనంలేదు. అక్కడ ట్రాన్స్పోర్టు ఉద్యోగస్థులు మాకొరకై 6 గంటలకే రవాణా బందు చేయవలసిన టన్నల్ ను మూయ లేదు. బస్సునుగురించిన ఆందోళన మరస్సును కెలుకుతున్నా - ఆ పర్వతశిఖరాలమధ్య సూర్యాస్తమయదృశ్యం అత్యంత మనోహరంగా వున్నది. టెల్లని మంచు శిఖరాలు ఎర్రని సూర్యకిరణాలు పరావర్తనము జెందుతున్నాయి, ప్రతిబింబిస్తున్నాయి. ఇంతలో నల్లనిమేఘాలు మా పైకి లంఘించాయి. మమ్మల్ని చుట్టుముట్టాయి. మేము ఉక్కిరిబిక్కిరైనాము. మేము ధరించిన సామాన్యమైవ నూలు దుస్తులు నెమ్మొకున్నాయి. కొరుకొకరినే చతి - మా శరీరాలు ముద్దయ్యాయి. ఎముకలు

మూటగట్టుక పోయ్యాయి. టీ అంగడిలో ఒక మూలన పొట్టలో కాళ్లు అణచుకొని ముడుచుక కూచున్నాము. 6-90 గంటలు అయింది. నాలుగు పగ్వతాల దిగువ భాగంబో నల్ల త్రాచులాగా నన్నగా కనిపిస్తున్న తారుదోడ్డుపై మందంగా సాగినస్తున్న ఒక శకటం లీలగా కనుపించింది అదే మా బస్సు కావచ్చునని మా ఆశ. అదే అయితే బాగుండునని మా ఆకాంక్ష. కండ్లలో వాతులు పెట్టుకొని చలికి గడగడ వణుకుతూ-తాబేలులాగా వస్తున్న ఆ శకటానికేసి చూస్తూ వుండిపోయాము. అది కొండలు చుట్టూ తిరుగుతూ వుంది. ఒక్క 1/2 గంటలో మూడుకొండల్ని చుట్టివేసింది. ఇంకా రెండు కొండలున్నాయి ఒక అరగంటదాకా కనుపించలేదు. ఆశ అంతరిస్తూంది తుడకు ఆఖరి శిఖరానికి వచ్చింది. అది తప్పకుండా ప్రయాణీకుల బస్సు అని నిర్ణయించుకున్నాము. మాదే అయి వుండాలి.

మా ఆ కాంక్ష యీజేరింది అది మా బస్సే. సరిగ్గా 7 గంటలకు బనిహాల్ టన్నల్ చేరుకొన్నది. బస్సు వెనక పడింది - పైగా మధ్యలో ఇంజన్ ట్రబుల్ వలన ఆగిపోయింది. బస్సులోని ప్రయాణీకులు-మాకు - మేము ఒక హాకర్నాకరు చూచు కొనేటప్పటికి అంతకుముందు చిత్రపిత్రమైనసందే హాలో - భయంతో కాసారంలా వుడికిపోతున్న మనస్సులు శాంతించాయి. పాపం టన్నల్ దగ్గరట్రాన్సుపోర్టు ఆఫీసు చాలామంచివాడు. ఒకే దఫా రెండు ట్రక్కుల్లో మమ్మల్ని అందరినీ 10 నిమిషాల వ్యవధిలోనే సారంగండాటించాడు. ఆనల్లవైపు మాకొరకు బహుసిద్ధంగా వున్నది. అక్కడినుండి

శ్రీనగర్ కు 68 మైళ్ళు పోవాలి. 6000 అడుగులు దిగాలి. ఆ సంధ్య చీకటి వెలుగులో అన్ని వేల అడుగుల ఎత్తునుండి కాశ్మీరు వ్యాపీ కనుచూపుమేరలో వున్న కైలాసంలాగా, కను పిస్తున్నది. పర్వతాల వాలులో మళ్లుమళ్లుగా వున్న సరిపైర్లు- పచ్చని మైదానాలు గవర గవరగా కనుపిస్తున్నాయి. సంధ్యా సమయం 8 గంటలకు బస్సు బయలుదేరింది, రాత్రి 11 గంటలకు శ్రీనగర్ లో ప్రవేశించాము.

కాశ్మీరుయాత్ర సాహసమనిపించింది. కొందరకు భయంకరంగా గూడావున్నది. చీనాబ్ నదీపరవళ్ళు, పాతాళం లోకనుపిస్తున్న లోయలు, మీదకు లంఘించినట్లు కనుపించే పర్వత శిఖరాలు మాలోకొందరిని భయపెట్టిన మాటనిజం. కొండలవాలులోని పచ్చనిమైదానాలు - చక్కని దేవదారు నృక్షాలు- రమణీయమైన ప్రకృతిదృశ్యాలు హృదయానికి మితి మీరిన ఆనందాన్ని, హాయిని కలిగించాయి. భయభ్రాంతులు- ఆశ్చర్య అనందఙ్గోలికల సమ్మిళిత హృదయాలతో కాశ్మీర్ లోయలో ప్రవేశించాము.

మానవుని ఆనందానికి, మనోవికాసానికి కొన్ని గీటు రాళ్ళున్నాయి. అవి “స్వచ్ఛందకం - పచ్చికబయళ్ళు, అందమైన ఆడవాళ్ళ” అని ఒక కవి పుంగవుడంటున్నాడు. ఈ మూడింటిలో కాశ్మీర్ దేశంలో ఏదికొదువ? కాశ్మీర్ భూముల్లో పాదంపెట్టిన కవుల కలాలకు ఖాళీవుండదు. చిత్రలేఖకుల కుంచెలకు విరామముండదు. ఫోటోగ్రాఫర్ల కేమెరాలకు తీరని పని. విలాసవంతుల హృదయాలు ఏదో ఊహలతో కాసారంలా ఉడికిపోతూ వుంటావు. నృత్య శాస్త్ర, ఖగోళ, భూగోళ,

జంతుశాస్త్ర పండితులకు చేతినిండాపని - మెదడుకు కావలసినంత మేత.

మా హృదయం పుండించింది - మా చైతులకు వసంతోదయమైంది అది కాశ్మీరులో నవ వసంతం శీతాకాల సుషుప్తి నుండికన్నెవలపులతో కాశ్మీరు మేల్కొచ్చింది. నవనోన్మేషం, నవకుసు మంజరి జృంభనంతో ఆ లోయ విప్పింది. ఎక్కడ చూచినా డెల్లివిరిసిన ఉత్సాహం- ఎక్కడకు కళ్ళినా విప్పరిక ఆనందం.

షహుల బృందగానంతో ఉషశోభ వెల్లివిరిసింది. ఉష కిరణాల హోయలు మధ్య చిగిర్చిన తరుసంతతి, విప్పరిన పుష్పసంచయం! అది కాశ్మీరు వసంతశోభ! అవి పూలు కాదు! అనంత ప్రకృతి సుందరసృత్య భంగిమలో వడిన అడుగుజాడలు.

ఎప్పటిదో కాశ్మీరు? ఎంతకష్టపడి కనుగొన్నారో ఆర్యులు ఆ ప్రకృతికన్యను? ఈ ఆర్యుల కన్నె కొన్నాళ్ళకు మొగల్ పాదుషాలకు దక్కింది ఆ లావణ్యవతి కనుసైగలతో మురిసి, భ్రమసి - మొగల్ సామ్రాట్లు ఎంతధనాన్ని థార నోశారో! శాకీమార్, మొగల్ గార్డెన్సు, సెహత్ బాగ్ - ఇవన్నీ వారి సృష్టకదా! అది మొగల్ పాదుషాలకు వేసవి మకాం. వినోదకేంద్రం. క్రీడామైదానం. ఈనాటికీ విలాసవంతులకు అది వినోదకేంద్రమే. ఆటగాళ్ళకు క్రీడామైదానమే! నృత్యం, జంతుశాస్త్రజ్ఞులకు పరిశోధనాలయమే! కాశ్మీరు లోయలో పసిడిబుగ్గలతో - పాలుగారే హోయలులికే, అందాలుచిందే- చిరునగవును చిందించే వసంతకన్నయ ఎందరి

చేతుల్లో నలిగిపోయిందో ! డాల్ సరోవరంలో నౌకాయానం ఎంతహాయిని గొల్పింది. “మనం నిజంగా దేవతా భూమిలోనే ఉన్నాము. ఇది భూలోకంకాదు. ఇది చంద్రలోకం” అనే అనుభూతిని పొందకుండా ఎలాఉండగలం.

అడుగో రైతు - శీతాకాలపు అంధకారంనుండి బయట పడి - కోండవాలులో పార, పలుగు తీసుకొని ఉల్లాసంగా సాగిపోతున్నాడు. కొండ అంచులలో మళ్ళుచేస్తున్నాడు. పరి నాటుతున్నాడు. పండిస్తున్నాడు. ఆడగో నాకిక్కడ - చిరునగ వుటో చుక్కాణి పట్టుకున్నాడు. టెడ్డు కేస్తున్నాడు. వ్యాయాసంగా - నాన సాగిపోతుంది. ఆ తొంగిచూసేది ఎవరు? ఎక్కడనుండి? కాశ్మీరకన్య. నావికాగృహంనుండి - విశాల ప్రకృతితో సరససల్లాపాలాడుతూంది. అరుగో! ఏ దేశిస్తులో - మాలాంటి యాత్రికులు - నావికా గృహాన్ని మరోప్రాంతానికి తరలించుకుంటున్నారు.

## కాశ్మీరులోయ పుర్వాపరాలు

కాశ్మీరు పురాణకాలం నాటిది. చరిత్ర బహు పురాతనమైంది. అండమైన ఆ లోయ ఆనందంకీ దండయాత్రల కాల పాలమైంది. ఒకప్పుడు ఆ లోయ లోతైన ఒక సరోవరము. ఈ సరస్సులో “జలోద్భవుడనే” ఒక రాక్షసుడు ఉండేవాడు. ఈ రాక్షసుడు పొరుగుదేశాలకు వీడకలగా పరిణమించగా ఈతని మృత్యువు నశిచి కాశ్యపముని పరమేశ్వరునిగురించి అభ్యురతప మాచరించాడు. పరమశివుడు కరుణించి దేవతల సైన్యాలను సరోవరంపై



జలోద్భవునకు ఘోరసంక్రామం జరిగింది. జలోద్భవుడు కాశ్మీర్ పర్వతాలలో “కాస్పర్-నాగ్” దగ్గర హతమార్చబడ్డాడు. ఆ సమయంలో శివుడు “శారాముల్లా” దగ్గర ప్రత్యక్షంకాగా ఆ సరోవరంలోని నీరంతా ఇంకీపోయి మనుష్యనివాస యోగ్యమయినదట.

ఆదిలో మానవులు ఆ లోయలో ఆకు మాసాలు మాత్రమే నివశించేవారట. చలీకాలంలో పిశాచాలు నీవనం చేసేడివట. మిగిలిన ఆకుమాసాలు పిశాచాలకు భయపడి మానవులు ఆ లోయను విడిచిపెట్టేవారట. తర్వాత కొన్నాళ్లకు పిశాచార్చనలు సలిపినచో - వాటిభయముండదనీ, అన్ని వేళలా ఆ లోయలో నివశించవచ్చుననే నీలనాగుడనే నాగ దేవత అభయంలో అర్చనలు ప్రారంభించారు. ఇప్పటికీ కాశ్మీర్ లోని హిందువులు చలికాలంలో పిశాచార్చనలు సల్పుతూఉంటారు.

భౌగోళిక పరిశోధనల వలనగూడా ఒకప్పుడు కాశ్మీర్ లోయ ఒక పెద్ద సరోవరమై ముండవచ్చునని నిర్ధారించబడి వున్నది.

చరిత్ర పుట్టకపూర్వమే కాశ్మీర్ లో రాచరికముండేది. క్రీస్తుకుపూర్వం 4249 లో అంటే ఇప్పటికీ 62 నందల సంవత్సరాలనాడు కాశ్మీర్ లోయను “అడగోనంద” పరిపాలిస్తూ ఉండేవాడట. తర్వాత అడగోనంద కుమారుడు దానూరిర్ రాజ్యాధికారంలోనికి వచ్చాడు. ఆతడు యాదవులచే ఘోరప బడినాడట.

క్రీస్తుకు పూర్వం 308 లో ఆశోకచక్రవర్తి కాశ్మీర్ లో

బౌద్ధధర్మాన్ని విస్తరింపజేశాడు అనోకుని మనుమడు జాలకుడు బౌద్ధాన్ని మరింత పటిష్ఠం చేశాడు.

క్రీస్తు శకారంభంలో కాశ్మీరును “తార్తారులు” ముట్టడించారు. ముగ్గురు తార్తార్ రాజులు కాశ్మీర్ లోని మూడు భాగాలను ఒకేసారి పరిపాలించినట్లు చరిత్ర చెప్తున్నది.

6 వ శతాబ్దంలో మధ్య ఆశియానుండి ఇండియాకు తరలినచ్చిన స్వేతకూటులు కాశ్మీర్ ను నశవరచుకొనికొన్నాళ్ళు రాజ్యమేలారు. అదే సమయంలో అంగ్లో శాగ్జనులు ఇంగ్లండును జయించుకొన్నారు.

8 వ శతాబ్దంలో శంకరాచార్యుని నూతన వైదిక సిద్ధాంత ప్రభావంవలన కాశ్మీర్ లో సూడా బౌద్ధధర్మం క్షీణదశ పట్టింది.

11 వ శతాబ్దం ప్రారంభంనుండి కాశ్మీర్ పై మహమ్మదీయుల దండయాత్రలు ప్రారంభ మయ్యాయి. 1015 లో ఖో సా మైదానం మీదుగా విరుచుకపడిన మహ్మద్ ఘజనీ కాశ్మీర్ సైన్యాలచే పరాభూతుడై తిరోగమించాడు. తర్వాత విధి విరామంలేకుండా మహమ్మదీయుల, మంగోలుల దండయాత్రలు సాగాయి. కాశ్మీరును ఏలిన మొట్టమొదటి మహమ్మదీయ సుల్తాను “రాంచన్ షా” (1341) అతడు టిబెట్టు దేశం నుండి బౌద్ధంలోనే కాశ్మీరునచ్చాడు. హిందూమతాన్ని స్వీకరించుటకు ప్రయత్నించి బ్రాహ్మణులు ప్రతిఘటించినందువలన విఫలమైనాడట. చివరకు విధిలేక బుల్ బుల్ షా అనే తుర్క షరీఫ్ ప్రోత్సాహంతో ఇస్లాం ధర్మాన్ని స్వీకరించాడట. అంతటితో రాంచన్ షా బ్రాహ్మణులపై పగబూని

అందరినీ ఇస్లాం ధర్మాన్ని స్వీకరించవలసినదిగా బలవంత పెట్టిపట్టాగూడా చరిత్ర చెప్తున్నది. రాంచన్ మా మొదలు కుతుబుద్దీన్ వరకు కాశ్మీర్ భూమి శాంతియుతంగా ఉన్నదనే చెప్పవలసివస్తుంది.

పరివ్యానుంజి తలదాచు కొనేందుకు కాశ్మీర్ వచ్చిన సయద్ అలీ శాంతియుత వాతావరణంలో అశాంతిజ్వాలలను రేపాడు షాహామ్ దాన్ అని పిలువబడే ఈ సయద్ అలీహామ్ దానీకి సంబంధించి ఒక తమామా సంఘటన చెప్తారు యుగాలు తరబడిగా ఆర్యసంస్కృతి, ఆర్యధర్మం పాతుకపోయిన కాశ్మీర్ ఇస్లాం ధర్మానికి తల వొగ్గడానికి షాతువు “షాహామ్ దాన్” అనే చెప్పవలసియుంటుంది.

“అది పరివ్యా తామగ్లీన్ పరిపాలిస్తున్న రోజులు. తామగ్లీన్ ప్రభువు వెగుల వేషంలో ప్రజల కష్ట సుఖాలను ప్రత్యక్షంగా చూసేందుకు బయల్దేరాడు ఒక రాత్రి ఒక పేదవాని గృహం ముందు కూర్చుని ఉండగా ఒక దీనాలాపం విన్నాడు. ఆ గృహస్థుని పాపలు ఆకటి చిచ్చుకు తాళలేక మారాము చేస్తున్నారు. ఆ ఇల్లాలు పనిని వేడుకొంటున్నది - ఎక్కడైనా అంత రొట్టెముక్కను అనుకున్నావు. బియ్యం ఇవ్వలేని ఆ గృహస్థుడు ససేమిరా అంటున్నాడు. ఆ కుటుంబపు దీనా వస్థను కండ్లారా కాంచిన తామగ్లీన్ హృదయం జాలిళ్ళ నింపిపోయింది. బంగారు మొహరులనంది నొకదానిని కిటకి గుండా ఆ ఇంటిలో విసరి ప్రభువు రాజప్రాసాదానికి మరలి పోయాడు.

“జెల్లవారిగానే నట్టింటపడియున్న మొహుల మూటను చూచిన ఇల్లాలు ఆనందావేశయంతో భర్తకిచ్చింది. ఆ గృహస్థుడు ఆ సామ్యుతో అంగడికి వెళ్ళి అవసరమైన భోజన పదార్థాలను తీసుకొనివచ్చాడు. ఇవి చూచిన పొరుగువారు “ఈ గర్భదరిద్రునకు బంగారు నాణా లెక్కడివి? ఎక్కడో దొంగిలించి ఉంటాడు” అని ఆతనిపై న్యాయస్థానంలో చౌర్యాభియోగాన్ని దాఖలుచేశారు. దాఖలుచేసేసరికి ‘సయ్యదులు’ (ప్రవక్త అల్లుడు అలీ సంతతివారు) అయినందున పాపమాకారాన్నిగృహశిక్షింపబడ్డారు. ఈయుదంతం ప్రభువుకు తెలిసింది. అసలు రహస్యం తనకెక్కడైతే కాబట్టి తిరిగి ఇరువాగులవారిని పిలువనంపాడు. ముద్దాయి: అసలు విషయం విన్నవించాడు. కానీ “సయ్యదులు” ముద్దాయి ప్రకటనను ఖండించారు. అది దొంగసొత్తేనని ప్రమాణం చేసానన్నారు. ప్రభువుకు ఆగ్రహం కలిగింది. సప్తహోదయంతో ఒక గుర్రాన్ని తయారుచేయించి-ఎర్రగాకాల్పించి దానిపై సవారిచేసి తమ నిజాయితీని నిరూపించుకోవని తాళీడు జారీచేశాడు. అగ్ని “సయ్యదులు”కు హానిచేయదని మహమ్మదీయమతసిద్ధాంతం. ఆవిధంగా ప్రభువు ఆదేశాను పాటించిన సయ్యదులు - మలమల మాడి చచ్చారు. ఆ దేశాలను పాటించని వారిని సైనికులు హతమార్చారు. అయితే సయ్యద్ అలీహమ్దాని ఎలాగో మృత్యు గర్హారంనుండి బయటపడి - కాశ్మీరుకు పారిపోయాడు.

ఈ హమ్దానీ ప్రేరణకాశ్మీర్ లో కుతుబుద్దీన్ హిందువుల అశుభులపై స్వార్థి వేశాడు. హమ్దానీ అనంతరం అతడి కొడుకు తండ్రి తల తన్నినవాడయ్యాడు. కుతుబుద్దీన్ అనంతరం

సింహాసనానికివచ్చిన సికందర్ హమ్దాలి కొడుకు ప్రాతాన హంతో హిందూ సమాజాన్ని విధ్వంసంచేశాడు. ఇస్లాంను స్వీకరించని హిందువులు చిత్రనధ చేయబడ్డారు. దేవాలయాలు నేలమట్టమయ్యాయి. దేవతా విగ్రహాలు రాజప్రాసాదాల నోపా నాలయ్యాయి.

హమ్దానీని కాశ్మీర్ లోని సున్నీ మహమ్మదీయులు గురువుగా ఆరాధిస్తారు. ఆఫ్ఘన్ మంత్రి ఇప్పటికీ శ్రీగర్ లో మూడవ బ్రిడ్జి దిగువన చూడవచ్చు ఈ ప్రసిద్ధ కట్టడాన్ని కుతుబుద్దీన్ స్వయంగా నిర్మింపజేశాడు.

1495 లో రాజ్యానికివచ్చిన సికందర్ కుమారుడు "అలీషా" తాత తండ్రులు మిగిల్చిన విధ్వంసన కార్యక్రమాన్ని పూర్తిజేశాడు. ఈతడి హింసకు తాళలేక వేలాది హిందూ కుటుంబాలు ము కుమ్మడిగా ఆత్మహత్యలకు పాల్పడ్డారు.

కాశ్మీర్ లోని కాలునలు - సరోవరాలు హిందువుల శవాలతో పొంగిపోయాయి. తమ స్వంతగృహాలకు తామే నిప్పంటించుకొని అగ్నిలో దగమయ్యారు. కొందరు ప్రాణాలతో బయటపడి విదేశాలకు పారిపోయారు. అలాగే ఆ నికృష్ట హత్యలను భరిస్తూ ప్రాణాలతో బ్రతికిఉన్న కొలదిమంది మాత్రం - అలీషా కొడుకు జైల్ - ఉల్ - అబ్దీన్ హయాం లో కొంతవరకు ఊపిరి సల్పుకోగలిగారు. అబ్దీన్ మానవతను గుర్తించి పరిపాలించిన ధర్మప్రభువు పర్యాభావను అభ్యశించమని హిందువులను ప్రోత్సహించాడు. ప్రభుత్వోద్యోగాలలో చేరమని ప్రేరేపించాడు. కొందరు అందు కంగీకరించి ప్రభుత్వో

ద్యోగులయ్యారు. అంగీకరించనివారు పండితులు - పౌరోహితులుగా మిగిలిపోయారు. అతడే కాశ్మీర్ లో ఉన్న శాలువల నేత ప్రవేశపెట్టాడు.

ఆ తర్వాత అక్కరు పాదుషా హిందువులను చల్లని చూపుచూశాడు. అక్కరు 1587 లో కాశ్మీరును జయించాడు. కాశ్మీర్ హిందువుల కడే చంద్రోదయం. స్వర్ణయుగం. పాదుషా హరివర్భత్ కొండచుట్టూ ఒక కుద్యాన్ని నిర్మింపజేశాడు. మొగల్ మహాయుగంలో కాశ్మీర్ హిందువులు అధికప్రయోజనాలను పొందారు. వాస్తవానికి ప్రభుత్వ యంత్రాన్ని నడిపించినది హిందువులే. నీరి ప్రతిభా సంపత్తులకు అచ్చెరువొందిన అక్కరు కాశ్మీర్ హిందూజాతికి “పండితు”లనే బిరుదాన్ని ప్రసాదించాడు.

జహంగీర్ పరిపాలన కాశ్మీర్ లో ౭ సంవత్సరంగా సాగింది. కాశ్మీరీయుల అందానికి, కాశ్మీర్ ప్రకృతి సౌందర్యానికి రసికుడైన ఆ పాదుషా ముగ్ధుడయ్యాడు. ౭ మణీయమైన ఉద్యానవనాలను పెంచాడు. అక్కర్, జహంగీర్, షాజహాన్ - ఈ ముగ్గురు మొగల్ చక్రవర్తుల హయాంలో కాశ్మీర్ లోయ నందనోద్యానవనంగా పరిమార్చు చెందింది. ఔరంగజేబు హయాంలో తిరిగి హిందువులకు కష్టపుదినాలుదాపురించాయి.

భారతావనిలో మొగల్ సామ్రాజ్య పతనానంతరం కాశ్మీర్ కు గ్రహణం పట్టింది. 1751 లో అహ్మద్ షా దురానీ తన ప్రభువైన రాదిర్షాను సంహరించి కాశ్మీర్ ను ఆక్రమించుకొని హిందువులను హింసించడం ప్రారంభించాడు. హిందూ శాస్త్రాలను తగులబెట్టించాడు. ఒక్కొక్కరినీ వధించడం కష్టసాధ్య

మని భావించాడు కాబోలు - గో నెసంచుచో బిగించి డాల్ సరస్సులో దొర్లించారు. ఆనాడు హిందువులను వధించినచోలు “బత్తామజీర్” అనేపేరుతో ఈనాటికీ శ్రీనగర్ లో చూడ వచ్చు. ఇంట్లు కాల్చివేయబడినాయి. హిందూ స్త్రీలు మాస భంగం చేయబడ్డారు. హిందువు తలపాగాతో వీధిలో కనబడ కూడదు. అలా కనపడితే ముస్లిం ఎవరైనాచే పరుగెత్తుకొని వచ్చి - ఆ హిందువు వీపుపై ఎగిరి ఎక్కి మోయమనే వారట. మోయలేకపోతే చావవలసిందే. ఈ పనినే “భాన్” అనేవారు.

దురాసి భయంకర పరిపాలన 1820 లో రంజిత్ సింగు కాశ్మీర్ ను జయించడంతో అంతమయింది. అప్పటికి కాశ్మీర్ లోయలలో మిగిలి ఉన్న హిందువులు బహుళకొద్ది మాత్రమే. సిక్కులు మహమ్మదీయులను సత్తిశిక్షాటి పూర్వకసిని నీర్పు కున్నమాట గూడా వాస్తవమే.

ప్రథమసిక్కు యుద్ధానంతరం కాశ్మీర్ బ్రిటిషువారి స్వాధీనమయింది. ఆరికంగా అగ్రపురుషుడు మోయనలసి వస్తుందనే ఉద్దేశముతో ఆంగ్లేయులు కాశ్మీర్ ను మహారాజా గులాబ్ సింగుకు అమ్మవేశారు. (1846) గులాబ్ సింగు మునిమనుషుడే ఇప్పటి కాశ్మీర్ “సర్దార్ - యి-రి-హానత్”

దేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తర్వాత గూడా కాశ్మీర్ కు కొండజాతుల శాశ్వత స్పృహ ఉన్నాటికీ కాశ్మీర్ సమస్య ఇండియా - పాకిస్తాన్ దేశాలమధ్య అపరిష్కృతంగానే ఉన్నది.

## సరోవరవిహారం

హుజూరీబాగ్ మైదానంలో మా మకాం. 30 గుడారాలు నిర్మించుకున్నాం. దీన్నే 'ఒలింపిక్ గ్రౌండ్స్' అంటారు. మా ప్రక్కనే అకాదీదల్ మహాసభకు వచ్చిన సిక్కు ప్రతినిధుల గుడారాలు - బహారంగ సభావేదిక. పూర్వ తారా సింగ్ ఆ మహాసభను ప్రారంభించాడు.

కాశ్మీర్ లో యిలాని చూడవలసిన ప్రదేశాలు కొల్లలు. జూన్ 1 వ తేదీ ఉదయం నుండి మా కార్యక్రమం ప్రారంభమైంది. మొదటిరోజు నానలలో ప్రయాణం సాగించాము. జీలం నదిలో నానలు బయలుదేరాయి. హిమగిరిలనుండి బయల్పడలిన చిన్న సెలయేరులు ఒక దానితో ఒకటి సంయోగం చెంది జీలంనదిగా శ్రీనగర్ హృదయాన్ని చీల్చుకొని ప్రసరిస్తోన్నది. ఇది శ్రీనగరునుండి దక్షిణముఖంగా ప్రవహించి పాకిస్తాన్ లో చీనాబ్ - రావి - స్లెట్ నదులను కలుపుకొని పశ్చిమ పంజాబ్ దక్షిణభాగంలో సింధునదిలో సంగమిస్తున్నది. ఈ పంచనదులు ప్రసరిస్తున్న వ్రాంతానికే "పంజాబ్" అనే పేరు సార్థకమైంది.

డాల్ నాగిస్ సరోవరాలు-జీలంనది శ్రీనగరులో సుభాగం ఆక్రమించాయి. డాల్ సరోవరంలో నావికా విహారం సుపుషా శానీమార్, మొగల్ గార్డెన్సు, నెహ్రూపార్కు సందర్శించాము. డాల్ సరోవరజలాలు స్వచ్ఛంగా - నిశ్శబ్దంగా వున్నాయి. అలవితప్పినలోతు. అజుగున జలాగణ్యం కను



స్తుంది. విచ్చినతామర పుష్పాలు సరోవర సౌందర్యానికివగలు, నాణెములుగావిరాజిల్లుతున్నాయి. సరస్సు తీరమంతా అతిసుందరమైన ఉద్యానవనాలే. మధ్యభాగంలో ఒక మంటపం. మంటపంలోపల 'స్విమ్మింగ్ పూల్' అచ్చట జలక్రీడలు ఎంతవాయి నిస్తాయి! ఎంత ఆనందాన్నిస్తాయి! సరస్సులోని నావికా గృహాలు (Boat houses) ఎంత అందంగావున్నాయి. ఒక్కొక్కదానికి ఒక్కొక్క సుందరనామం 'ది హెవెన్' 'ది పార్ డైజ్' నిజంగా అవి స్వర్గధామాలే! నీటిపైనిర్మించబడిన ఆ నావికా గృహాలలో నివాసంకంటే ఇంద్రలోకం సౌఖ్యవంతంగా వుంటుందా? నవీన గృహాలంకరణ, అభునాతన సౌకర్యాలతో అలరారే ఆ జలగృహాలను మనం ఎక్కడచూడగలం! వెన్నిన్ నగరాన్ని పేము చూడలేదు. అయినా ఇంతకంటే అధికంగా వుంటుందా? నీటిలో ప్రయాణం - నీటిలో నివాసం - నీటిలో బ్రతుకు - నీటిలో జీవితం - ఆ స్థిరే అక్కడ లేకపోతే నావ లేదు. గృహంలేదు. ఆనందంలేదు. సౌఖ్యంలేదు.

ఆ నావికా గృహాలను యాత్రికులకు అద్దెకిస్తారు. జీలం నదిలో - డాల్ సరోవరంలో ఎక్కడనివాస మేర్పరచుకోవాలంటే ఆ నావికాగృహాన్ని అక్కడకే తీసుక వెళ్ళవచ్చు. మకాం మనతో నడిచినస్తుంది. ఎక్కడుండాలంటే అక్కడే వుంటుంది. రోజుకొక సుందర సుహృదన ప్రాంతానికి మకాం మార్చవచ్చు. ఆశ్చర్యంగా లేదూ! సాధారణమైన సకాన్ బోట్లో రెండునివాసపుగదులు, రెండుపడకగదులు ఒకన్నానపు గది ఉంటాయి. అయితే దాని అద్దెను మార్చేతులు భరించలేరు. రోజుకు అన్నపానాదులతో సహా రు. 25 లు మొదలు

రు 75 లు వరకూ వుంటుంది. అయినా అది స్వర్గమే! శ్రేయం తులైన నూతన దంపతులు 'హానీమూన్' డాల్ సరోవర నావికాగృహాలలో ఎంత మాధుర్యంగా వుంటుంది! దేశ విదేశాలనుండి వేసంగిలో కాశ్మీరుకు విజ్ఞాన వినోద యాత్రలు సాగిస్తున్న యువతీ యువకు లెందరో నావికా గృహాలలో - సుహృదలమైన చల్లని పవనాల మధ్య మగురానుభూతుల్ని పొందుతున్నారుగదా!

ఈ నాలుగు మాసాలేగదా కాశ్మీర్ లోయలో జీవితం. యాత్రాకులతోనేగదా ఇచ్చటి సామాన్య ప్రజల జీవనం! 'స్విట్జర్లాండు' దేశానికి వచ్చేరాబడిలో హెచ్చుభాగం వివిధ దేశాలనుండివచ్చే యాత్రాకులదేనట ఔను మరి! స్విట్జర్లాండు ఐరోపా ఖండానికి ఉద్యానవనం - కాశ్మీర్ ఆసియా దేశాలకు క్రీడామైదానం. కాశ్మీర్ వ్యాప్త ప్రజలలో సగం మంది జీవితం నీటిమీద నివాసమేకాదు. నీటిమీదనే జీవన భృతీసాధనసాధా. ఒక్కొక్కసామాన్య కుటుంబం ఒక్కొక్క 'షికారీ' (ఇద్దరు లేక ముగ్గురు కూర్చోగల చిన్న బోటు) తో జీవనయాత్ర సాగిస్తున్నది. అవిధంగా కొన్ని వేల కుటుంబాలున్నాయి. ఆ కుటుంబాలు 6 నెలల సంపాదనతో 12 నెలలు జీవించాలి. ఉదయం 9 గంటల మొదలు సాయంత్రం 5 గంటలవరకు షికారులో తిరిగినందుకు వీలునుబట్టి, రు 5/- మొదలు రు 10/- వరకూ చార్జీ చేస్తారు. మొత్తం సంవత్సరం మీద రు 1000/- మొదలు రు 1300/- వరకు సంపాదిస్తారు. ఆ స్వల్ప ఆదాయంతోనే యేడాది పొడవునా కుటుంబమంతా కాలక్షేపం చేయాలి.

కాశ్మీరు వ్యాధిలో సామాన్యుని జీవితంలో ఇంకెంతో ఉన్నదిని సాధించవలసివున్నది. ఆ భూమిలో సామాన్యుడు మహమ్మదీయులు, హిందువులు నూరింట సుమారు 30 మంది మాత్రమే. శ్రీమంతులుగూడా వారిలోనే వున్నాడు. సామాన్యమైన రైతులంతా మహమ్మదీయులు. ఘాతకరీలలోని కూలీలు మహమ్మదీయులు; సాఫులలోని పనివాళ్ళు ముస్లిములు. కుటీర పరిశ్రమలలో సామ్యమంది ముస్లిములు. చలికాలంలో నస్తువులు చేసికోవడం - యాత్రికుల సీజనులో అమ్ముకోవడం. సహకారోద్యమం బలిష్టంగానే వున్నది. ప్రభుత్వ ప్రాపకం నిండుగా వున్నది.

కాశ్మీరు ముస్లిముడు ఎంతసాధువు ! యాత్రికులంటే ఎంత గౌరవం ! మా 'షికార్' నడుపుతున్న ఒక ముస్లిం కష్టజిని ఎన్నిమాటలు చెప్పాడు ! ఉసుమ ఎంత చక్కగా ఉచ్చరిస్తాడు. ఆ మాటలలో ఎంత సామ్యత ! ఆ వాగ్ధోరశి ఎంత లాలీమ. తేజోవంతమైన ఆతని ముఖమండలం ఆతని మనోభావంను ఎంత స్పష్టంగా ప్రకటిస్తోంది. ఒక్కడే 'షికార్'కి ఔట్టుపేస్తున్నాడు. ప్రశాంతమైన నిశ్చల సరస్సులో షికార్ హిందూగా ముంపుకు సాగిపోతుంది. "అదిగో బాబూ నిసాన్ బాగ్" చూడండి అంటాడు. సరేదీ మేము కన్నులు విప్పకొని అదేపనిగా చూస్తూనే వున్నాం. అలాగే ఎన్నింటినో చూపించాడు. "చూడండి చెమట ఎలా కక్కుతుందో శరీరం" అన్నాడు అమాయకంగా - ఎందుకు ? అన్నాను అప్రయత్నంగా - "కష్టపడతాం బాబూ - ఈ నాలుగైదుమాసాలేగా."

‘తర్వాత ?’

‘పొట్టలో కుంపటిపెట్టుకొని ఇంట్లో కూర్చోవలసిందేగా’  
నిట్టూర్పుతూ అన్నాడు

‘ఇంకెవరూ పనిచేసేవాళ్ళు లేరా యింట్లో ?’

‘లేకేం బాబూ - నా భార్య ఎంబాయిడరీ పని  
చేస్తుంది,’

‘జీవనం బాగా గడుస్తుందా ?’

‘అంతా మీలాంటి షాపుకార్ల (సేట్)

అన్నాడుదయ’

‘నేను షాపుకారును కాదే’

‘మరి ఇంతదూరం ఎలా రాగలిగారు బాబూ ?’

‘మేమూ కష్టజీవులం - రైతులం - మా కొద్ది సంపా  
దనలో మిగుల్చుకొని దేశాటనం చేస్తున్నాం మిమ్మల్ని,  
మీ దేశాన్ని చూద్దామని వచ్చాం’

‘శుక్రియా సాబ్’ అన్నాడు సంకోపంగా.

‘మరి పాకీస్తాన్ ప్రభుత్వమైతే మీ జీవితం యింకా  
మెరుగ్గా నుండుందేమో’ అన్నాడు తమాషాగా.

‘యేతో మైజాన్ తా నై’ అన్నాడు అమాయకంగా.

‘ఏంచేత, మీ ముస్లిం రాజ్యంతో చేతులు కలపాలని  
లేదా !’

‘ఇండియన్ యూనియన్ నుంచి లక్షలమంది యాత్రి  
కులు వస్తున్నారు. లక్షలు ఖర్చుచేస్తున్నారు. ఈ నాలుగు నెలల  
భత్యం 12 నెలలకు సరిపెంచుంది. ఒక్కొక్క సేట్ రోజుకు  
రు 25/- లు గూడా ఇస్తాడు. పాకీస్తాన్ తో కలిస్తే ఇండియా

యూనియన్ నుంచి యాత్రికులు రాకుండా !' 'పాక్స్టానీయోం హమాచే పేజ్ పర్ లాత్ మాచేగా' అన్నాడు. ఆశ్చర్యం ! ఆతని నేత్రాలు నిప్పులు కక్కాయి.

'దేఖో సాబ్ ! అజాద్ కాశ్మీర్ కా హాలత్ దేఖో !' భూభోం ప్యాసేసే తడప్ రహీ హై' (చూడండి అజాద్ కాశ్మీర్ దుస్థితిని - ఆకలి దప్పలతో అలమటించిపోతూంది )

'నీ కెలా తెలుసు ?'

'నాకు తెలిసిన దోస్త్రు ఒకడున్నాడు. పాక్స్టాన్ వ్యామోహంతో అజాద్ కాశ్మీరుకు ఆదిల్ షాహీ పారిపోయాడు. భోగట్టా చేస్తే ఇప్పుడా కుటుంబం ఆ గడ్డమీదనేదట. ఆకటిచిచ్చుతో తిరుగుశాటు చేస్తే సాతమార్చబడ్డారని వర్తమానం.....' సజలనేత్రాలతో - చుద్దకంఠంతో నాకు వినిపించిన ఆ కథనం లోకాని కెలా తెలుస్తుంది !

అతడుఇక మాట్లాడలేదు - నేను మాట్లాడించనూ లేదు. షికారీ డాల్ సరోవరాన్నంత కలయితిరిగింది. మధ్య మధ్య అగాము - ఉద్యానవనాలను చూసేందుకు.

తోట్లలో ఆపిల్, ఆల్మండ్ చెట్లను చూశాము. చెట్టుకొకరు కాచివున్నారు. ఉద్యానవనాల్లోని గులాబిపువ్వుల సువాసన ఘుమఘుమల మత్తుతో ప్రపంచాన్ని మరచిపోయాం. రకరకాల, రంగురంగుల - చిత్రాతిచిత్రాల పుష్పజాతులు ఈ ప్రకృతిలో యిన్నాళ్ళదాకా మనకు కనుపించకుండా ఎక్కడ దాగొన్నాయో అనిపించింది. ప్రకృతి మనమున్నదే కాదు. ఇంకా ఎంత వున్నదో - ఎక్కడ దాగొన్నదో ! ఔను మరి ! ఈ విశాల విశ్వంలోని ప్రతివాక్కా మానవునికీ-ప్రతినిత్యమూ

ఈ మహత్తర స్పృహ రహస్యమంతా కనిపిస్తే - అందులో విశేషమేముంటుంది! ఎప్పుడూ కొన్ని మానవున కందకుండా ప్రచ్ఛన్నంగా వున్నప్పుడే-అన్వేషణసాగుతుంది. కొత్తదాన్ని కనుగొన్నప్పుడు మానవుడు తృప్తికెందుతాడు - ఉప్పొంగి పోతాడు.

1587 లో అక్బరుపాదుసా కాశ్మీరును జయించిన తర్వాత తాను స్వయంగా నిర్మింపజేసిన మొగల్ గార్డెన్స్, నకీమ్ గాగ్, ఆయన కుమారుడు - మొగల్ సామ్రాజ్య వారసు డయిన జహంగీర్ నిర్మించిన 'శాలీమార్' ఆతర్వాత మొగల్ పాదుసా, జహంగీర్ కుమారుడు షాజహాన్ నిర్మించిన 'చహ్నాషాహి' మొదలైన ఉద్యానవనాలన్నీ డాల్ లేక్ ను చుట్టుముట్టివున్నాయి. డాల్ సరస్సునుండి ఆ వనసంగోహాల శోభను చూచినా - ఆ వనాలలోనుండి డాల్ సరోవర మనోహరదృశ్యాన్ని వీక్షించినా - మన హృదయంలో - మన అనుభూతిలో తొణికిసలాడేవి. 'అందం - ఆనందమే, అవి కాశ్మీరు లోయ ప్రకృతిశోభకు మణి మాణిక్యాలయివెలుగొందు తున్నాయి. అనంత ప్రకృతిమాత సిగలో పూలు తురిమి నట్లుగా - మెడకు పుష్పాభరణాలనలంకరించినట్లుగా వున్న దనడంగా అతిశయోక్తి యేమున్నది?

ఒక్కనాటికే యింతటి అపూర్వ అనుభూతిని పొందాము

## హిమగిరులలో విహారం

మరునాడు మా కార్యక్రమం అనంత ప్రకృతితో సమా-  
గమం. శ్రీనగర్ పరిసరాల ప్రకృతి ఔచిత్య సందర్శనానికి  
పురోగమించాము. నగరానికి 2<sup>1</sup>) మైళ్ళ దూరంలోని గుల్మార్గ  
యాత్రీకులకు ఒక క్రీడా మైదానం. నలువైపులా పర్వత పంక్తులు-  
అంచుల్లో పచ్చిక బయళ్లు - నడుమ సువిశాలమైన మైదానం.  
సముద్ర మట్టానికి 8,500 అడుగుల ఎత్తు. థాన్ మార్గ్ వరకు  
బస్సులో వెళ్ళి - మిగిలిన నాలుగు మైళ్ళు గుర్రాలమీద ప్రయా-  
ణం సాగించాం. గుల్మార్గరాస్తా వెంట నడక సాగిస్తూవుంటే  
నాగపర్వత పంక్తుల అపూర్వదృశ్యం కనుపండువుగా కను-  
పిస్తుంది. గుల్మార్గలో ఆధునిక వినోద వికాసాలకు అనంత  
మయ్యే అన్ని సౌకర్యాలూ లభిస్తాయి. ఆక్కడనుండి 200  
అడుగుల ఎత్తులోనున్న ఫలక్ మార్గకు గుర్రాలమీదనే అంద  
మైన దేవదారు వృక్షారణ్యం గుండా ఎక్కాము సాయం తన  
సూర్యకిరణాలకు హినుశిఖరాలు పరానర్త మొందుతున్నాయి.  
మంచుశిఖరాలనుండి చిన్నచిన్న పిల్లకాల్వలు కిలకిలారానంతో  
చంటివాడు గెంతినట్లుగా గెంతుతున్నాయి. మంచుకొండ  
ఎక్కాము మంచుతో ఆడాము. ఆ పర్వత పంక్తుల వెనక  
భాగంలో నాగదేవత సరోవరమున్నది. ఆ సరోవరాన్ని చూచే  
భాగ్యం మాకు కలుగలేదు. సాయంత్రం 5-గిరి గంటలకు తిరుగు  
మార్గం పట్టాము. గుల్మార్గదాటగానే కారుమేఘాలు భయంక-  
రంగా చుట్టుముట్టాయి. భయంకరమైన ఉరుములు మెరుపు  
లతో బాటు జడివాన ప్రారంభమైంది. 'పోనీ'ల మీద నేము

ముద్దయ్యాము. ఆ జడివానకు ప్రాణాలను బిగబట్టుకొనే తాన్ మార్గ్ చేశకున్నాము. ఎలాగైతేనేం గాత్ర 9 గంటలకు మఱాం చేరాము. వచ్చి చూద్దుముగా - మాగుడరాలు నేలమట్ట వయ్యాయి. ఆ తరువాత వర్షానికి జేరాలు ఆగలేదు. జేరాలలోవున్న కొండరు మా యాత్రికులను పక్కనేవున్న ముస్లిం సోదరుడు తన భవనంలోనికి సురక్షితంగా చేర్చాడు. కొండరు హాటల్లో చేరాడు. ఆ రాత్రి మా పని అయోమయం-ఒకరి కొకరికి సంబంధంలేదు. తెల్లవారగానే తిరిగి ఎక్కడెక్కడ తలదాచుకొన్నవారు హాజరీబాగ్ చేరుకున్నారు. తిరిగి జేరాలు మరమ్మత్తు చెయ్యబడ్డాయి.

ఆ సాయంత్రపు గాలివానలో డల్ సరోవర మధ్య భాగంలో చిక్కకపోయిన కొండరు యువకులు (అంశులో వాహిని ఎడిటరు శ్రీ ఉమామహేశ్వరరావుగారు గూడా వున్నారు) సురక్షితంగా క్యాంపుకు చేరగలగడం అద్భుతం.

శ్రీ నగలుకు 67 మైళ్ళ దూరంలో వున్న భూలోక స్వర్గమని ప్రసిద్ధి గాంచిన 'పహాల్ గామ్'ను మా రైతులు చాలామంది సందర్శించారు.

కాశ్మీర్ లోయలో నాలుగు ముఖ్యనగరాలున్నాయి. వాటిలోపెద్దది శ్రీనగర్. మిగిలిన మూడు పట్టణాలు బారాముల్లా, సోపార్, ఇస్లామాబాద్. జీలంనది లోయను తప్పించుకొని బాహ్యప్రపంచంలో పడేచోట బారాముల్లా పట్టణమున్నది. ఇచ్చటి జనాభా 7 వేలు. ఈ పట్టణానికి పురాణగాధ ఉన్నది. (శ్రీ) మహావిష్ణువు వరహావతారంలో సనకాసుకుని సంహరించి



భూమాతను - వేదాలను రక్షించినచోటు అది. అచ్చటే వరహామూర్తి ఆలయమున్నది.

బారాముల్లాకు ఎగువన 10 మైళ్లలో జేలంనదీతీరంలో సోపార్ పట్టణమున్నది. దీనిజనాభా 10 వేలు. ఈ పట్టణం నదికి ఇరువైపులా కట్టబడి ఉన్నది.

ఇస్లామాబాద్ శ్రీనగర్ కు 35 మైళ్లదూరంలో ఉన్నది. దీన్నే "అనంతనాగ్" అంటారు. ఇక్కడ వేడి నీటిబుగ్గలు జాస్తే. హిందువులకు పవిత్రతీర్థం. జనాభా 10 వేలు.

శ్రీనగర్ కాశ్మీర్ లోయ మధ్యలో ఉన్నది. జేలంనదికి ఇరువైపులా మూడుమైళ్లు విస్తరించి ఏడునంతెనలచే విభాగింపబడి ఉన్నది. నగరానికి మైలుదూరంలో 1000 అడుగుల ఎత్తునున్న శంకరాచార్యుని కొండమీదినుండి వశిష్టపీఠంలో నగరదృశ్యం మనోహరంగా ఉంటుంది. సుమారు 50 మైళ్లలో 20 మైళ్లు వెడల్పగల కాశ్మీరులోయ వంకరటింకరవాగులు - సరోవరాలు - మైదానాలు పచ్చని నరిపైరులుతో నయనానందకరంగా గోచరిస్తుంది. ఆ కొండమీదనుండి మనదృష్టి భాను కిరణాలకు పరావర్తనం చెందే జేలంనది శీతలోదకంపై పడుతుంది.

ఈ కొండపై పురాతన హిందూ ఆలయమున్నది. ఈ కొండను ముస్లింలు "తక్రీ - ఇ - సులేమాన్" అంటారు. ఈ ఆలయం ఒక్కొక్క యుగంలో ఒక్కొక్క ధర్మానికి ఆశ్రయమైంది. సుమారు 4600 సంవత్సరాలక్రితం అప్పట్లో కాశ్మీర్ నేలుచున్న రాజా సందీమానుడు నిర్మించాడు. ముసుదు 2400 సంవత్సరాలక్రితం దీనికి గోపాదిత్యుడు మరా

మృత్యులు చేయించాడు. 2200 సంవత్సరాలక్రితం అశోకుని మనుమడు జాలకుడు దాన్ని బౌద్ధాలయంగా పరిమార్చు జేశాడు. 1200 సంవత్సరాలనాడు లలితాదిత్యుడు తిరిగి మరా మృత్యు జేయించాడు. రెన శతాబ్దంలో శంకరాచార్యుడు అచ్చట వైదిక ధర్మాన్ని పునః స్థాపించాడు. మహమ్మద్ ఘజనీ ఇందులో ప్రార్థనలు చేశాడు. అందుకే దీన్ని “అల్లా హీతం” అన్నారు ముస్లింలు.

శంకరాచార్య కొండకు తూర్పున- డాల్ సరోవరానికి ఆనలివైపున 700 అడుగుల ఎత్తులో “హరివర్వత” మున్నది. ఈ రెండు కొండలమధ్యనే శ్రీనగర్ పట్టణం నిర్మింపబడిఉన్నది దీనిపైగూడా ఒక పురాతన హిందూ ఆలయం, సిక్కులకోట పరివేష్టితమై ఉన్నవి.

ఈ పర్వత శిఖరంలో ఒక రంధ్రంనుండి ఉద్భవించి మానవులను భయభ్రాంతుల్ని చేస్తున్న దైత్యులను దుర్గామ తల్లి సంహరించినది ఇచ్చటనేని చెప్తారు.

కాశ్మీరులోయ మనుషులను గురించి ఒక్కమాట చెప్పాలి సామాన్యజనాల విషయమే నా మనస్సు కెలుకు తూంది. మురికి దుస్తులమధ్య కాశ్మీరు యువకులు సౌందర్యం- బురద నీళ్లలో ముత్యంలాగా మెరుస్తుంది. శరీరాన్నంతాకప్పే ఆ మురికి వస్త్రాలమధ్య అతిసుందరమైన, అత్యంతకోమలమైన ఆముఖం - ఎంతగా ప్రకాశిస్తుంది ! కోటేరులాంటిముక్కు - పాలుగారే గలాబిరంగు బుగ్గలు- తమలపాకులవంటి పెదవులు, వెడల్పాంటి ఛాలభాగం, విశాలమైన నేత్రాలు, నొసట కుంకమ లేకపోయినా ప్రకాశించేముఖం - అందమైన పరిశుభ్ర

మైస దుస్తులు ధరిస్తే... దేవతాకన్యలను మరపించరా ! అది అచ్చమైన ఆర్య సంతతి అని చెప్పక చెప్పనచ్చునుగదా ! వాళ్ళి అందాన్ని చూస్తే మనం సిగ్గుపడాలేమో ! అంత అందం లోనూ - ఆ సామాన్య స్త్రీలలో ఎంతటి అమాయకత్వం ! ఆ చూపులలో ఎంతజాలి. ఆ నడకలలో ప్రవర్తనలలో ఎంత నిరాడంబరం ! 'వాళ్లు మనదేశం వస్తే వుండాలరా !' అని గూడా అడక్కపోలేదు మాలోని కొందరు.

మరొక విశేషం - శ్రీనగరులో హాపింగ్. డన్ని, సిల్కు దుస్తులు - కంబళ్లు, చేతి పనిముట్లు దాదాపు మా రైతులు రు 30,000 వేలు విలువజేసే వస్తువుల్ని కొన్నారు. అందుకే కాబోలు ఆ షికారీవాలా. ఇండియా యూనియన్ నుండి వచ్చేవారంతా 'సెట్లు' అని భ్రమపడ్డారు.

ఎన్నో చిత్రాలు చూశాం. ఆదివారం శ్రీనగరులో ఆసందానుభూతిని పొందాము. అయితే బహిరంగ ప్రదేశాల్లో కిల్లిబడ్డలలాగా ఎక్కడపడితే అక్కడే మాంసం - చేపలు అమ్మడంచూస్తే - మా రైతులకు అదోమాదిరి అనిపించింది. వ్యవధిచాలక యింకా ఎన్నింటినో వదిలివేశాం - ఇంతకూ రానూ. పోనూ ప్రయాణం పోగా నాలుగు గోజులేకదా అక్కడ వున్నది. కాగా టూరిస్టు ఆఫీసర్ల యేర్పాట్లు సహకారం సం తృప్తికరంగా లేక కొంత సమయం వృథా కావడమే కాకుండా - ఎన్నో వ్యయ ప్రయాసలుల్ని గూడా అనుభవించక తప్పలేదు

మా అనుభవాన్ని బట్టి శ్రీనగరలో యాత్రిక సమాచార కార్యాలయ కార్యక్రమాన్ని మరింత సుదృఢంగా - సమర్థవంతంగా సాగించుటకు చర్య తీసుకోవడం అవసరం. అది 'యాత్రిక కేంద్రం' కదా మరి !

4 వ తేదీ సాయంత్రం 4 గంటకు తిరుగుప్రయాణం సాగించాము. 5 వ తేదీ సాయంకాలానికి పటాన్ కోట చేరుకున్నాము. ఏమైనా కాశ్మీర్ యాత్ర మధురానుభూతి - ఇప్పటికీ మా హృదయఫలకంలో జిగేలుమంటూనేవుంది "మళ్ళీ ఒకసారి పోవాలనిపిస్తోంది" అని అప్రయత్నంగా. అన్నాడు అనేకమంది.

## చరిత్ర పుటల్లో పంజాబు

బలపరాక్రమాలకు దేశభక్తికి, జాతీయ విప్లవాలకు, సహజసంపదలకు పేరెన్నికగన్న పంజాబు రాష్ట్రంలో నాలుగు రోజులు గడవటం మా అదృష్టం. హిస్సార్, పటాణ్కోట, “అమృతసర్, భాక్తా- నాంగల్- మొత్తం నాలుగు ప్రదేశాలలోనూ నాలుగు రోజులు గడవటం - పంజాబు రాష్ట్రాన్ని అ కొనసంచి ఈ కొనకు తిరిగినట్లనిపించింది.

ఒకనాడు పంజాబు ప్రజలు అధ్యాత్మికచింతన, దైవ భక్తితో శాంతి, సుఖం, భక్తి, ముక్తి తమ సొమ్ముగా జీవిస్తూవుండేవారు. కాని దురదృష్టవశాత్తు పరిస్థితుల పరిభ్రమణంలో ఆ ప్రాంతం రణరంగాలకు, మారణహోమాలకు, అశాంతికి ఆలవాలమై పోయింది. కాలపురుషుడు భక్తిప్రమత్తమైన ఆ జాతిని రణరంగ కోవిదులుగా, బలపరాక్రమ శౌర్య యుగోపంతులుగా పరిమార్చుచేయడం ఆశ్చర్యం. పంచనదుల పావనోదకాలతో సస్యశ్యామలంగా నర్మిలుతూవుండిన ఆ పుణ్య భూమి నిఠితర రణదుందుభులతో - పాశవిక సైనిక సమూహాల పాదధూళితో - అశాంతిఘోషలు - హాహాకారాలు, కరువురాకాశి కంకాళ నృత్యాలతో - దద్దరిల్లి పోయింది. ఒకనాడు అది గ్రీకుదండకు సైనికశిబిరమైంది. సికందర్ దండయాత్రలో జీలంనది రక్తసిక్తమైంది. కానీ ప్రపంచంలో తన కత్తి కెదురు లేదనిపించుకొన్న అలగ్జాండరు చక్రవర్తి జీలంనదీ లోయలో పురుషోత్తముని పరాక్రమానికి తలపంచవలసి వచ్చెనుగదా! ఆ ప్రళయభీకర సంగ్రామం ఆ యిద్దరు భూప

తులకు శాశ్వత మైత్రిని చేకూర్చిపెట్టినది గదా! గ్రీకు చక్రవర్తి పురుషోత్తముని సోదరిని పెండ్లాడి - హైందవ - గ్రీకు సంస్కృతికి పునాదులు వేశాడు. తక్షశిల విశ్వవిద్యాలయంలో గ్రీకు సంస్కృతి వతనాంశమైంది. ఇది 2500 సంవత్సరాలనాటి చరిత్ర. ఆ నాటి సింధునదీ లోయ సంస్కృతి, నాగరికతకు చిహ్నాలు ఈనాటికీ “హరప్పా, మొహంజదారో, తక్షశిల” లో కనిపిస్తున్నాయి గదా! అప్పట్లో, ఆజాతి, ఆప్రాంతం ఉత్తమ సంస్కృతికి, ఉన్నత సంప్రదాయాలకు, ఉత్కృష్ట నాగరికతకు, శాంతి సౌఖ్యాలకు, భక్తి ప్రబోధాలకు ప్రాశస్త్యాన్ని పొంది వున్నది.

కానీ ఆ శాంతిమయ ప్రపంచంలో మహమ్మదీయుల దాడితో తిరిగి మారణహోమం ప్రారంభమైంది. విదేశీయుల దోపిడీలు విచ్చలవిడిగా సాగాయి. మరల పంచనందుల పుణ్య భూమి, సింధునదీలోయ అశాంతికి ఆలవాలమైంది. మహమ్మదీయుల యుగం ఆ యశాంతి జ్వాలలోనే అంతరించింది. మొగల్ సామ్రాజ్యం అనతరించింది. అక్బర్ చక్రవర్తికాలంలో శాంతిబీజాలు నాటబడ్డాయి. సుప్రసిద్ధమైన అమృతసర్ సుప్రసాదాలయం (Golden temple) ఆ చక్రవర్తి హయాంలోనే నిర్మించబడింది. కానీ జహంగీర్ పరిపాలనా కాలం - పంజాబు చరిత్రను - సిక్కుల మానసిక తత్వాన్ని, పునాదులతో సహా నూర్చివేసింది.

ఒకనాడు శిక్కుజాతి శాంతి కాముకులైన దైవభక్తి పాఠాయణులు. కడుపులోచల్ల కదలకుండా ఇష్టదేవతారాధనతో కాలక్షేపం జేసేవారు. సిక్కుల పంచమ గురువు ‘అర్జున్’ను

జహంగీర్ చిత్రవధ చేయించడంతో ఆహూతి సహనం కోల్పో, యింది అంతవరకూ ఆధ్యాత్మిక జాతిగావున్న సిక్కులు ఆనాటినుండే పరాక్రమశాలురుగా పరిణతిచెందుతూ వచ్చారు. ఆరవగురువు “హరగోవిండ్” మొగల్ పైనికులతో నిరంతరం యుద్ధాన్ని సాగిస్తూనేవచ్చాడు.

తొమ్మిదవ గురువు “జేక్ బహదూర్”ను ఔరంగజేబు పదభ్రష్టుణ్ణి గావించి - ‘ఇస్లాం’ధర్మాన్ని స్వీకరించమన్నాడు. ‘జేక్’ అందుకు నిరాకరించగా దారుణంగా కాల్చి చంపబ బడ్డాడు. సిక్కుల క్రోధానికి అంతులేకపోయింది. దశమగురువు ‘గురుగోవిందసింగ్’ నూతన ధోరణిలో సిక్కు శక్తిని యిను మడింప జేశాడు ‘ఘాలాస్’ దళాన్ని నిర్మించాడు. పోగాకు, త్రాగుడు విసర్జించారు ‘సింగ్’ (సింహము) అప్పుడే సిక్కులకు సార్థకమైనది. “కేశ్, కాచ్, ఖరా, కిర్పాన్, కాంగా” (పొడవుపాటి జుత్తు, పొట్టి లంగోటాలు, ఇనుపకడెము, చిన్న బాకు, దువ్వెన) వారికి పరచిహ్నాలుగా నియమించుకున్నారు. గురుగోవిందసింగ్ నాయకత్వాన, ఆ తర్వాతవచ్చిన గురు బందాష్ నాయకత్వన సిక్కుల శక్తి విజృంభించింది. యుద్ధాలు చేశారు. సర్ హింద్ లాంటి పట్టణాలను ఆక్రమించుకున్నారు. ఈ సీ అందరు గురువులు సద్ధింపబడ్డారు. అయినా శిక్కుల శక్తి ఆనాటికీ, ఈనాటికీ మొక్కగోలేదు. సిక్కుల పౌరుషం, నిజాయితీ క్రమశిక్షణ, నియమాలు, ఆచారాలు. ఎన్నియుగాలకైనా మాన్యు జెందగలవా !

పీరపూజలో ఆజాతికిగల విశ్వాసం - గురువులపట్ల వారికిగల భక్తిప్రపత్తులు - ఆచారాల మొదల వారికిగల

సమ్మతాలు - నియమాలయందు వారితో పాఠకుపోయి  
 పూజ్యం - అమృత సర్ సుసర్వతలయంలో వాడుజుపే, పూజా  
 పునస్కారాలు చూచినవారికి తేటతెల్లము కాగలదు. ఆ ఆల  
 యంలో అమలు జరుపబడుతున్న క్రమశిక్షణ గణనీయం.  
 తలకుపాగాలేని వారెవ్వరూ దాని ఆవరణంలో నైనా ప్రవేశా  
 నస్తులే. సువిశాలమైన కొలనుమధ్యలో నిర్మించిన ఆ బంగారు  
 దేవాలయం సిక్కుమతానికి శాశ్వతచిహ్నం. అందులో గురు  
 పుల సమాధు లున్నాయి. పూజా పునస్కారాలు - ధూపదీప  
 నైవేద్యాలు - భక్తిగీతాపారాయణ లు సర్వవేళలయందూ  
 జరిపించబడ వలసిందే.

పంజాబీయులు అవమానంకంటే మరణాన్నే ఆహ్వా  
 నిస్తారు. ఒక్క రణరంగంలోనేకాదు. సర్వవిషయాలలోనూ  
 వారి దృష్టి అంతే మతాంతీకరణ, రాజకీయ పరాధీనత,  
 సాంఘిక భావనలవ్యవస్థల పంజాబీయులకు ప్రధాన శత్రువులు.

ఆర్యులు సప్తసింధు ప్రాంతాన్ని ఆక్రమించుకొన్నప్పటి  
 నుండి సరాయి పెత్తనం, అధిక్యతలపై వారిప్రతిఘటన ప్రారం  
 భమైంది. ఆనాటివైదిక, శాస్త్రాధిపతి మతగురువుల్ని వారు  
 తీవ్రంగా ప్రతిఘటించారు. ఆ నాటికీ ఈ నాటికీవారి తత్వ  
 మిదే. మహాభారతాన్ని వ్రాసిన ఆర్య పౌరాణికవేత్త పంజాబీ  
 యుగం గురించి ఇలా అన్నాడు.

‘రాచరికంలేని అరాచకంలో - బ్రాహ్మణులలేని అగ్రా  
 హ్మణ వాతావరణంలో కుగ్రామాలలో, చిన్న చిన్న ముఠా  
 లుగా, నిరంతర యుద్ధాలతో నినసిస్తూఉండేవారు’ అని



స్వేచ్ఛాయుతమైన సాంఘిక కట్టుబాట్లు, మతైక నియమాలు, స్వాతంత్ర్య జీవనం వారి ప్రకృతి. అందుకే ఆర్యులు వారిని 'అత్యంత అనాగరిక జీవులు' అన్నారు. 'బ్రాహ్మణులు లేరు సరికదా మలాలుకూడా నాస్తి' అన్నారు. 'పంజాబీయులకు వేదాలంటే గౌరవం పూజ్యం. యజ్ఞయాగాదులకు వ్యతిరేకులు. దేవునికి బలులిచ్చేవారు కాదు. అతి మోటుమనుషులు. అనాగరికులు నియంలేని త్రాగుడు, మాంసభక్షణ విపరీతం' అన్నాడు మహాభారత కృత్ ర.

అలగ్జాండరు ఆ భూమిపై దండయాత్ర చేసినప్పుడు ఆయన కనుగొన్న విషయం ఇది: "గ్రీకు దేశంలో వలె చిన్న చిన్న ప్రజాస్వామిక పరగణాలు పంజాబులో ప్రవర్థమానమై ఉన్నాయి. ఆ భూమి సారవంతమై, సస్యశ్యామలమై స్వయంసమృద్ధమై, స్వాతంత్ర్యంతో విరాజమానమౌతున్నది."

పంజాబీయులలో పాత్రకొనియున్న స్వాతంత్ర్యకాంక్ష స్వేచ్ఛాయుతమైన ప్రజాజీవిత వ్యవస్థ అలగ్జాండరు బ్రహ్మాండమైన సైన్యాన్ని పరాభుతుల్ని చేసింది. సింధు-గంగాలోయల సస్యశ్యామల భూముల్ని, భారతావని గణనీయ సంవదలను తమకు పంచిపెట్టెదనని సికందరు తమ సైనికులకు వాగానాలపై వాగ్దానాలు చేసినప్పటికీ, పంజాబీ ప్రజల స్వాతంత్ర్యోచ్ఛేచ్ఛతో కూడిన శౌర్య, బల, దర్పాలముందు గ్రీకు సైనికబలం తాళలేకపోయింది. అలగ్జాండరు తిరోగామియయ్యాడు. తర్వాత అలగ్జాండరు గవర్నరైన 'మెసిడోనియన్' ను పంజాబీయులు సులభంగా పరాజితుణ్ణి గావించి యహలోకానికి పంపించారు. గ్రీకు సైనిక పటాలాలు చల్లాచదరయ్యాయి. లొంగిపోయాయి.

క్రీస్తుకు పూర్వం 2వ శతాబ్దం మొదలు క్రీస్తుశకం 6వ శతాబ్దం వరకు పార్థియనుల, సిథియనుల, హూణుల దండయాత్రలు ఉదృతంగా సాగాయి. 711లో మహమ్మదీయుల దండయాత్రలు ప్రారంభమయ్యాయి. మహ్మద్ బీన్ కాసిం సింధును ఆక్రమించుకొని భారతభూమిలో ముస్లిం పరిపాలనకు ప్రారంభోత్సవం చేశాడు. మహమ్మద్ ప్రవక్త నిర్యాణానంతరం 80 సంవత్సరాలకే ప్రపంచంలో మహమ్మదీయ శక్తి విజృంభించింది. అరేబియా, పర్ష్యా, సిరియా, పశ్చిమటర్కస్తాన్, సింధు, ఈజిప్టు, దక్షిణ స్పెయిన్ లకు తిరుగులేని అధినేతలయ్యారు. అది మహమ్మదీయ సిద్ధాంతబలం. ఈ విశాల విశ్వానికి “ఏకో నారాయణు డొక్కడే” “దేవుని దృష్టిలో మానవులంతా సమానులే” నన్న ఒక చూతన పంథా విశ్వవిజృంభణం లో ఒక ప్రత్యేకస్థానాన్ని ఏర్పరచుకొన్నది. ఈ సిద్ధాంతపు ముసుగు లోనే సామ్రాజ్యాలు వెలిశాయి. విస్తరిల్లాయి. అంతేకాదు. మతం పేరతో భీషణ మారణహోమం జరిగింది - ఈ సిద్ధాంతపు నీడనే. మహమ్మద్ ప్రవక్త పుట్టిన ప్రదేశం - మెట్టిన వాతావరణం భయంకరమైంది. దాన్ని మార్చాలంటే వివిధ ప్రయోగాలను చేయవలసి వచ్చింది. ప్రవక్త కత్తిబట్టి యుద్ధాలు గూడా చేశాడు. ప్రవక్త శిష్యును - హసన్ - హుస్సేన్ అనేవాళ్ళు మతయుద్ధాలలోనే ముగ్ధులైపోయారు. అందు చేతనే మహమ్మదీయ ధర్మవిస్తరణకు మారణయుద్ధాలు - దారుణ హింసాకాండ ప్రధాన ఆయుధాలయ్యాయి. ‘జీహాద్’ మత విస్తృతికి సాటిలేని నినాదమైంది - ఆనాటికీ - ఈనాటికీ గూడా.

‘జీహద్’ కైపుతో మహమ్మదీయులు మధ్యప్రాచ్యాన్నింతా అక్రమించుకొనేందుకు అట్టేకాలం పట్టలేదు. అయితే అంత ఉరవడిగా ఇండియాలో ఇస్లాంను విస్తరింపజేయుటకు ఏలువడలేదు. జీహద్ విజృంభణ సింఘదాటగానే పంజాబులో చావుదెబ్బ తిన్నది. మహమ్మదీయులు పంజాబులో కాలు నిలద్రొక్కుకొనేందుకు 250 సంవత్సరాలు పట్టినది, 711 బోప్రారంభమైన మహమ్మదీయుల దండయాత్రలు 960 నాటికి “ఘజీనీల” నాయకత్వాన ఫలితానికొచ్చాయి. 960—1189 మధ్య మొట్టమొదటి మహమ్మదీయ రాజ్యం పంజాబులో నెలకొన్నది. రెండున్నరశతాబ్దాలపాటు వంటరిగానే పంజాబీయులు మహమ్మదీయుల్ని ఎదుర్కొంటూ వచ్చారు.

మొత్తంమీద ఇండియాలో ఇస్లాం సామ్రాజ్యం ఏర్పడింది. గురునానక్ విమోచనోద్యమం ప్రారంభమయ్యేంత వరకూ మహమ్మదీయులకు ప్రతిఘటన ఒకసంఘటితస్వరూపంలో సాగలేదు. అప్పటికి భారతీయులు అలసిపోయి ఉన్నారు.

గురునానక్ పంజాబు చరిత్రనే మార్చివేయ గలిగాడు. నానక్ కేవలం మహారిమూత్రమేకాదు. అందరూ సెయింటులవలె ఆయనధ్యేయం కేవలం ప్రార్థన, యోగాభ్యాసం, ముక్తి మూత్రమేకాదు. నానక్ ప్రజల మనిషి. ప్రజలతో కలిసి పోయాడు. ప్రజావాణిని ప్రతిధ్వనింప జేశాడు. నానకే ప్రజలు ప్రజలే నానక్. ఆనాటి రాజకీయ, సాంఘిక న్యూవస్థలో ప్రజలస్థితికి ఆయన హృదయం ద్రవించింది. ఆయన కదిలాడు.

‘రాజులు కసాయివాళ్ళు క్రూరత్వం వాళ్ళకత్తి.

ధర్మం, కర్మం రెక్కలు కట్టుకొని

ఎగిరిపోయి నీలాకాశంలో లీనమయ్యాయి  
 నీలమేఘాలనుండి వర్షధారల్లా  
 కార్చాయి కన్నీటిని.

అబద్ధం, అవిసీతి ప్రబలిపోయాయి -  
 కాశరాత్రిలో కారుచీకట్లు కమ్మినట్లు.  
 సత్యం అనే చంద్రుడు కారుమేఘాల్లో  
 కనపడకుండా దాగొన్నాడు.

సత్యంకోసం వెతికి వెతికి అలశాను  
 కనుచూపుమేరలో అది కనుపించ దే!

ప్రపంచానికి సంధిగుణం పుట్టింది  
 దీన్ని రక్షించే మార్గమేదో!

అంటూ కన్నీరు కార్చాడు గుసన నక్.

బాబ్ దండయాత్రలో చిందిన రక్తానికి భారతభూమి  
 తడిసిపోయింది. జరిగిన అకృత్యాలకు ప్రకృతి విలపించింది. ఆ  
 ఘోరకలిని ప్రస్తావించి నానక్ ఇలా అన్నాడు.

‘అదిగో పెండ్లివారు బాబులు తీరిపోతున్నారు

ఆ పెండ్లికూతురుకు రక్షణ ఉందా ?

అరుగో మొగల్ రక్కసి మూకలు

వధించారు పెండ్లివారిని

దోచుకున్నారు నగనాణ్యాల్ని

బంధించారు పెండ్లికూతుర్ని

పాపం !

నిన్న పసుపుగుడ్డల పెండ్లికూతురు

నేడు మొగలాయి సాధంలో ఉంపుడుగతై  
గర్వం విలయతాండవం చేస్తూంది.

ధర్మం అంతరించింది  
మతం మటుమాయమైంది.

కండ్లకు కనుపించేదీ -

చెవులకు వినిపించేదీ

ఒకటే ఒకటి

‘అవినితీ’

కాలసర్పం కోరలు చాచిందీ

ఎక్కడివిన్నా మృత్యువు ! మృత్యువు ! మృత్యువు !  
ఎక్కడచూచినా రక్తం ! రక్తం !  
అదిగో అంగన -

ఆకృతిలో ఆ అందం మొగల్ సైనికుల స్మృతసాము  
కాదంటే ఆకృతి వికృత మౌతుంది.

ఆ అందమైన నల్లని కేశసంపద

కాలసర్పపు వాడి నాల్కలు - అనే కత్తెరకుబలి

నెత్తిన దోసెడు దుమ్ము

నోట చొక్కెడు మన్ను

అందం అవమానంపాలు

మానం మొగల్ సైనికులపాలు

కాదంటే ప్రాణం కరవాలపాలు

అదిగో బాబరు పరిపాలన

ప్రారంభాత్మవమట

ఆ తరుణంలో అన్నం ముట్టితే వొట్టు  
వొట్టుంటే ఊచకోతె !

ఇది సిగ్గుమాలిన తన మన్నాడు నానక్

“బలవంతుడు బలవంతుని ఎదుర్కొంటే నాకేమీ  
కోపంలేదు. కానీ క్రూరమైన మృగరాజు బలిమిలేని పశు  
వుపై లంఘిస్తే నా మనస్సు చివుక్కుమంటుంది. అప్పుడు ఆ  
పశులకావరి మగతనాన్ని ప్రదర్శించ వలసివుంది” అన్నాడు ఒక  
సందర్భంలో ఆయన.

తన దేశస్థుల శక్తి సామర్థ్యాలు ఆయనకు సుగ్రాహ్యం.  
సరైన నాయకత్వం లేక దేశస్థుల శక్తియుక్తులు నివురుగప్పిన  
నివ్వలా ఉండిపోయాయి. దేశంలో సూతన చైతన్యం రావాలి  
సమర్థికోత్సాహంతో ప్రజలు పరాధీనతనుండి విముక్తులయ్యే  
దుకు పయనమవ్వాలి - అంటూ ఆయన ప్రబోధాలు సాగి  
చాడు.

మహమ్మదీయుల ఇనుప పాదాలక్రింద భారతీయులు  
నలిగిపోతున్నారు. నానక్ విమోచనోద్యమ శంఖారావాన్ని  
పూరించేందుకు ఆయన ప్రయత్నించాడు. వాతావరణం అను  
కూలంగా లేదు. ఆయన ఉద్యమం రాజకీయంగా పరాధీను  
లైన హిందువులకొరకు మాత్రమే కాదు. సాంఘికంగా పౌరో  
హితవర్గం క్రింద అణగారిన చరిత్రహీనుల సముద్ధరణకు  
సన్నద్ధుడయ్యాడు. బ్రాహ్మణవర్గం నానక్ ను నిరశించింది -

స్వపించింది. వెలికేసింది. “సంఘవిద్రోహ - మతవిద్రోహ” అని శపించింది. అయితే ఆయనకు దైవంమీద అచంచలవిశ్వాసం. కర్తవ్యంపట్ల ఆఖండదీక్ష. సంఘ సంస్కరణలో అద్భుతాలను సృష్టించవచ్చునని ఆయన ప్రగాఢవిశ్వాసం. నానక్ దైవాన్ని స్తోత్రం చేస్తూ ఇలాఅన్నాడు.

“భగవానుడు లీలామానుష విగ్రహుడు  
మదకరి మస్తకాన్ని కోరే మృగరాజును  
పచ్చగడ్డిని నమిలించగలడు  
మృతజీవుల మాంసాన్ని ఆరగించే  
రాబందును  
గరికపోచలు కొరికించగలడు  
పచ్చిక బయల్లో  
పచ్చగడ్డిని  
పరమాన్నంగా భావించే  
వశుగణాలచేత  
మదమాంసాలను భక్షింపజేయగలడు  
ఆయనది అపురూపశక్తి -  
ఈగచే రాజ్య మేలించగలడు  
దోమచే సైన్యాలు నడిపించగలడు  
ప్రచండ సైనిక సమూహాలను  
క్షణంలో మంత్రించి మాయం చేయగలడు”

భయంకర సైనిక కూటాలను చూచి ప్రజలు పారిపోకుండా నూతనోత్సాహాన్ని నూరిపోయుటకు పాడినసాట ఇది.

నానక్ “చాపకూటి సిద్ధాంతాన్ని” (సంగత్) ప్రవేశ పెట్టి సాంఘిక విప్లవానికి పునాదులు వేశాడు. మన వల్నూటి మహాభారతంలో మహిమూర్విత పాత్రను నిర్వహించిన బ్రహ్మ నాయడు గూడా “చాపకూటి సిద్ధాంతాన్ని” అమలు జరిపాడు ఆ సిద్ధాంత రక్షణకే వల్నూడులో బ్రహ్మాండమైన యుద్ధం జరిగింది. నాయకులు, సైన్యాలు హతమయ్యారు కానీ బ్రహ్మ నాయడు “సార్వజనీన సిద్ధాంతం” మాత్రం అమరమైంది.

ఇలాంటి సార్వజనీన సిద్ధాంతమే గురునానక్ ను ప్రపంచ ప్రస క్తల్లో కనిగ చేయుటకు కారణమైంది. ఆ బలమైన సిద్ధాంతం నీడనే ౧౬జూబులో ఒక పటిష్ఠమైన ‘సిక్కు’ వ్యవస్థ ఈనాటికీ ప్రవర్తమానమై ఉన్నది. దానితో నానక్ అమరుడు, అజేయుడు అయ్యాడు.

నానక్ వారసులలో చిట్టచివరివారి గురుగోవిందసింగ్. ఈయన సెయింటు మాత్రమేకాదు. సైనికుడు, నాయకుడుకూడా. నానక్ సిద్ధాంతానికి మెరుగులు దిద్దాడు. క్రమశిక్షణా యుతమైన వ్యవస్థను స్థాపించాడు. ఆ వ్యవస్థను ప్రజాస్వామ్యసిద్ధాంతాల పైనడి పించాడు. సిక్కు వ్యవస్థ చరిత్రలో ఒక ప్రధాన భూమికను నిర్వహించింది.

దీ రధికార కాంక్షతో ‘శివాళికులు’ ఈ యుద్యమంపై దాడి ప్రారంభించారు. మొగలాయీలతో కుట్రజేసి ఉద్యమాన్ని వెన్నుపోటు పొడిచేందుకు ప్రయత్నించారు. తత్ఫలంగా సానంగా గురుగోవిందసింగ్ కత్తి బట్టి కదనరంగానికుకుక వలసివచ్చింది. ఈయన మొత్తం పదునాలుగు యుద్ధాలు చేశాడు.



వన్నెండింటిలో విజయాన్ని సాధించాడు. ఈయన సాగించిన విమోచనయుద్ధాలు పంజాబీయులలో మరింత ఉత్సాహాన్ని కలిగించాయి. మొగలాయి చక్రవర్తుల నిరంకుశత్వానికి పంజాబుజాతి సింహస్వప్నమైంది.

ఈయన అనంతరం బందాసింగ్ నాయకత్వాన పంజాబు జాతి స్వాతంత్ర్యధ్వజ మెత్తింది. మొగల్ సామ్రాజ్యంపై తొడ చరిచింది. కయ్యానికి కాలుదువ్వించి. కదనరంగంలో కదలి పోయింది. తూర్పు పంజాబు [ఇప్పటి ఇండియాభాగం] స్వతంత్రమయింది. దీనితో మొగలాయిలు తోక త్రొక్కిన త్రాచుల్లా విడుచుకొడ్డారు. స్థానికులతో కుట్రలుచేసి వీరుడు బందాసింగు - ఆయన సహచరులను పట్టి బంధించి ఢిల్లీ తీసుకపోయి అగ్నిజ్వాలల్లో మూడ్చి హత్యజేశారు [1716 మార్చి - జూన్].

బందాసింగు అమరత్వం చెందాడు. స్వాతంత్ర్యోపాసకులకు ఆయన పేరు మంత్రోచ్ఛరణ అయింది. ఆనాడు స్వతంత్ర పంజాబులో ఆయన ప్రవేశపెట్టిన సంస్కరణలు అమేయమైనవి. అగ్రజాతుల అధికృతికింద అణగిపోయిన “శూద్రులు” ఉద్ధరణను, సంస్కరణలు ప్రవేశపెట్టినవారిలో ఆది పురుషుడు బందాసింగ్. సంఘంలో, ప్రభుత్వయంత్రాంగంలో కులతత్వాలను రూపుమాపేందుకు తీరచర్యలు గైకొన్నారు. పరిపాలనా యంత్రంలో వెనుకబడిన జాతులకు సముచిత పాతినిధ్యాన్ని కల్పించారు.

మొగలాయిలు - తమ స్వంత విలాసాలకొరకు ప్రవేశపెట్టిన జమీందారీ విధానాన్ని అనాడే రద్దు చేయించాడు. ఫ్యూడల్ వ్యవస్థకు స్వస్తిజెప్పాడు “దున్నేవాడిదే భూమి” అనే అభివృద్ధికర సిద్ధాంతాన్ని అమలుపరిపాడు. భూమిపై రైతుకు స్వతంత్రం ఉండేవిధంగా “రైతుస్వామ్య” విధానాన్ని అమలులోనికి తెచ్చాడు, స్వతంత్ర పంజాబులో ఒక సార్వజనీన విప్లవ శక్తానికి ప్రాతిపదికలు వేశాడు.

బందాసింగ్ హత్య అనంతరం పంజాబులో స్వాతంత్ర్యభానుడు అస్తమించాడు. సిక్కుజాతికి రాహువు ఎదురయ్యాడు. పంజాబుకు గ్రహణం పట్టింది. “కనవడిన సిక్కుల నందరినీ విచారణ లేకుండా చిత్రవధ చేయాలి” అని మొగల్ ప్రభుత్వం ఒక శాసనాన్ని (మిర్తా - ఉత్ - తవారిఫ్) జారీ చేసింది.

సిక్కు ఉద్యమం ప్రవాసానికి పయనించింది. రెండున్నర దశాబ్దాలప్రవాసానంతరం 1739లో నాదిర్షా దండయాత్ర సమయంలో తిరిగి ఈ విమోచనోద్యమం జీవం పోసుకొన్నది. ఇది ఒక విశాద సంఘటన.

ఔరంగజేబు అనంతరం మొగలాయి శక్తి క్షీణదశ పట్టింది. తన ఆగరభ్రశ్రమమైన మొగల్ ప్రభుత్వాన్ని దెబ్బ కొట్టేందుకు ఇదే అదను అనుకొని ఆఫ్ఘన్ నుండి నాదిర్షాను ఆహ్వానించింది సిక్కునని గూడా చేస్తారు.

18 వ శతాబ్దపు మధ్యభాగంలో పంజాబులో ఘోర కలి జరిగింది. సిక్కు విప్లవకారులు వేలకు వేలు ఉరికంబాల

కొక్కరు. స్త్రీలు, పురుషులు - బాలుకు - వృద్ధులు అనే విచక్షణ లేకుండా ఊచకోత కోయబడ్డారు. ఎగిరిపోయిన తలలు - క్రిందబడ్డ మొండలు లాహోరులో రాసులయ్యారు. ఇదంతా లాహోరులో ఇప్పటికీ ఉన్న “లం నాబజార్” లో జరిగింది. “మేక్ మన్ను” పరిపాలన కసాయి పరిపాలనగా గణుతిక్కుకుంది. తల్లులు కండ్ల ఎదుటనే బిడ్డలను కత్తికొక కండగా నరికి ఆ మొండాలను తల్లడిల్లి పోతున్న ఆ తల్లుల కంఠాలకు వేలాడకట్టారట భర్త కండ్ల ఎదుటనే భార్యల్ని - బహిరంగంగా మానభంగం చేశారట ఇందులో ఒక సంఘటన గూడా చరిత్రలో ఉటకించబడలేదు గదా !

18 వ శతాబ్దపై మధ్యాంతంలో మరొక కొత్త దండయాత్ర పంజాబుపై విరుచుకపడింది. ఆన్లు నీనుండి ఆహ్లాన్ మా దురానీ అనే దోపిడిముఠా నాయకుడు దండయాత్రచేశాడు. పంజాబు జాతి ఏకోన్ముఖంగా ఈ దోపిడిముఠాను ఎదుర్కొని త్రిప్పి కొట్టింది. సింఘసది దాటి అడుగుపెట్టనివ్వలేదు.

మూడవ పానిపట్టు యుద్ధంలో 1764 జనవరి 14 న సిర్ హింద్ సిక్కులు జయించుకొన్నారు. దానితో సల్తాన్ ప్రాంతం ముస్లింలనుండి విముక్తి చేయబడింది. అది మొదలు రిష్ సంవత్సరాలవరకూ సిల్తాన్ నదీ ప్రాంతమంతా స్వాతంత్ర్యాన్ని అనుభవించింది. తిరిగి 1849 లో బ్రిటిషువారి కుయులకు లోనై తూర్పిండియూ, కంపెని స్వాధీనమైంది. బ్రిటిషు ప్రభుత్వాన్ని ఎదురించుటలో పంజాబు జాతి ప్రథమతాంబూలం స్వీకరించింది. ‘గర్ గ ఉద్ద్యమం’ భారత స్వాతంత్రోద్యమ

చరిత్రలో ఒక ప్రధానభూమిక నిర్వహించింది. గడరిస్తులు ప్రాణాలకు తెగించి బ్రతిషు ప్రభుత్వంతో విప్లవపోరాటం సాగించారు. లాలాబజపతిరాయ్ ప్రారంభించిన స్వాతంత్ర్య సమారాధన ప్రతి భారతీయుణ్ణి ఉర్రూతలూగిస్తుంది.

చరిత్ర పుట్టుకనుండి పంజాబులో స్వాతంత్ర్య మహా యజ్ఞం నిరంతరంగా, ఆరని అగ్నిజ్వాలగా సాగుతూనే వచ్చింది ఈ దేశంలో నిన్న మొన్నటివరకూ విచ్ఛిన్నతలమధ్య విన్యాసం చేసింది-కరకుకత్తులకు వేడిరక్తాన్ని వారు పోసింది- నిరంకుశత్వానికి, మతమహమ్మారికి నిండుప్రాణాలను ధారనోసింది స్వాతంత్ర్యదేవతా బలిపీఠంపై చిరునగవులతో జీవితాలను అర్పణజేసింది పంజాబీయులే. అది పీఠజాతి - స్వతంత్రజాతి - అభ్యుదయజాతి - అమరజాతి - మనదేశానికి మణిపూస ఆదేశం, ఆ ప్రజలు. ఆ జాతి క్రమశిక్షణ మరకాదర్శం. అది భారతావని మెడలోని మణిహారం - మాతృదేవి హృదయంలోని ఆరణ్య అమరజ్యోతి.

అమృతసర్ ఆంగ్ల సామ్రాజ్యవాదంపై జరిపిన జాతీయ విప్లవంలో అగ్రస్థానం వహించింది. “జలియన్ వాలాబాగ్” అందుకు శాశ్వత చిహ్నం. భారతజాతీయ విప్లవపోరాట చరిత్రలో “జలియన్ వాలాబాగ్” ఉదంతం ఒక మైలురాయి.

ప్రథమ ప్రపంచ సంగ్రామంలో బ్రతిషు సామ్రాజ్యాన్ని రక్షించేందుకు భారతదేశం తన బిడ్డల్ని, సంపదను, సామ్రాజ్యవాద యుద్ధానికి అశేషంగా బలిచేసింది. భారతీయ సైనికులు వివిధరంగాలలో అతి సాహసంతో తుదివరకూ పోరాటాన్ని సాగించారని ఆంగ్లప్రభుత్వమే అంగీకరించింది. ఒక సందర్భం

లో భారత దేశపు సహకార మీ లేకపోతే యుద్ధరంగంలో అంగీకరించుట గతి యేమయ్యేదోగూడా చెప్పడం 'కష్టమని' ఇంగ్లీషు అధికారులే వాపోతున్నారు. కనీసం భారతదేశంపట్ల 'భారతజాతీయుల స్వాతంత్ర్యేచ్ఛపట్ల ఆ పాటి విశ్వాసమన్నా లేకుండా - స్వాతంత్ర్య పోరాటాన్ని అణచివేయుటకు - విప్లవ కారుల్ని తుదముట్టించుటకు బ్రిటిషు ప్రభుత్వం "శాలట్" చట్టాన్ని ప్రవేశపెట్టింది. ఈ చట్టం ద్వారా విప్లవకారులను విచారణ లేకుండా ఉరితీయడం. ఈ చట్టాన్ని ఆసరాగా గొని, శాంతి భద్రతల పేరుతో ఎంఐఏమండి విప్లవకారులను ఉరికంభాలెక్కించారు. దేశంలో బ్రిటిషు పరిపాలనపై, ప్రభుత్వ దమన నీతిపట్ల పెరిగిన అసంతృప్తి కార్చిచ్చులా అ-ముకపోయింది. రాక్షసత్వంతో కూడుకొన్న "శాలట్" చట్టానికి నిరసన తెలియజేసేందుకు - భారతీయుల స్వాతంత్ర్యేచ్ఛను ప్రకటించే జేయుటకు 1919 ఏప్రిల్ 13న అమృతసర్ జిలియన్ వాలా బాగ్ లో వేలాది భారతీయులు సమావేశమయ్యారు. ఆ తోటకు యిరుక్కై ఒకే ఒక దారివున్నది. ముందుగా తెలియజేయనైనా లేకుండా జనరల్ డయ్యర్ సైనికులతోవచ్చి, దారి బిగించి ప్రజలపై ముఠాపాకులుపెట్టాడు. కొన్ని వేల తుపాకీ తోటాలు ఆనాడు భారతీయులగుండెల్లో దూసుకుపోయాయి. సుమారు 500 మంది భారతీయులు తుపాకీ గుండ్లకు హతులయ్యారు. ఆ నాటి తెల్లదొరల రాక్షసత్వచిహ్నాలు ఈనాటికీ జిలియన్ వాలాబాగ్ లో కండ్లకు కట్టినట్లు కనుపిస్తున్నాయి. ఎన్ని వేల సారులు పేల్చబడినవో - ఆ తోటలోని గోడలన్నీ తుపాకీతోటాకు తూర్పు పడిపోయాయి. ఆ తూర్పుయిప్పటికీ

కనుపిస్తున్నాయి. త పాకీ కాల్పులకు చెల్లాచెదలైన గుంపులో అ కేకమంది ప్రక్కనేవున్న బావిలోపడి మృత్యువాతపడ్డారు. ఆ బావి - అందులోని నల్లని నీరు యిప్పటికీ భయంకరంగా కనుపిస్తోంది. అందులోనుండి జాతీయ పోరాటపు అమరవీరుల విప్లవగీతం ప్రతిధ్వనిస్తోంది. సువిశాలమైన ఆ తోటలోని వివిధ దృశ్యాలను చూచినమీదట ఆవిషాదగాధల్ని విన్నమీదట మూరైతులు సజలనేత్రాలతో నిట్టూర్చారు.

జనరల్ డయ్యకు క్రూరత్వానికి ఫలితంగా అతడు ఇండియా ఉద్యోగంనుండి రిటైరు అయి ఇంగ్లాండులో గౌరవాలను పొందాడు.

పంజాబురాష్ట్రం దేశ విభజన సందర్భంలో మరొక సారి మతపిచ్చకు ఆహుతి కావలసివచ్చింది. దేశంలో స్వాతంత్ర్యభానోదయమైంది. ప్రజలు ఆనందం, ఉత్సాహాలమధ్య కోలాహలంగా పండుగజేసికొంటున్నారు. కానీ పంజాబు కారుచీకట్ల మధ్యనే వుంది. మతపిచ్చి కార్పిచ్చులా విజృంభించి - అమాయక ప్రజల రక్తంతో ఆ పంచనదుల పుణ్య భూమి తడిసిపోయింది. లాహోరు నుండి అమృతసర్ కు హిందూ కాందిశీకులను చేరపేస్తున్న రెండు ప్రత్యేక రైలు బండ్లను - మధ్యలో మృక్కుడి మూకలు ఆపివేసి - ఆ బండ్లలో ఒక్క ప్రాణిగూడా మిగలకుండా ఊచకోత కోయబడి - కాకులకు గ్రద్దలకు ఎగురవేయబడిన భయంకర సంఘటన గుర్తుకు వచ్చినప్పుడు ఎవ్వని హృదయం కంపించదు? తత్ఫలితమే కాబోలు ఈ నాడు అమృతసర్ లో మచ్చుకు గూడా ముస్లిం కుటుంబంలేదు. అమృతసర్ నగరంలో నలు

మూలలా పరికించాము. ముస్లింల నివాస గృహాలు నేలమట్ట వయ్యాయి. అగ్నిదగ్ధమయ్యాయి. ఆ శిథిలాలమధ్య తిరుగుతూ వుంటే ఆనాటి మారణహోమం కళ్ళకు కట్టినట్టే ననిపించింది. లాహోర్ లో జరిగిన ఘోరకలినిగురించి అప్పుడే ఒక సిక్కు సోదరుడు విన్నవించాడు. “భర్తను కాళ్ళుచేతులు కట్టివైచి భార్యను మాసభగంచేయడం, తల్లి కన్నల ఎదుటనే బిడ్డను కరకు కత్తికి బలివ్వడం - భార్య ఎదుట భర్తను కత్తికి ఒక కండగా చిత్రనధచేయడం” రుద్ధకంఠంతో ఆ సిక్కు కాంది శీకుడు చెప్పిన ఘోరాఘోరమైన ఉంతాలకు మా హృదయాలు బరువెక్కాయి. సరాలు బలహీనమయ్యాయి. నాజీలు యూదులను కాల్చి చంపిన విషాదగాధలకు - భారతదేశ ఎభజనలో జరిగిన ఘోరకలికి వ్యత్యాసమేముంది! “స్వాతంత్ర్య దినోత్సవంనాడు పంజాబు ప్రజలు చూసింది - స్వాతంత్ర్య జ్యోతులనుకాదు - ఓనుగ పెంటలను; జయజయధ్వానాలను కాదు | హాహాకారాలను” అని ఒక సోదరుడన్నాడు. అది నిజమేకావచ్చు.

అయితే స్వాతంత్ర్యానంతరం తూర్పుపంజాబు అభివృద్ధి గంగంలో శరవేగాన పురోగమిస్తుందినుటకు సందేహంలేదు. అమృతసర్ లో పంజాబు అసెంబ్లీ స్పీకరును మార్తెతులుకకోసి కొన్నప్పుడు - ఆ రాష్ట్రంలో జరుగుతున్న అభివృద్ధినిగురించి ఆయన వివరించారు. వారు ఆచరణ సాధ్యమైన విధంగా భూ సంస్కరణలను అమలుజరుపుకుంటున్నారని. రైతు స్వామ్యపు హక్కులను - రక్షిస్తూ - స్వతంత్ర జీవనభృతి, వృత్తి, ఉద్యోగాలను కల్పించగల రైతాంగవ్యవస్థను నిలుపుకొనేందుకు, అభి

వృద్ధిపరచుకొనేందుకు - ఆ రైతులు - రాష్ట్రప్రభుత్వం కృషి సాగిస్తున్నదన్నాడు - నాగరికంగా వున్న ఆంధ్ర రైతులను శాసన సభాధ్యక్షులు అభినందించారు. రైతు నాయకులు రంగంగాగిరిపట్ల తమకుసంపూర్ణమైన విశ్వాసం కలదనిగూడా ఒక సందర్భంలో వివరించారు. అమృతసర్ అండమైన నగరం - అచ్చటి ప్రజలు నాగరికులు, శ్రమజీవులు, ఏదో ఒక వ్యాపారం చేయడం వారి లక్షణం. ప్రస్తోత్పత్తి అధికం నగరంలోని ఒట్టలపాపులు మా రైతుల్ని ఆశ్చర్య చకితుల్ని చేశాయి. విశేష మేమంటే మూడు రూపాయల ఖరీదుచేసి గుడ్డను పదిరూపాయలు చెప్తారు. బేరమాడితే మూడు రూపాయలకే యిస్తారు. వ్యాపార సరళి బాగా తెలిసినవారు.



## భాక్త - నాంగల్

మరునాడు స్వతంత్రభారతంలో నిర్మించబడిన భారీ ఇరిగేషన్ జలవిద్యుత్ ప్రాజెక్టు భాక్తా - నాంగల్ చేరుకొన్నాము.

సెప్టెంబర్ నదిపై 'భాక్తా - నాంగల్' అనే రెండుచోట్ల ఆనకట్టలు నిర్మించారు. సెప్టెంబర్ పంజాబు పంచనదుల్లో ఒకటి. ఈ నది హిమవత్పర్వతాలలో కైలాసగిరి దిగువభాగంలో "మానస సరోవరం" లో జన్మించి హిమాచల్ ప్రదేశ్ మీదుగా పంజాబులో ప్రవేశించి - సింధు రాష్ట్రంలో సింధునదిలో సంగమిస్తున్నది.

భాక్తాదగ్గర ఈ నదిపై నిర్మించబడుతున్న ఆనకట్ట ప్రపంచంలోనే ఒక ప్రసిద్ధ నిర్మాణ మౌతుంది. స్వాతంత్ర్యానంతరం మన ప్రభుత్వం అభివృద్ధి రంగంలో సాధించిన ఘన విజయాలకు తార్కాణం భాక్తా - నాంగల్ ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళికారచనకు పూర్వమే ఈ మహత్తరపథకం అమలులోనికి తేబడింది. ఈ ప్రాజెక్టు మొత్తం వ్యయం రు 170 కోట్లు - ఆనకట్ట ఎత్తు 680 అడుగులు. ఈ ఆనకట్ట దిగువ భాగంలో రెండు పెద్ద పవరహళాసులు నిర్మించబడినాయి. అంతేకాకుండా నాంగల్ దగ్గర మల్కింపు కాలవకు ఆనకట్ట బ్యాచేజి, విద్యుత్తు ఛానల్ పూర్తయ్యాయి. గంగువాల్,

కోట్లాదగ్గర రెండు జలవిద్యుత్ పవరుహశాసుల నిర్మాణం ముగిసింది. ఇప్పుడు పూర్తి కావలసింది ఒక్క భాక్రా ఆనకట్ట మాత్రమే. ట్రాన్స్మిషన్ సిస్టమ్ గూడా పూర్తి అయింది. పూర్తి నిర్మాణం తర్వాత ఈ ప్రాజెక్టు వ్వారా పంజాబు, పెప్సు రాష్ట్రాలలో 30 లక్షల ఎకరాల భూమి సాగులోనికి వస్తుంది. 1,54,000 కిలోవాట్ల విద్యుత్ వినియోగానికి వస్తుంది.

కూలీల ప్రశ్నేకరైలులో మార్గరైలు భాక్రా ఆనకట్ట నిర్మితప్రాంతాన్ని చేరుకున్నారు. డాం నిర్మాణానికి అనుకూలంగా సెక్లెజ్ నీటిని మళ్ళించుటకు నిర్మించిన రెండు సొరంగాలు రైతుల్ని ఆశ్చర్య చకితుల్ని చేశాయి. దాదాపు 10 వేలమంది కూలీల శ్రమతో నిర్మాణపూర్తున్న ఆ డాం ఉపరిభాగంలో 1700 అడుగుల పొడవు వుంటుంది. ప్రాజెక్టు అధికారులు రైతులకు స్వాగతమిచ్చి ఆనకట్ట నిర్మాణానికి సంబంధించిన విషయాలన్నింటినీ వివరించారు. సాయంత్రం నాంగల్ డైవర్స్ డాం - హెడ్ లో ఛానల్ సందర్శించాము. దాదాపు రెండు ఫర్లాంగుల పొడవున నదికి అడుగు నిర్మించిన పర్యవేక్షణ సొరంగం గుండా రైతులు నడిచారు.

ఒకనాడు ఎడారిగానున్న ఆ ప్రాంతంలో ఈనాడు ఒక నవీన నగరం వెలిసింది కూలీలకు చక్కని వసతి గృహాలు నిర్మించబడినాయి. అసలు భాక్రా - నాంగల్ ప్రాజెక్టు ప్రాంతమే కనులపండువలా కనిపిస్తుంది. సెక్లెజ్ నదీతీరంలో లభ్యమయ్యే రంగురంగుల రాళ్ళతో నిర్మాణమై - అలంకరింపబడిన కట్టడాలు అతిమనోహరంగా వున్నాయి.

ఈ ప్రాజెక్టు పంజాబురాష్ట్రానికి వరప్రసాదం వంటిదని అచ్చటి రైతుల - ప్రజల అభిప్రాయం. పంజాబు రైతులు కష్టజీవులు. వ్యవసాయంలో ఆంధ్రరైతులవలెనే వారికి అభిరుచి జాస్తి. అందుచేతనే భాక్రా-నాగంలో ప్రాజెక్టు నిండుగా సర్వీ నియోగం కాగలదని చెప్పబడుతుంది. పంజాబు రాష్ట్రంలో అనేక చోట్ల రైతులు మాకు స్వాగతమిచ్చారు. పంజాబు రైతులను ఆంధ్రరైతులు ఎన్నటికీ మరువజాలరు.

## గంగ - యమునాలోయ

భారతావని చరిత్రలో, సంస్కృతిలోనే కాకుండా - దేశపు ఆర్థిక, రాజకీయ సాంఘికరంగాలలో హిమాలయాలు మహాత్తరమైన పాత్రను నిర్వహించాయి. హిమవత్పర్వతాల దక్షిణభాగంలోని సింధు, గంగా, యమున నదుల ప్రాంతం భారతావని చరిత్రలో అడుగడుగునా ఒక నూతనాధ్యాత్మిక యాన్ని సృష్టించుకొన్నది.

ఒకనాడు విశ్వవిజృంభణలో ప్రసిద్ధికెక్కిన నటనంటివి, అసలు ప్రపంచ మానవచరిత్రకు - పరిణామాలకు ఆధార భూతమై నటనంటివి మెడిటరేనియన్ సముద్రాన్ని అంటుకొని యున్న ప్రాంతాలు, నైలునదీతీరంలోని నయాసిస్సులు, ట్రిగ్లిస్ యుస్ట్రేల్సులోయ, సింధు, గంగా, యమునా లోయ, ఆక్సే యాసియా. సాగరనదీ ప్రాంతాలలో నిలిచియున్న చైనా భూభాగాలే. అన్నియుగాలలోనూ, ఈ ప్రాంతాలలోనే మానవ నాగరికత సంస్కృతి విరాజమానమై యున్నవి.

మధ్య ఆసియాలోనుండి - హిందూకూష్ పర్వతాలను దాటి సప్త సింధులో స్థిరనివాసా లేర్పరచుకొన్న ఆర్యుల రాజ్యం ఇదే. హిందూదేశీయులతో సమ్మేళనం చెందిన ఆర్యులు, ఆదివాసులు హిందూమతాన్ని పెంచుకున్నారు. హిందూరాజ్యాన్ని స్థాపించుకొన్నారు. అదే ఆర్యావర్తనమని పిలువబడింది.

గయనుండి మధుర - సంగం (ప్రయాగ) నుండి హరి ద్వార్ వరకు గల ప్రాంతం హిందువులకు పవిత్రప్రాంతంగా పరి

గణించబడింది. ఆ యెల్లలలోనిదే ఆర్యావర్తనపు జీవగడ్డ అనిపిలువబడింది. ఆగడ్డనే మహాసీయులు రాజ్యమేలారు. ఏఋలు యుద్ధాలు చేశారు. మహారులు తపస్సులుచేసి యోగబలాన్ని సాధించారు. యోగబలంతో రాజుల్ని, మహాజుల్ని వశపరచుకున్నారు. ఈ మహాతాపసుల వత్తాసిలో ఆర్యులుసామ్రాజ్యాన్ని విస్తరింపజేసికొన్నారు. దక్షిణావధంపై దండయాత్రలు సాగించారు.

ఆర్యావర్తనంలో ఒకనాడు ప్రఖ్యాతిజెందిన ఈ ప్రాంతంలో ఆనాటినుండి - ఈనాటివరకూ ప్రవర్ధమానమైయున్న హరిద్వార్, ఋషి కేశ్, డేహ్‌హూస్, లక్నో, అయోధ్య, అలహాబాద్, కాశీ, గయలను మా రైతులు సందర్శించారు.

ఆర్యావర్తనం పుణ్యభూమి మాత్రమేకాదు. సారవంతమైన భూమి. గంగ - యమునా నదుల ప్రవాహాలు ఈ భూమిని సస్యశ్యామలం జేశాయి. అందుచేతనే ఐతిహాసిక పూర్వయుగలనుండి ఈ ప్రాంతంలో జనసమృద్ధం మెండు. విదేశీయుల నేత్రాలు ముందుగా ఈ ప్రాంతాన్నే ఆకర్షిస్తూ వుండేవి. ఆర్యులు ఈ ప్రాంతాన్ని తమ స్వంతంగా జేసికొన్నారు. గ్రీకులు, పానీకులు, కుషాణులు, హూణులు, చైకింగులు, మహమ్మదీయులు, మంగోలియనులు, ఆంగ్లేయులు-అందరూ సప్తసింధు, ఆర్యవర్తనంలో నే ప్రవేశించేందుకు ప్రయత్నించారు కొందరు ప్రవేశించారు. మహమ్మదీయులు, ఆంగ్లేయులు-ఒక్కొక్కరు నాలుగైదు శతాబ్దాలపాటు ఆర్యావర్తనాన్నే కాకుండా- దాన్ని ఆధారంగా జేసికొని హిందూ దేశానికి చక్రవర్తులయ్యారు.

జనసమృద్ధమైన, సారవంతమైన ఈ భూభాగంలో ఆది నుండి న్యవసాయమే జీవనాధారం. పరిశ్రమలులేని ఆయుగా లలో పాడిపంటలతో సుభిక్షంగావున్న ఈ భూమి ఉత్తరా పథాని కంతకూ మకుటంగా లిచింది. దాని రాజకీయప్రాబల్యం ఒక్కొక్కరి కాలంలో ఒక్కొక్కవిధంగా దేశం మీద విస్తరిల్లింది. అక్కడనుండే సామ్రాజ్యవాద యుద్ధాలు బయలు దేరాయి.

జీవనస్థాయి పెరిగినప్పుడు అధికారం కావాలని పిస్తుంది. ఏలుతున్నరాజ్యం చాలదు. ఆర్యావర్తాన్నుండి దండ యుత్తరాలు దక్షిణాదికిసాగాయి. మగధ,మౌర్య, గుప్త, మొగల్ సామ్రాజ్యాల విస్తరణకు ప్రాతిపదిక ఆర్యావర్తం. వింధ్య పర్వతాని వరకూ ఎప్పుడైనా ఎదురుండేది కాదు. దక్కను పీఠభూమిలోని శాతవాహనాది ఆంధ్రరాజులు, దక్షిణాదిన పల్లవ చాళుక్యరాజ్యాలు ఆచక్రవర్తులకు దుర్భేద్యమయ్యాయి.

ఆర్యావర్తంపై పరాయి దేశస్తుల ప్రభావమున్నట్టుగా దక్కన్ -- దక్షిణా పథాలలోని-గోదావరి - కావేరీ లోయ లలో లేకపోయింది. ఈ దుర్భేద్య ప్రదేశాలలో వారి యెత్తు గడలు పారలేదు. వీరితో వారు యుద్ధాలుచేయలేకపోయారు. యుద్ధాలు చేయకుండా కుతంత్రాలతో సామ్రాజ్యాన్ని విస్తరింప జేసికొన్న ఆంగ్లేయులు దక్షిణాపథంలోని రక్షణ శ్రేణు లను భేదించగలిగారు.

మేముమధ్య దేశంలో ప్రయాణంచేశాము. పంజాబులో పర్యటించాము. అయితే గంగా, యమునా లోయలోవున్నంత జనసమృద్ధం ఎక్కడాచూడలేదు. ఆ ప్రాంతంలో చదరపు

మైలుకు 500 మంది చొప్పున నివసిస్తున్నారు. ఆ విధంగా ఆంధ్రలో గోదావరీ, కష్టాడెట్టా ప్రాంతంలోనూ, దక్షిణా పథాన కావేరీ లోయలోనూ నివసిస్తున్నారు - మధ్యప్రదేశ్ లోనూ, దక్కను పీఠభూమిలోనూ చదరపు మైలుకు 250 మందికి లోపుగానే నివసిస్తున్నారు.

హరిద్వార్ నుండి అయోధ్యవరకూ - దాదాపు హిమాలయాలకు దగ్గరగానే నేము ప్రయాణం సాగించాము. హిమాలయాలు భారతీయ నాగరికతకు, సంస్కృతికి, కళకు, విజ్ఞాన శాస్త్రానికి ప్రాణాధారాలు అందుకే ఆ పర్వతాలను మనం పవిత్రంగా భావిస్తున్నాము. దేశాన్ని సస్యశ్యామలం చేస్తున్న సింఘ, గంగ, యమున, బ్రహ్మపుత్ర మొదలైన మహానదుల జన్మస్థలం హిమాలయాలే. అందుకే హిమాలయాల ప్రమేయం లేకుండా - యే పురాణమూ, యే కావ్యమూలేదు. గౌరీశంకరుల క్రీడాస్థలం హిమాలయాలలోని కైలాసగిరి. దేవతలు జీలకర్రలు సలిపే పవిత్ర సరస్సు మానససరోవరం హిమాలయాలలోనిదే. అమర్ నాథ్, జ్వాలాముఖ, హరిద్వార్, కేదార్ నాథ్, బదరీనాథ్, పాశుపత్, ఇవన్నీ హిందువుల తీర్థయాత్ర స్థలాలు. దేవతల రంగస్థలాలు. పరమశివుని పత్ని పార్వతీ దేవి పర్వతరాజు ముద్దులపట్టి అనిగూడా మనం పురాణాలలో చదువుకున్నాము. పర్వతరాజు హిమాలయాలకు రాజు హిమాలయాలు పర్వతాలకు రాజు.

గంగానది హిమాలయాలలో పుట్టి 500 మైళ్ళ పర్యంతం పర్వతాలలో ప్రవహించి - శిఖరాలపైనుండి దూకి, లోయలలో లోయలలో విన్యాసమొనర్చి సొరంగాలలో దూరి

ఋషి కేశవు పైన 25 మైళ్ళలో సమతల భూభాగంలో ప్ర-  
సిస్తుంది.

గంగ పుట్టుక ఒక పెద్దగ ధ. భగీరథుడు గంగను భూల-  
కానికి తెచ్చాడు. గంగావతరణకు భూలోకందద్దరిల్లింది. పరః-  
శివుడు ఆ ప్రవాహాన్ని తన జడలలో బంధించాడు. జడలో  
ఒక్క పాయనులాగి గంగకు దారిచూపాడు. గంగ భూలోక-  
నికి సన్ననిపాయగా అవతరించింది. ఆ పాయ భారతభూమి-  
ముఖిమయం చేసింది.

హిమాలయాలలో పుట్టిన మహానదులు ఈ దేశాన్నే  
గాడు, చైనాను గూడా సుఖిక్ష మొనర్చాయి. యాంగ్సి, వస-  
పువచ్చనదీ చైనా భూభాగంలోనూ, మికాంగ్ సైయా-  
లోనూ, సాల్వీన్ బగ్మలోనూ ప్రవహిస్తున్నాయి. ఒక్క  
మాటలో చెప్పాలంటే హిమాలయాలు ప్రపంచంలోని సగ-  
జనాభాకు సంస్కృతీ, నాగరికతలను ప్రసాదించాయి. ఆమహ-  
పర్వతాల ప్రభావం - భూగోళంలోని - సగం భూభాగం  
ప్రపర్థమానమై యున్నది.

“హిమాలయాలు భారతావని మకుటం - గంగాన-  
భారతావని ముఖిహరం. గంగా, యమునానదీ లోయ భార-  
మాత హృదయపీఠిక. పంజాబు, వంగదేశము భారతమా-  
హాస్తద్వయము - దక్కను స్త్రీభూమి ఆ మాత నాభిస్థాన,  
దక్షిణావధం పాదపద్మాలు” అని ఒక భావకవి వర్ణించాడు  
అఖండభారతాన్ని.

ఆర్యులు హిమాలయ అధోభాగాన్ని జయించడంతో  
భారతావనిలో ఐతిహాసిక భానోదయ మొదలని చెప్పవచ్చున



భారతకాలంలో ఇచ్చట ద్వీగర్త, త్రిగర్త, మాద్ర అనే మూడు పాంతాలు ప్రవర్తమానమై వున్నట్లు పురాణాలు చెప్తున్నాయి. రామాయణ కాలంలో హరిద్వార్ కు ఉత్తరం గానున్న ఋషి కేశ్ దగ్గర లక్ష్మణుడు గంగానదీని దాటినట్లు చెప్పబడుతున్నది. ౩ దాటినచోటునే ఇప్పుడు 'లక్ష్మణరూల' అని వ్యవహరిస్తున్నారు. రామాయణ, భారత యుద్ధాల మధ్య కాలంలో ఈ భూమి బహుప్రాశస్త్యంలో ఉన్నట్లు చెప్పబడుతుంది. పంచపాండవులు క్రౌంచదీ సహితంగా కైలాసానికి పయనమై - గంగానదీతీరాన్నంటి-హరిద్వార్ - ఋషి కేశ్ ల మీదుగా ఉత్తరాభిముఖులై నడచి మానససరోవరం దాటి - కైలాసాన్ని చేరుకున్నట్లు చెప్తారు.

ఆనాటి తాపనుల ప్రశాంత వాతావరణాన్ని పశ్చిమం కుంటూ కైలాసగిరి వరకు పయనించారు, హరిద్వార్ మీదుగా బదరీనాథ్ వరకూగల కాలిబాట ఆనాటి ఋషులు నిర్మించినచే నని వాడుక. ఆనాడు తాపనులు ఆశ్రమాలు నిర్మించుకొని తపోదీక్షలను కొనసాగించిన ప్రతిప్రదేశం ఈనాడు మనకు యాత్రాస్థలమైంది. కల్కా (కాళిక) సిమ్లా (శ్యామల) మధ్య అలాంటి ప్రదేశాలు ఈనాటికీ ఎన్నో వున్నాయి. హరిద్వార్ - బదరీనాథ్ కు మధ్యగల శ్రేత్రాను ప్రతియేటా లక్షలాది యాత్రికులు సందర్శిస్తున్నారు.

హరిద్వార్ లో మూరై తులు ఒక్కరోజు గడిపారు. హిమాలయ ప్రాంగణంలో గంగాతటిపై విరాజమానమైయున్న హరిద్వార్ హిందువులకు, సిక్కులకు, బౌద్ధులకు పవిత్రస్థలం. ఇచ్చట దేవుడు యజ్ఞంచేశాడు. పార్వతి ఆ యజ్ఞంలో భిక్షు

మైంది. దక్షుణి శిరస్సు ఖండించబడి హోమగుండంలో బూడిద అయింది. పార్వతి తిరిగి పర్వతరాజు పుత్రికగా జన్మించింది. దక్షుణికి దున్నపోతు శిరస్సు అతికించి మహేశ్వరుడు ప్రాణం పోశాడు.

దేవతలు అమృతభాండంతో పారిపోయినట్లు హరిద్వార్ లో విశ్రాంతి తీసుకున్నారు. దానిచిహ్నంగా ఇచ్చట కుంభ మేలా, అర్ధకుంభమేలా జరుగుతుంది.

హరిద్వార్ లోని గంగానది శీతల స్వచ్ఛోదకం 70 సంవత్సరాలదాకా నిల్వవుతుందని శాస్త్రజ్ఞులు నిగ్గు తేల్చారు. గంగానది బ్రహ్మగుండం, కుషబరా, కుమావర్త ఘాటులలో స్నానమాడితే పాపాలు పక్షాశనమౌతాయని భక్తుల విశ్వాసం. చండ్రిదేవి, మానసాదేవి ఆలయాలు ప్రశస్తమైనవి.

ఊమాలయాలకు మరింత దగ్గరలో నున్న ఋషి కేక్ లోగూడా మా రైతులు ఒకరోజు గడిపారు. ఇది కేదార్ నాథ్, బదరీనాథ్ పోవు దారిలో వున్నది. ఋషి కేక్ వేదయుగంనాటి అరణ్య విశ్వవిద్యాలయమని ప్రతీతి. హిందూ ధర్మానుసారం - చతురాశ్రమాలలో ఆఖరిదైన సన్యాసాశ్రమాన్ని గడిపేందుకు ఇది అనువైనచోటు. పూర్వపు ఆర్యావర్తనపు రాజులు తమ సన్యాసాశ్రమాలను ఇచ్చటనే వెళ్ళిదీసి ముక్తిబొందినట్లు చెప్పకుంటారు. కైలాసానికి చేరుకోవడానికి ఈ ప్రశాంత స్థలం యోగాభ్యాసానికి, తపోదీక్షకు అనువైనదనుటలో సందేహంలేదు. గంగానది వొడ్డున - శీతలవాతావరణంలో - పర్ణకుటీరాలను నిర్మించుకొని - తపోదీక్షను కొనసాగిస్తున్న ఎందరో తాపసులను కన్నులార గాంచిన మా

రేతులకు ప్రబంధ. యుగం స్మృతిపథాల్లో మెలిగిందంటే అతి శయోక్తికాదు. అయితే తాపసోత్తముల తపోనిష్ఠులను భగ్నమొనర్చే - రాక్షసులు - గంధర్వులు - అప్సరసలు లేక పోయినా నిత్యమూ చీమలబాతుల్లాగా వస్తూ - పోతున్న యాత్రికులే - వారి తపోభంగానికి గంధర్వులు - అప్సరసలు కానచ్చునేమో! గృహచ్చిద్రాలు, గయ్యాళి భార్యల జంపకోత, జీవనోపాధిలేమి, మనశ్శాంచల్యంతో అచ్చటి ఆశ్రమాల నాశ్రయించే వారెందరో - మా కన్నెదుట పడకపోలేదు. మానవునకు ఆత్మశాంతి ఎక్కడా లభించకపోతే - అది ఋషి కేశమందు సాధ్యమని ఊహించడంలో పొరగాటులేదు. ఈ గాటికీ అదొక ఫారెస్టు యూనివర్సిటీయే. ఎన్నో ఆశ్రమాలు ఎందరో గురువులు యోగాభ్యాసం చేయుటకు, ఆత్మశాంతిని సాధించుటకు ఎన్నో అనకాశాలున్నాయి. జీవనభృతి సమర్థులేదు. ముందు వెనుకల ఆలోచనలేదు. సంపాదన దుగ్ధలేదు. మనోహరమైన ప్రకృతి, ప్రశాంతమైన వాతావరణం.

నవయవ్వనపుహోయలు ప్రదర్శించే గంగానది, నవరస భరితమైన సంగీతాల నాలపించే ప.శ్శ.గణం, యాత్రికులుమినహా బ్రాహ్మప్రపంచంతో సంబంధంలేదు. ఆ యాశ్రమాల తీరు - అందున్న సౌకర్యాలు - అచ్చటి క్రమశిక్షణ - నిత్యమూ మృచ్ఛాన్నము... కాకపోతే స్వచ్ఛమైన గాలిభక్షణ - నిజంగా అది మరో ప్రపంచం. ఆ గీతామందిర్ జనసమ్మర్థంగా వున్నారోజూ భజనలు - హారతులు, ఫలహారాలు. చలపరాతితో నిర్మించబడిన ఆ భవనం వీడి ఒక్కపట్టున మార్చేతులు రాలేక

పోయారు. అందులోని ప్రతిగోడ, ప్రతిరాయి, ప్రతి స్థంభము, గీతా ప్రవచననాలను వల్లిస్తున్నాయి. అచ్చట ఆధ్యాత్మిక చింతనలేకుండా ఎవరుండగలరు? ఋషులు వనమాలికలతో జౌషధాలను తయారుచేస్తున్నారు. శిష్యులు వేదపాఠాలు నేర్చుకుంటున్నారు. ఒక ప్రక్క వేదాంతంపై చర్చ జరుగుతుంది. ఒక ఆశ్రమంలో మీమాంస శాస్త్రాన్ని సమీక్షిస్తున్నారు. ఒకచోట ఆధ్యాత్మిక బోధలు వినబడుతున్నాయి. ఒక గదిలో యోగాభ్యాసం చేస్తున్నారు. అదిగో! ఒక ఆలయంలో గంటానాదం వినబడుతోంది. వసారాలో అన్నదానం జరుగుతుంది. దేవాలయ ప్రాంగణంలో సారస్వత సమావేశం జరుగుతుంది. అది మరో ప్రపంచం.

‘ఆధ్యాత్మిక వాదంద్వారా ప్రజల్ని శుద్ధిచేయడమెలా’ అనేదే అచ్చటిపరిశోధన. అది అణుశక్తిని మించిన శక్తి - అంతర్జాతీయ అణుశక్తి సమావేశాలకుమించి: సమావేశాలు. “సత్యంతో శాంతి. సాధించబడాలి అణుగాంబులతోకాదు”.- ఆ సమావేశాల, చర్చల పర్యవసానం.

ఆంధ్రఆశ్రమంలో మాకుమర్యాదలుజరిగాయి. ఎందరో యాత్రికులకు అచ్చట వసతికల్పించబడుతుంది. బడరీయాత్రకు అదొకమాకాం. ఎందరికో వేదాంతంలో, ఆధ్యాత్మికంలో శిక్షణ గరపబడుతుంది. ఈ ఆశ్రమ నిర్మాణంలో శ్రీమంతులైన ఆంధ్రులు ఎంతో సహాయపడినారు.

ఋషి కేశం నిజంగా ఋషులపట్టణమే. ఇది ఒక ముసీ పల్లె. హిమవత్ పర్వత పాగ్గణంలో - గంగానదీ తీరంలో యుగయుగాలుగా నిలిచియున్న ఆధ్యాత్మికనగరం.

ఆ ఒక్క రోజూ మేమూ . వేదాంతులమయ్యాము. ఆధ్యాత్మికవాదంలో విలీనమయ్యాము. ఇహలోక సంబంధాలను వీడి... ఆముష్మిక సుఖాలను మరచిపోయి, ఆనందానుభూతిని పొందాము.

## దైహో డూఁ వ్యా లీ

ఎప్పుడో ఒకనాడు భూమికి పెద్ద ఎత్తిడి తగిలించటం గట్టిగా సలిగిందట. భూ గర్భంలో లావా తదితర పదార్థాలు ఉపరిభాగానికి చిమ్మిన కారణంగా హిమాలయ పర్వతాలు యేర్పడినవని భూగర్భ శాస్త్రవేత్తలు నిర్ధారణచేశారు. అంతకు ముందు హిమాలయప్రాతం లోని కొంత భాగం సముద్రగర్భంలో దాగియుండేదని గూడా శాస్త్రకారులు నిర్ధారించారు. అదెప్పుడు, ఏ యుగంలో జరిగిందో తెలియదు.

ఇయితే ఐతిహాసిక పూర్వయుగాలనుండి హిమాలయాలు మన దేశానికి పెట్టనికోటగా, రక్షణ దుర్గాలుగా వుంటూ వచ్చాయి. అంతేకాదు. ఆ మహాపర్వతాలలో జన్మించిన మహానదులు మన దేశాన్ని మణిమయం చేశాయి. చేస్తు

న్నాయి. ఈ దేశాన్నే కాదు - ఆసియా ఖండంలోని అనేక దేశాలకు ఈ పర్వతశ్రేణులు పరప్రసాదాలయ్యాయి. అందు చేతనే హిమవంతుడు భారతీయులకు దైవసమానుడు. దేవతా పీఠాలు అక్కడేనని, ముక్కోటి దేవతల రంగస్థలం అదేనని, హిందువుల విశ్వాసం. ఈ పుణ్యనదీ, నదాలను భూలోకానికి వంపించినదిగూడా ఆ దేవతలేనంటారు.

పావన గంగానదీలోయలో అంతర్భాగమైన “ఊన్ వ్యాలీ” ఈనాడు సర్వశోభాయమానంగా వెలుగుతున్నది. “ఊన్ వ్యాలీ” లో మా రైతులు రెండురోజులు గడిపారు. గంగా - యమునా నడుమలమధ్య 70 మైళ్ళపాడవు 20 మైళ్ళ వెడల్పు గలిగిన ఈ లోయ సమస్త వృక్షజాతులకు నిలయం. ఒకనాటి హిందూ సామ్రాజ్యానికి ఈ డెల్టాహిస్-హరిద్వార్ లోయలు జీవగర్భాలు. హిందూరాజుల పతనానంతరం ఈ ప్రాంతపు ప్రాధాన్యత ఒకపిథంగా తగ్గిపోయిందనే చెప్పాలి. మహాదారణ్యాలతో నిండి, జనసౌన్దర్యమైన ఈ ప్రాంతంపై మొగల్ పాదుషాల దృష్టి పడలేదు. హిమాలయ పర్వతాల వాలులోనున్న ఈ సుందర ప్రాంతం వారన్ హేస్టింగ్స్ హయాంవరకూ అజ్ఞాతంగానే పడివున్నది. 1754 లో వారన్ హేస్టింగ్సు హిమాలయూ మీదుగా టిబెట్టు దారికనుగొన్నాడు. 1814-1816 లో గూర్ఖాలతో యుద్ధం ప్రజ్వరిల్లింది. అందులో విజేతలైన ఆంగ్లేయులు గారక్వాల్, కుమోన్ మొదలుకొంగ్రావరకూ హిమాలయ పర్వతప్రాంతపు హిందూరాజ్యాలన్నింటినీ బ్రిటిషుసామ్రాజ్యంలో కలుపుకోవడం జరిగింది.

హిందూస్థాన్ - టెబెట్ రోడ్డు నిర్మాణమైన తర్వాత శ్యామల' (సిమ్లా) ఆంగ్లేయుల వేసవి మకాముగా రూపొందించబడింది. ఆ తర్వాతనే డూన్ వ్యాలీలోని ముస్సోరీ గూడా వేసవి మకాముగా అభివృద్ధి పరచబడింది, శీతలదేశం నుండి ఇండియావంటి ఉష్ణదేశానికి వచ్చిన తెల్లదొరలకు శీతల ప్రాంతాల అస్వేషణ అవసరమైంది. హిమాలయ పర్వత ప్రాంతం తమ ఆధీనంలోకి వచ్చిన తరువాత అలాంటివి ఎన్నో ప్రాంతాలు వారి దృష్టి నాకరించాయి. అలాగే ఉత్తర దేశంలో సిమ్లా మొదలు డార్జిలింగువరకూ గల కొండలలోని శీతల ప్రాంతాలన్నీ వారి వేసవి మకాములయ్యాయి. సిమ్లా ప్రభుత్వపు వేసవిరాజధానిగా రాణించింది.

ఆంగ్లేయుల కాలంలో ఒక నిర్ణీత విధానం ప్రకారం అభివృద్ధి పరచబడింది జైహ్వాన్ వ్యాలీ. ఇది హిమాలయ పర్వతాల వాలులో అతిమనోహర దృశ్యాలమధ్య విరాజమానమైవున్నది. ఒకనాడు ఈ ప్రాంతాన్ని 'కీన్యా'వలె 'బ్రిజ్'కు కాలనీ'గా పరిమార్చు చెందించుటకు గూడా ఆలోచనలు సాగాయి. శానీక్ - హిమాలయ పర్వత శ్రేణులమధ్య నున్న రంజీయ ప్రకృతి కాంతవడిలో డూన్ వ్యాలీ ఆంగ్లేయులకు సరప్రసాదమైంది. సారవంతమైన ఈ భూములు రకరకాల కూరగాయలకు - వన్నెచిన్నెల పూదోటలకు ఆలవాలమై వున్నది. డూన్ వ్యాలీ ఒక పూ పొదరిల్లు. ఎత్తుసంతతికి అది మాత. దాని చల్లని హాయిగొలిపే వాతావరణం మానవునకు స్వర్గతల్యంగా వుంటుందనుటలో అతిశయోక్తిలేదు. 1844లో సాహించబడిన "రూర్కీ కళాశాలతో" డ్యూన్ వ్యాలీ చరిత్ర

గతే మారిపోయింది. అదిమొదలు అచ్చట కుప్ప తెప్పలుగా వెలిశాయి మహాసంస్థలు. ఈనాడది భారతావనిలో ఒక గొప్ప విద్యాకేంద్రంగా నిలిచివున్నది. అరణ్య పరిశోధనా విధ్యాలయం, భారత సైనికకళాశాల- ఇంకా ఎన్నో విద్యాసంస్థలు అచ్చట పాదుకొల్పబడినాయి.

ఫారెస్టు కాలేజీ మా రైతుల కొక మాయాబజారుగా కనుపించింది. పర్వతాలు - వాటిఅవంచులలో- లోయలలో, భీకరారణ్యాల సమూహాలు అతినహజంగా ప్రదర్శింపబడినాయి.

అక్కడమండి చెట్లు సరికడం - పనిముట్లుచేయడం. ఇది సామాన్యమైన విషయమేకానచ్చు. ఆయితే ఒక్కొక్కవృక్షం మానవసమాజానికి ఎన్నివిధాలుగా- ఎన్నిరంగాలలో ఉపయోగపడుతుంది? అని శిల్పపరీక్షచేసి పరిశీలిస్తే మన ఆశ్చర్యానికి అంతువుండదు. మానవసంతతి చాలా దొడ్డది. అలాగే తరు సంతతి. వృక్షశాస్త్రం విస్తృతమైంది. అది మానవ జీవనోపాధిమార్గం - మానవజీవితానికి అండ. అది లేకపోతే మానవుడే లేడు. ప్రకృతిలేదు. అపాయం లోనున్న మానవ ప్రాణాన్ని సనమూలికలు రక్షిస్తాయి. మానవావసరాలలో ప్రధానమైన టిండికి, ఒట్టకి, ససటికి ఆధారం వృక్షాలే! అంకేకాదు. విజ్ఞానాన్ని ప్రసాదించే గ్రంథాలకు కాగితంకావాలి. ఆ కాగితపు ఉత్పత్తి చెట్లద్వారానే. మనం కూర్చునేకుర్చీలు, వ్రాసుకునే బల్లులు, పదంజీ మంచాలు అన్నీ కట్టెలతోనే మనం వాడుచుకొనే పియానో, పిల్లన గ్రోవి, హార్మోనియం అన్నీ కర్రలతోనే.



ఈ విషయం కొత్తదికాదు. కాని ఆలోచిస్తే ఆశ్చర్యం గానే వుంటుంది. ఈ తెలిసిన సత్యాన్నే డెహ్లాడూన్ లోని ఫార్వెస్టు కాలేజీలో చూస్తే నిజంగా ఆశ్చర్యంకలిగింది. అరణ్యంచూస్తే వన్యమృగాల భీకరగర్జనలతో భయంకరంగా వున్నది. అరణ్యంలోని కలప మానవజీవిత విజ్ఞాన, వినోద, సౌఖ్యసంపదలకు ఆధార భూతములయ్యాము ఔనుమరి! యానత్తు మానవసమాజాన్ని ఒక్కతృటిలో హత మార్చగల 'పరమాణశక్తి'లా మానవ జీవితాన్ని మహదానంద భరితం చేయగల అద్భుతశక్తి యిమిడియున్నది. మంచిగానీ, చెడుగానీ దాన్ని ఉపయోగ పరచుకొనే మార్గాల పైనే ఆధారపడి వున్నది. ఈ సత్యం డెహ్లాడూన్ ఫార్వెస్టు కాలేజీలో మార్వెస్టు ల మధ్య నగ్నంగా ప్రత్యక్షమైంది.

ఆ యావరణంలోనే ఒక పెద్దఅరణ్యం అందులేని వృక్ష జాతి మరెక్కడా లేదేమో! అది నిజమైన అరణ్యం. వన్యమృగాలు మినహా చిన్న తుమ్మచెట్టు మొదలు - పెద్ద మర్రిచెట్టు వరకూ అన్నిజాతుల వృక్షసంతతీ ఆ యరణ్యంలో మార్వెస్టు లు చూడగలిగారు.

ఫార్వెస్టు కాలేజీ భవనపు శిఖరంనుండి మేము నలుదెసలా పరికించినప్పుడు భానుకిరణాలకు ఉవ్వెత్తున పొంగిసరవట్లు తొక్కుతున్న డూన్ వ్యాలీ ప్రకృతికాంత సవయస్వసంలో మమ్మల్ని కన్నుగీటింది. ఆ ప్రకృతి రవిణీయకతకు హృదయం స్పందించింది. నలుదెసల పర్వతపంక్తులు-అల్లంతదూరాన హిమా

లయ శ్రేణులు-మధ్యస మహాదారణ్యం. దానికి మనవలె జరా  
మరణాలులేవు. ఎల్లప్పుడూ హోయలు చిలుకతూ- చిరుయవ్వ  
నంతో - అమృతం సేవించిన అప్పరసలా సర్వోభితమాన  
వరిలుతూంది

పారెన్టుకాలేజీ దాపులోనే మిలటరీకళాశాల. ఆదిభారత  
దేశరక్షణదళానికి శిక్షణగరి మహాత్తర విద్యాసంస్థ పాలు చేవసి  
పిల్లలకు - దేశభక్తిని, ఉగ్రబాలతో రంగరించిపోసి, దేశ  
రక్షణకు అఖండ పరాక్రమ శాలుగుగా, రణరంగ ధీరులుగా  
తయారుజేసే మహాత్తర సంస్థ.

అది ఆంగ్లేయుల సృష్టి, అయినప్పటికీ ఈనాడుమాత్ర  
భూమికి అజేయమైన రక్షణ దళాన్ని నిర్మిస్తున్నది.

పురాణ కాలంలో అశ్వమేధయాగాలు జరిగినట్లుగా -  
ఈ నాడు దేశరక్షణకు మహాయజ్ఞం జరుగుతున్న ఆ ప్రాంతం  
గూడా భారతీయులకు యాత్రాస్థలమే!

## ము స్సా రి

డెహ్రాడూన్ లో గడపిన రెండు రోజుల్లోనూ మాలో కొందరం ముస్సోరీనిగూడా సందర్శించాము. సముద్రమట్టానికి 7000 అడుగుల ఎత్తులో హిమాలయ పర్వత శ్రేణుల్లోవున్న ముస్సోరీ ప్రయాణం అతిరమ్యంగా శాసనాగింది. ఇది ఆంగ్లేయులు నిర్మించుకున్న శీతలనగరం బస్సులలో ప్రయాణం ఒక చక్కని అనుభూతి. క్రిందనుండి పైకి వెళ్లేలోపుగా రకరకాల శీతోష్ణ గతులను అనుభవించాము. డెహ్రాడూన్ లో బయలు దేరినప్పుడు వేడిగావున్నది. రెండు గంటల్లో ముస్సోరీ చేరుకున్నాము మా దుస్తులు నెమ్ముకున్నాయి. చలి ప్రారంభమయింది. స్వెట్టర్లు, మల్లర్ల అవసరం అధికమయింది.

నగరం ఒక శిఖరంమీద నిర్మించబడింది నగరమంతా తిరగాలంటే పోనీలు (చిన్న గుర్రాలు) అవసరం. ఆనగరంలో ఉన్నంతసేపూ విదేశంలో వున్నట్టే విచిత్రాను భూతిని పొందాము. ఒకరకం మనుషులుకాదు. అన్నిప్రాంతాల, దేశాల మనుషుల్ని అక్కడే చూడవచ్చు అక్కడినాగరికత వేరు. వేషభాషలు బహుళం. సిగ్గరితనం గలిగిన స్త్రీలు అరుదు. చట్టాపట్టాలుపట్టి పీకాల్లుచేసే స్త్రీపురుషజంటలుతరుచుగామనకండ్లను జిగ్గేలు మనిపిస్తాయి. నాగరికత ఒక అడుగు ముందుకు నడిచింది. శీతలప్రాంతం అయినందునే కావచ్చు. పని తక్కువ. పైకి శ్రీమంతులుగనే కనిపిస్తారు. యాత్రిక సుంకాలవలన ఆ నగరానికి ఆదాయం జాస్తి. స్విట్జర్లాండుమోస్తరు. స్కేటింగు,

బాల్‌రూం డాన్సులు అధికం - అందుకు సంబంధించిన శిక్షణ కేంద్రాలు గూడా అక్కడక్కడ కనుపించాయి. కొయ్యతో నిర్మించిన గృహాలుజూస్తే ప్రతి బజారులో, ప్రతి హోటల్‌లో ప్రతి మూలలో ఒక వినోదగృహమున్నది. అసలు పీఠాలు - అందు సంచరించే మనుషులే సూకు వినోదమనిపించింది.

దారిచూపడంలో - అక్కడ సంచరించే స్త్రీలే మా కెంతో సహాయ పడ్డారు. యాత్రికుల్ని అతిథులుగా ఆదరిస్తారు. రాత్రిపూట విద్యుద్దీపాల కాంతుల్లో నెహ్రూ పార్కు కనులు పండువగా నున్నది.

ముస్సోరీ శిఖరంనుండి సూర్యాస్తమయ దృశ్యపు వింత నోభకు పులికితి మానచిత్తులయ్యము. సంధ్యాసమయంలో ముస్సోరీ కోలాహలంగా వుండి నగరంలోని వారంతా పీఠుల్లోనే విహారం చేస్తూవుంటారు. పనివున్నా-లేకపోయినా పావుల జోలికిరాకుండాపోరు. పావుల్లో లావణ్య యువతులు, గొప్ప ఆకకర్షణ. అసలు అచ్చటి ఆకర్షణ అంతా ఆటలు - యువతులే. అదే అక్కడి రాజకీయం అదే అక్కడిజీవితం.

## లక్ష్మీ

లక్ష్మీనగరం రామాయణకాలం నాటిదని ప్రతీతి అది లక్ష్మణుని పేరుమీద నిర్మించబడిన “లక్ష్మీన్” అనే పట్టణమట. లక్ష్మీన్ కొవ్వొత్తకు ‘లక్ష్మీ’గా పరిచూర్పు చెందినది.

ముస్లిముల పరిపాలనా కాలంలో ‘లఖ్నా’ అనే శిల్పి ఉండేవాడట. ఆయన పేరుమీదనే ఈ పట్టణం నిర్మించబడినదని మరొక వాడుక కలదు.

ఏ మైనప్పటికీ లక్ష్మీ కాలపరిభ్రమణంలో గొప్పకీర్తిని గడించింది. హిందూ - మహమ్మదీయ నాగరికతా - సంస్కృతుల సమ్మేళనానికి అదొక గీటురాయి.

రామాయణకథ ఉపనాయకుడు లక్ష్మణుని పేరుమీద ఎన్నోయుగాలనాడు ఆ పట్టణం నిర్మించబడినా - మహమ్మదీయుల కాలంలో వ్రసిద్ధిలోకి వచ్చినా - బ్రిటిషు మహాయుగంలో రాజధానిగా వాసికెక్కినా - లక్ష్మీ భిన్నత్వంలో ఏకత్వాన్ని సాధించిన చారిత్రక నగరం.

గోమతీనదిపై మనోహరదృశ్యాల మధ్య ప్రతిష్ఠితమై యున్న ఈ సుందరనగరం హిందూ మహమ్మదీయుల ఐక్యత నిదర్శనం. ఈ నగర నిర్మాణానికి - అభివృద్ధికి హైందవ - ఇస్లాం సంస్కృతి పునాది. ఈ పట్టణపౌరులు మాట్లాడే-ఉరుదు హిందూస్తానీ సమ్మళిత భాషయే అందుకు దృష్టాంతరం. ప్రతి యేటా పెద్దయెత్తున జరిగే మొహరం పండుగలో హిందూ - ముస్లింలు సమైక్యంగా పాల్గొనుటయే అందుకు సూటినిదర్శనం.

ఉత్తరాపధంలో హిందూ - ముస్లిములు సమైక్యంగా పున్న నగరం ఒక్క లక్నోయే; ని చెప్పవలసి వుంటుంది.

మొగల్ సామ్రాజ్యం ఇండియాలో పాశుకానిపున్న రోజులలో లక్నోకు అంతగా ప్రాముఖ్యత లేకపోయింది. ఔరంగజేబు దుష్టపాలన అనంతరం మొగల్ సామ్రాజ్యం విచ్ఛిన్నమయింది. ఒహద్దురా అసమర్థుడయ్యాడు. సామంత రాజులు స్వతంత్రులయ్యారు. అప్పడే హైదరాబాదు అసఫ్ జాన్ నెజాం ముల్ ముల్క్ దక్కను రాజ్యానికి స్వతంత్రాన్ని ప్రకటించుకున్నాడు. అది 1724 వ సంవత్సరం. ఆపడే మహమ్మద్ అమీన్ సాదత్ ఖాన్ ఔఫ్ కు స్వతంత్ర్యాన్ని ప్రకటించుకున్నాడు. అప్పటినుండి సాదత్ ఖాన్ తో ప్రారంభమై లక్నో ప్రశస్తి దినదినాభివృద్ధి చెందుతూవచ్చింది. సాదత్ ఖాన్ తో ప్రారంభమైన ఔఫ్ వజీరుల పంశం లక్నో నగరాన్ని ఒక అద్భుత కళాఖండంగా రూపొందినది. వజీరుల పంశం 182 సంవత్సరాలు ఔఫ్ ను పరిపాలించింది. 1855 లో బ్రిటిషు గవర్నరు లార్డ్ డల్ హౌసీ అనేక సామంతరాజ్యాలతోబాటు ఔఫ్ నుగూడా కబళించి - చిట్టచివరి వజీర్ అయిన నవాబ్ వజీస్ ఆలీషాను భరణమిచ్చి కలకత్తా పంపించాడు. ఆనాటినుండి లక్నో తూర్పుయిండియా కంపెనీ స్వాధీనమైంది. ఆ మరుసటి సంవత్సరమే ప్రజ్వరిల్లిన 1857 ప్రథమ భారత స్వాతంత్ర్య సంగ్రామానికి గల కారణాలలో ఇదొకటి.

ప్రథమ భారత స్వాతంత్ర్య సంగ్రామం ఒరిగిన ప్రదేశాలలో లక్నో నగరం ప్రసథామైంది.

మా రైతులు. లక్షోన్న టైపునులో దిగటంతోనే సిపాయిల కలహం జరిగినచోటు చూడాలన్నారు. ఔను, మరి! భారతజాతీయ విప్లవ పోరాటానికి నాంది ప్రస్తావన గావించిన 1857 భారత స్వాతంత్ర్య సంగ్రామ రంగస్థలాన్ని చూడాలని ఏ భారతీయుడు వాఙ్మించడు!

ఆనాటి మంగళపాండ్యా. గూసాన్సీ లక్ష్మీబాయి, తంతి యాత్రోపి, నానా సాహెబ్ ఈ నాటికీ స్వాతంత్ర భారత పౌరుని హృదయాలలో అమరవీరులే కదా!

బ్రిటిషు ప్రభుత్వం ప్రవేశపెట్టుచున్న సంస్కరణలను సరిగా అర్థంచేసుకోలేక కొందరు తీవ్రవాదులు - మతపిచ్చు గాళ్ళు, అధికార వ్యామోహితులు - ఈ తిరుగుబాటును లేన దీశారని అంగ్లేయులు వ్రాసికొన్న చరిత్రలలో మనం చదువు కొన్నాము. అది "సిపాయి పితూరి" కాద - ప్రథమ భారతస్వాతంత్ర్య సంగ్రామం. రాజకీయ చతురత లేని సామంత రాజులను అణచి - పదబహుష్కం చేసి - భారతాన్నిలో ఆంగ్లేయులు స్వైరవిహారం సల్పారు. బ్రిటిషువారి చరిత్రలో ఘనంగా చెప్పకోవలసిన ఘట్టాన్ని లార్డ్ డల్‌హౌసీ అతి నిరంకుశంగా - కసాయివానిలాగా వ్యవహరించాడు. దేశభక్తులైన రంజిత్ సింగ్‌ను - మైసూరులో టిప్పుసుల్తానును ఓడించాడు. మైసూరును, పంజాబును కలుపుకున్నాడు. కీర్వాణ రాజ్యాన్ని కబళించాడు. గూసాన్సీ రాజ్యాన్ని కబళింపజూచాడు. బొంబేను మ్రొంగి - నవాబును కలకత్తా పంపించాడు. రాజులు - జమీందారులు ఎవరూ తిరిగారు. కంపెనీవారి పక్షపాత మైఖరివలన భారత సిపాయిలలో అసంతృప్తి జనించింది.

శేషాన్ని కొల్లగొట్టడం తప్ప, సాకర్యాలు సూర్యమయ్యాయి తక్కువగా ప్రజలలో అసహనం పెరిగిపోయింది. రూస్సిలో లక్ష్మీభాయి, కాన్ పూరలో నానా సాహెబ్ విజృంభించారు. మే 10 న మీరట్ సైనికులు తిరుగబడ్డారు. లక్నోలో సైనికులు-పాదులకలిసి బ్రిటిషువారి కెసిడెన్సీ పట్టుకున్నారు. అందులోని ఆఫీసర్లు ఔత్ రాం - హేవిలక్ ను ఖైదు చేశారు. ఫ్లీ ఈస్టిండియా కంపెనీనుండి విముక్తికైంది. చిట్టావరి మొగల్ పాదుషా బహదర్ పాకు - భారతదేశ పట్టాభిషేకం గూడా జరిగింది.

కానీ నిర్మాణాత్మకంగా విప్లవం జరగనందున, నైజాం లాంటి బ్రిటిషు ఇండియా సంస్థానాధిపతులు శెల్లవాళ్ళకు మద్దతు ఇచ్చినందున తిరుగుబాటు అనతికాలంలోనే విఫలమయింది. రూస్సిరాణి వీరస్వర్గ మలంకరించింది. మరాఠా ఏరుడు తంతియాతోపే ఉరితీయబడ్డారు. ఫ్లీలో బహదర్ పాకు మారులిద్దరూ నడిసిన్హలో - పట్టనిలువున శెల్లపై నీకులచే కాల్చివేయబడినారు. లక్నోలో సైనిక నాయకులు కాల్చివేయబడ్డారు. శెల్లపై న్యాయవతి నీల్ దొర స్త్రీపురుష విచక్షణ లేకుండా వేలాది భారతీయుల్ని పొట్టనపెట్టకున్నాడు. రాస్తాల ప్రక్కన కనుపించిన వారినందరినీ పట్టుకొని చెట్లకు నేలాడతీయించాడు. అమాయకుల్ని తుపాకీగుండ్లకు ఎరజేశాడు. లక్నోను తిరిగి స్వాధీనం చేసికొనేందుకు కొన్ని వేల ప్రాణాలను బలితీసుకొనవలసి వచ్చింది. నీల్, హేవిలాక్ నాయకత్వాన లక్నోలో మానవవధ ప్రారంభమైంది. భారత పిరులు ప్రాణాలకు ఖైంది పోరాటం సాగించారు. చివరి పీరుడు మరణించేవాకా



లక్ష్మీ స్వాధీనం కాలేదు. చివరకు స్వశానాన్ని 1858 మార్చి లో నిలుపు స్వాధీనం చేసికొన్నాడు.

పోరాటం అణచివేయబడింది. అంతటితో భారత దేశం లో మొగల్ సామ్రాజ్యం నామరూపాలులేకుండా నశించింది బాబరు వారసత్వమయిన బహదూర్ షా కుమారుడు - నిండు ప్రాణాలతో వధించ బడటంతో మొగల్ సామ్రాజ్యం అంతమైంది. అంతేకాదు. విక్టోరియా రాణి భారతదేశానికి చక్రవర్తిని కావడంతో తూర్పు ఇండియా కంపెనీ పాలన గూడా అంతమైంది.

ఆనాటి పోరాటపు చిహ్నాలు లక్ష్మీ రెసిడెన్సీలో ఇప్పటికీ కనుపిస్తూనే వున్నాయి. అప్పటి పోరాటంలో చచ్చిన ఆంగ్లేయులు పీకులుగా చిత్రించబడ్డారు. అందుకే వారి సమాధులు ఇప్పటికీ అందులో చేక్కు చెదరకుండా వున్నాయి ఈ రెసిడెన్సీ భవనాన్ని 1800 సంవత్సరంలో బ్రిటిషువారు కట్టించుకున్నారు. 1857 పోరాటంలో ఇది పూర్తిగా దెబ్బతిన్నది, ఆ దెబ్బతిన్నదాన్ని మరాఠ్ మత్తు చేయకుండా ప్రథమ భారత స్వాతంత్ర్య సంగ్రామ చిహ్నంగా ఆలాగే వుంచారు. అచ్చటి బ్రిటిషు వీరులకు చలచరాత్రి గమాధులు. భారతీయ వీరులకు ఆ పడిపోయిన, శిథిలమైన గోడలు - పునాదులేకదా !

లక్ష్మీ మహమ్మదీయుల “ఇమాం బ్రా”కు ప్రసిద్ధి ఇవి బ్రహ్మాండమైన నిర్మాణాలు. ‘ఇమాం బ్రా’ అనగా మొహరం పండుగ జరుపుకొనే ఆలయాలు. మొహరం మహమ్మదీయులకు నరకచతుర్దశి లాంటిది. హజరత్ ఆలీ అనే ఒక మహమ్మదీయ ప్రవక్త తన కొడుకులైన హసన్ - హుసేన్ అనే వారలకు లిసి

మహమ్మదీయ మతరక్షణకు, విస్మృతికి యూదులతో హోరా  
హోరిగా పోరాడ వీరస్వర్గ మలంకరించి వీరులయ్యారు. ఆవీరు  
లనే పీర్లు అంటూ వుంటాము. వారి వ్యంతినే పీర్ల పండుగగా  
ప్రతి యేటా మహావైభవంగా జరుపుకుంటూ వుంటాము. అదే  
మొహరం.

హజరత్ అలీ మహమ్మదీయ ధర్మసూత్రకారుడు  
మహమ్మదీయ సాంఘిక వ్యవస్థను కట్టుదిట్టంగా రూపొందించ  
డంలో మతస్థులను ఒక త్రాటిపై సంఘటిత పరచడంలో,  
మతంకొరకు ప్రాణాలనైనా వొడ్డాలని ప్రబోధించి-క తి పట్టడ  
మంటే ముస్లిమునకు మంచినిల్ల ప్రాయంగా చేసిన గొప్ప  
ప్రవక్తవ జరత్ అలీ.

అయితే ఆవీరులు హిందువులకుగూడా ఆర్యప్రాయు  
లయ్యారు. అది వారి మతపిచ్చకాదు. వారిదీక్షనే హిందు  
వులు ఆచరణంగా తీసుకొని యుండవచ్చు. మన వల్లెలలోని  
ముస్లిం సోదరులు - 'పోలేరమ్మ, అంకమ్మ' దేవతలను కొలిచి  
నట్లుగా దీనిని మనం మత్తెకదృష్టితో కాక, హిందూ- ముస్లిం  
సఖ్యత దృష్టితో చూడడం సమంజసం

లక్నోలోని "బడా ఇమాంబరా" మా రైతుల్ని  
ఆశ్చర్యచకితుల్ని చేసింది. దీనిని ఔఫ్ నవాబ్ అసఫ్ జాల్లా  
1784 లో నిర్మింపజేశాడు. గోమతీనది వొడ్డున ఈ మహత్తర  
నిర్మాణం - తనకుసాటి ఎవరన్నట్లు నిలిచియున్నది. మధ్య ఒక  
పెద్దహాలు - ౧0 అడుగుల ఎత్తుగల ఆ విశాలమైన హాలుకు  
స్థంభాలులేవు. అంత పెద్ద ఎత్తయిన, విశాలమైన స్థంభాలుగానీ  
మరేవిధమైన ఆధారంగానీ లేకుండా జరిగిన ఆ నిర్మాణం,

అప్పటి ఇంజనీర్ల ప్రతిభను వేనోళ్ల చాటుతుంది. హాల్డేపరి భాగంలో బాల్కనీలు, కారిడర్లు ఆ కట్టడానికి మరింత అందాన్ని చేకూర్చున్నాయి. అన్నిటికంటే చీత్రం, ఆ కట్టడం పై అంతస్తులోని “పన్థ్యూమాం”. కొత్తవారు ఆ పూర్వ హంలో మారుపరచలేనిదే, పోయినదారి ఏదో వచ్చే నారి ఏదో తెలిసికోవడం దుస్థరం. అదీ ఆనాటి డిజైనర్ల ప్రతిభయే నిని చెప్పవచ్చు.

అదే ప్రాంతంలో “రూమీ దగ్వాజా” మహమ్మదీయ సిందూ శిల్ప కళానైపుణ్యాన్ని చాటుతుంది. దాని వెనుక భాగంలో 1842 లో వజీర్ నవాబ్ మహమ్మద్ ఆలీషా కట్టించిన “గోటా ఇమాంబదా” సౌదర్యానికి ఒక గోటురాయి. దీనిలోని గాజుతో అభి నైపుణ్యంగా చెక్కబడిన జ్యోతిసులు, గిల్లు చెక్కబడిన అబ్జాలు ఈ భవనానికి ఎంతో శోభను చేకూర్చాయి. ఇవి లాజ్ మహల్ ను పోలివుండటమే కాక ఇందులోని కళానైపుణ్యం యాత్రీకులను ఆశ్చర్య చకితుల్ని చేస్తూంది. దీనిప్రక్క విహారంలో ఔఫ్ నవాబుల వర్ణచిత్రాలు అమర్చబడియున్నాయి.

కాసరీబాగ్ - కుర్నీద్ మంజిల్, షా. జావ్ లక్నోలో చేప్పకోదగిన కట్టడాలు.

లక్నో ఉద్యానవనాలకు ప్రసిద్ధి. నవాబుల విహారాలకు నిర్మించబడిన ఈ ఉద్యానవనాలు - ఈనాటికీ ఆనాటి నవాబుల విలాసజీవితాల్ని చాటుతున్నాయి ఔఫ్ నవాబులు విలాసపురుషులనీ, ప్రజల క్షేమంకంటే రాజకుటుంబాల వినోదాలకే ఖజానాలలోని డబ్బంత ఖర్చయిందని ప్రతీతి. ఔఫ్

కులకర్ణి పాదుషాచే గవర్నర్లుగా నియమించబడిన ఈ నవాబుల వంశం - ఔరంగజేబు అనంతరం స్వతంత్రులై - పరిపాలనలో అనమధులని నిరూపించుకొన్నారు. డబ్బాసీ - ఔఫ్ ను తూర్పు ఇండియా కంపెనీలో కలుపుకొనేందుకు ఇదొక కారణమంటారు.

ఈనాడు లక్నోలో ప్రతికుటుంబానికీ ఒక పూర్వచరిత్ర ఉన్నదట. నగరంలో తిరిగి చూస్తూవుంటే - పురాతన భవనాలు - శిథిలావస్థలోనున్న కట్టడాలు ఆ నగరానికి ఎంతో గతచరిత్రనున్నదని ఆర్థంచెప్పువ్నాయి. లక్నోలో హజరత్ గంజ్ ప్రధాన వ్యాపారకేంద్రం. ఇది లక్నో రాజసిధి. ఆనాటికీ - ఈనాటికీ ఇదే రాజసిధి విశాలమైన రాస్తాకు ఇరువైపులా అమర్చబడిన అందమైన అంగళ్లు, బజారు కనులపండువగా ఉంటుంది. ఆ ఏధిలో సంచరించే స్త్రీలనుగానీ, పురుషులనుగానీ- హిందువు, ముస్లిం మో గుర్తించడం కష్టం. ఆనగరంలో అన్నివిధాలా- ఆ రెండుతెగలూ కలిసి పోయాయి.

లక్నో సంగీత, సారస్వత సమ్మేళనాలకు పెట్టింది పేరు. లలితకళలకు ప్రాశస్త్యం వహించిన ఆ నగరం ఒక కళాఖండంగా కనిపిస్తుంది. అన్నింటికంటే విచిత్రం గాలిపడగల వినోదం పిల్లలు, పెద్దలు, స్త్రీలు, పురుషులు అనే విచక్షణ లేకుండా తీరిక సమయాల్లో - ముఖ్యంగా సాయంసమయాల్లో గాలిపడగలను ఎగురవేసికొని, ఆ వినోదంలో విలీనమై పోతారు. పట్టణమంతా గాలిపడగలమయమే.

లక్నో జనాభా 5 లక్షలు. ఉత్తర ప్రదేశ్ కు రాజధాని నగరం. విద్యాకేంద్రం. ప్రసిద్ధమైన విశ్వవిద్యాలయ

మున్నది. శాసనసభా కౌన్సిలుహాలు ఒక అద్భుతమైన కట్టడం. బడా ఇమాంబరా ఎక్కినప్పుడు పక్షిదృష్టిలో లక్ష్మీనగర దృశ్యం మనోహరంగా కనుపిస్తుంది. లక్ష్మీనుండి గౌతమ బుద్ధుని జన్మస్థలం లుంబినీవనానికి వెళ్ళవచ్చును.

ఇప్పటికే మార్కెట్లు దేశంలో ఎన్నో ప్రాంతాలను సందర్శించారు. అయితే హిందూ, ముస్లిం, నాగ కతా, సంస్కృతుల సమైక్యతకు చిహ్నమైన లక్ష్మీనగరం మార్కెట్లకు ఒక నూతన అనుభూతిని కలిగించింది. ఇది మరపురాని అనుభూతి.

## అ యో ధ్య

మనం రామరాజ్యం కావాలన్నాము. రామరాజ్యం కావాలని మనోభాగాందీ అన్నాడు. రామరాజ్యం అంటే ఏమిటి? సర్వప్రజలు సుఖితుంగా జీవించడం. రామరాజ్యములో ప్రజలు సుఖజీవనం గడిపారని వాడుక. ఇది ఒక ఆకర్షణతమైన నివాదం. అందుకే ఆ నినాదాన్ని చాలా మహాత్ముడు. ప్రార్థన సభలో 'రాంధుస్' పాడించేవాడు.

మహాత్ముడు చెప్పిన రాముడు అయోధ్య రాముడేనా? అయోధ్య రాముడంటే హిందువులకు భక్తిమండు. భారత దేశంలో ప్రతి గ్రామంలోనూ రామాలయమున్నది. ప్రతి

రోజూ 'రాంభజనలు' సాగుతున్నాయి అందుకే బాపూజీ రామరాజ్య మన్నాడు, ఆయన అయోధ్య రాముడు కావచ్చు- ఆత్మారాముడు కావచ్చు. రాముడు భగవంతుడా - కాదా అనే మీమాంసతో మనకు పనిలేదు. రాముడు భగవత్ స్వరూపమని హిందువుల నమ్మకం. ఆ పేరున మంచి జరిగితే సంతోషం. ఆ రాముడు జన్మించిన అయోధ్యలో మార్చైతులు ఒక్కరోజు గడిపారు.

అయోధ్య వేదకాలంనాటిది. కృతయుగంనుండి అయోధ్య ప్రశస్తిలో వున్నది. అర్యావర్తనకు అయోధ్య రాజధాని. ఆర్యులు ఉత్తరధ్రువ నివాసులని కొంద రంటారు. దేవ తలలో ఒక తెగ అని కొన్ని శాస్త్రాలు చెప్తున్నాయి. ఆ దేవ తల రాజ్యమే ఉత్తర ధ్రువంలో ఎప్పుడో ఉండేదనీ; హిమ ప్రళయంతో నివాసయోగ్యం కాకుండా పోయిందనీ, అప్పుడు ఆ ధ్రువ నివాసులు ప్రపంచంలో వివిధ ప్రాంతాలకు వలస వెళ్ళారనీ - అందులో ఒక తెగ మధ్య ఆసియామీదుగా టిబెట్టులో ప్రవేశించి - అచ్చటనుండి - కాశ్మీరువచ్చి - హిందూకుష్ పర్వతాలమీదుగా ఉత్తర భారతంలో హిమాలయ పర్వతప్రాంతాలలో సింధు, గంగ, యమునానదీ లోయలలో స్థిరనివాసా లేర్పరచుకొని, ఆదివాసులను దక్షిణాపథానికి తరిమి - రాజ్యాలును స్థాపించుకొన్నారనీ "బాలగంగాధర తిలక్" తమ "ఆర్యులు ఉత్తరధ్రువ నివాసులు" అనే గ్రంథం లో ఉటంకించారు. ఏమైనా ఆర్యులు శీతల దేశస్థులు కాబట్టి - బలిష్ఠంగా ఉండేవారు. శైలివిగలవారు. అందుచేత ఆదివాసులను సుఖివుగా పరాజితులను గావించడం జరిగింది. శ్రీరామ

చంద్రుడు ఆర్యసంతతివాడే. శ్రీరామచంద్రుని కథలు తెలియని భారతీయుడులేడు. అందుచేత ఆ మీమాంస ఇచ్చట అప్రస్తుతం.

అయోధ్యకు ప్రతియుగంలోనూ ఒక గొప్ప ఇతిహాసమున్నది. అది ఒకప్పుడు కోసలదేశానికి ముఖ్యనగరం. మౌర్య సామ్రాజ్యంలో ప్రధాన నగరం. మొగల్ పాదుషాల కాలంలో అయోధ్య రాజ్యం ఔగ్ధాగా పరిమార్పుచెందినది.

అయోధ్యనగరం ప్రక్కన సరయానది గంభీరంగా ప్రవహిస్తూవున్నది. సరయానదినిగురించి గూడా మనం కథలు చదువుకున్నాము.

సరయానదిలో నీళ్లు ముంచుతున్న మునిబాలకుని-మదకరియని భ్రమపడి అంబున కొట్టిన దశరథుడు శాపమునకు గురియై - పుత్రవియోగంతోవిలవిల తన్నుకొని బలనంతపు మృత్యువుపాలయ్యాడని రామాయణ కథ మనకు చెప్తున్నది. అంధ తాపసుల కోపకారణమే...సీతా రామ లక్ష్మణుల వనవాసమని వ్యాఖ్యానిస్తున్నారూడా. ఆ వనవాసం ఆర్యావర్తాన్ని విస్తరింప జేసిందికదా! దక్షిణాదిన వానర రాజ్యాన్ని, లంకలో రావణ రాజ్యాన్ని పాదాక్రాంతం జేసి కొనుటకు తాపసుల శాపమే శ్రీరామునకు పరప్రసాదమైనది. లేకపోతే కైకేయి వరములు రెండూ రామచంద్రునికే వర్తింపవలెగాని - సీతా లక్ష్మణులు వెళ్ళవలసినపనిలేదుగదా! “ఇది దైవేచ్ఛ”. రాక్షస సంహారానికి శ్రీ మహావిష్ణువే సరరూప ధారియై పోవుచుండ - ఇంతటి స్వల్ప విషయాలు లెఖ్కుకు తీసుకోనగునా! ఆయన మాయా మానుష విగ్రహుడు.

ద్రావిడ రాజ్యము, ద్రావిడ రాజులు ఆర్యులకు సామంతరాజు లగుటకు కారణభూతమయిన, ఉత్తర, దక్షిణ పథాలను ఎకచక్రతాధిపత్యం క్రిందకు తీసుకరాగల సరయూ నదిలో మా రైతులు స్నానమాచరించారు. సరయూనది విశాలమైంది. లోతైనది. నావికా వ్యాపారానికి అనువైనది. స్త్రీ బోట్లు ద్వారా ప్రయాణానికి అనుకూలమైనది. నదినిండా కూర్మవతారాలు విచ్చలవిడిగా ఉన్నాయి.

సరయూనదిలో స్నానమాడి పౌరాణిక ఇతిహాసానికి ప్రాముఖ్యతనందుకొన్న అయోధ్యానగరంలో ప్రవేశించాము.

అయోధ్య వేదాలకుముందే అప్రతిహతమానమై యున్నట్లు చెప్పబడుతుంది.

అన్ని యుగాలలోనూ - అయోధ్య ప్రాశస్త్యం ఈ షష్ఠాత్రమూ తగ్గలేదు ఆంగ్లేయుల హయాంలోనే అది సామాన్య పట్టణంగా నిలచిపోయింది.

పురాణ యుగంలో ఆర్యావర్తానికి మకుటంగా నిలచినది అయోధ్య. గౌతమబుద్ధునకు పూర్వం- తర్వాత కొన్నా శతాబ్దాలూ - ఉత్తరా పథంలో ప్రధానంగా మూడే రాజ్యాలుండేవి. అవి కోసల, మగధ, అవంతి. కోసల రాజ్యానికి రాజధాని అయోధ్య ఆనాటి రాజులలో మొట్టమొదటగా జాతీయ ధర్మాన్ని స్వీకరించిన మగధరాజుబింబిసారుడు. కోసలరాజకన్యను పరిణయమాడినట్లు చెప్పకొంటారు. బింబిసారుని కుమారుడు అజాతశత్రు. ఈతడు తండ్రినివధించి సింహాసనాన్ని ఆక్రమించుకొని-తర్వాత గౌతమబుద్ధుని యెదుట పశ్చాత్తాపం పొంది - జాతీయవాదు. గంగా - సోన్ నదుల సంగమ స్థానంలో అజాత శత్రు ఒక



బ్రహ్మాండమైన కోటను నిర్మించాడు. అదే మగధరాజ్యానికి రాజధాని నగరమైన పాటలీపుత్ర. ఇప్పుడది బీహార్ రాజధాని పాట్నా. కొన్నాళ్ళకు అజాతశత్రు అనంతరపు మగధ రాజులకు కోసలరాజ్యాన్నిగూడా తన సామ్రాజ్యంలో కలుపు కొన్నాడు. కోసలను కలుపుకోవడంతో - మగధసామ్రాజ్యం - ఉత్తరాపధంలో ఒక బలమైన శక్తిగా రూపొందినది.

తర్వాత కొన్నాళ్ళకు మగధరాజులైన ఈ శిశునాగ నంశాన్ని నందుడనే ఒక కడజాతి సంశస్థుడు పదభ్రష్టులను గావించడంతో మగధ సామ్రాజ్యంలో 'నవనందులు' క్రీస్తుకు పూర్వం 322 నరకు రాజ్యమేలారు. 325 లో శిశునాగుల రాజకుటుంబీకుడైన చంద్రగుప్తుడనే యువకుడు విజృంభించి 322 లో నవనందుల్ని ప్రదభ్రష్టుల్ని చేశాడు.

చంద్రగుప్తుడే మొట్టమొదటి భారత చక్రవర్తి అంటారు. విద్య పఠ్యతాల వరకు చంద్రగుప్తుని సామ్రాజ్యం విస్తరించింది. దేశాన్ని సమైక్యం చేయుటకు - ప్రజలను ఒకే పరిపాలనక్రిందకు తీసుకవచ్చుటకు చంద్రగుప్తుడు చూపునోట ఎన్నెన్నో యుద్ధాలు సాగించాడు. ఆయన కాలంలోనే అలెగ్జాండరు సైన్యాధిపతి సెల్యూకస్ భారత దేశంపై దండెత్తగా - చంద్రగుప్తుడు ఆయన్ను ఎదుర్కొని పరాభూతుణ్ణి చేసి వరమిత్తుణ్ణిగా చేసికొన్నాడు. తత్ఫలితంగా చంద్రగుప్తునకు - అచ్చటి బెబూచిస్థాన్, రక్షణ ఆఫ్ గునిస్థాన్ లభించడమే గాక, గ్రీకు యువరాణి పట్టమహిషిగా లభ్యమయింది.

అశోకుని అనంతరం మగధ సామ్రాజ్యం ముక్కలు ముక్కలైంది. తర్వాత పరిపాలనకు వచ్చిన కణ్వలను ఆంధ్ర

రాజులు ఓసించారు. తర్వాత మూడు క్షత్రాగ్రాలురకు మగధ రాజ్యం అంధకారంలో పున్నది. ఆతర్వాత గుప్తయుగం ప్రారంభమైంది చంద్రగుప్త విక్రమాదిత్యుని కాలంలో తిరిగి అయోధ్య ప్రాశస్త్యానికి వచ్చింది. పాటలీపుత్ర అధికారయుతంగా రాజధానియైనా వాస్తవానికి అయోధ్యయే విక్రమాదిత్యుని రాజధానిగా పరిగణించబడింది. విక్రమాదిత్యుని గురించి ఈ నాటికీ చిత్రసినిమాలైన కథల్ని చెప్పకంటుందా !

గుప్తరాజుల స్వర్ణయుగం మధ్య ఆసియానుండి వచ్చిన స్వేతహూణుల దండయాత్రతో అంతమైంది. ధానేశ్వర్ లో చిన్నరాజ్యానికి అధిపతియైన హర్షుని ధాటికి హూణులు ఆగలేక గజరాజ్యంలో చిన్న రాజ్యాన్ని నిర్మించుకొని - హిందూ మతాన్ని స్వీకరించి భారతీయులయ్యారు అనతికాలంలోనే అర్యావర్తాన్ని హర్షుడు జయించి - చక్రవర్తి అయ్యాడు. తిరిగి హర్ష చక్రవర్తి అనంతరం దేశంలో అరాచకం ప్రబలింది. ఉత్తరాపథం ముక్కలు ముక్కలయింది. అప్పుడే అయోధ్యలోని రాజపుత్రులు విజృంభించారు. శ్రీరామచంద్రుని పంశిస్తులమన పేరుతో అర్యావర్తనాన్ని లోబరచుకొన్నాడు. అది క్రీ. శ. 850 అప్పటికే భారతదేశం-విభిన్న సంస్కృతుల - నాగరికతల, భాషలకూడలియైంది. మహమ్మద్ గోరీ కుట్రతో ఢిల్లీలో పృథ్వీరాజు పతనమై - పధించబడిన తర్వాత ఉత్తరదేశంలో హిందూరాజుల పరిపాలన అంతమైంది. దానితోబాటు హిందువుల పవిత్రప్రాంతమైన అయోధ్యకూడ మహమ్మదీయుల హస్తగతమైంది. అయోధ్యలోని రామాలయాలన్నీ తురుష్కుల మసీదులయ్యారు.

దేవతా విగ్రహాలన్నీ తురుష్క రాజుల మేడ మెట్ల  
య్యాయి.

1321-25 సంవత్సరాల మధ్య మహ్మద్ బీన్ తుగ్లక్  
పిచ్చిచేష్టలకు, నిరంకుశత్వానికి అయోధ్యలో తిరుగుబాటు  
చెలరేగింది. ఆ తిరుబాటులో అయోధ్యపౌరులు తండ్రిలేని  
బిడ్డలయ్యారు. తురుష్కుల క్రూరత్వానికి తాళలేక అడవుల  
పాలయ్యారు. పారిపోతున్న వారిని సుల్తాన్ సైనికులు వెంబ  
డించి వేచాడారు.

ఈస్టిండియా కంపెనీ పెత్తనంలోకి వచ్చేసరకూ  
అయోధ్య (ఔధ్) మహమ్మదీయుల పరిపాలనలో కే వున్నది.  
అక్బర్ అనంతరం ఔధ్ నవాబు స్వతంత్రుడయ్యాడు. అంత  
టితో ఔధ్ వజీరుల పరిపాలనక్రిందకి వచ్చినది. వజీరులు అసమ  
ర్థులు, సోమరులు, విలాసపురుషులు వజీరులక్రింద వున్న  
ఉద్యోగులు లంచగొండులు, నిరంకుశులు. తత్కారణంగా వజీ  
రులు ఔధ్ ప్రజల మన్ననలను పొందలేకపోయారు. డిప్లొమీ  
ఈ వజీరులను బలవంతంగా పదభ్రష్టుల్ని గావించి ఔధ్ ను  
ఈస్టిండియా కంపెనీలో కలుపుకున్నాడు. అంతేకాదు. వజీరుల  
బేగంల ఆస్తిపాస్తుల్నిగూడా కాజేశాడు. అంతటితో అయో  
ధ్యకు మహమ్మదీయుల బెడద విరగడైంది. మశీదులుగా మారిన  
రామాలయాలు కొన్ని తిరిగి రామాలయాలయ్యాయి. ఒక  
ప్రసిద్ధ ఆలయన్ని గురించి ఇప్పటికీ జగడం సాగుతూనేవున్నది.  
కోర్ట్ లావాదీనీలు గూడా జరిపించబడ్డాయి. ఆ రామాల  
యంలో ప్రతిరోజు - రాత్రింబవళ్లు రామభజన జరిపించబడు  
తున్నది. ఆ ఆలయం హిందూ ఆలయంగానూ - మహమ్మదీ

దీయుల మశీదుగానూ - కనుపిస్తుంది. అయోధ్యలో పెద్ద పెద్ద గామాలయాలే కాకుండా ప్రతిఇంటా రాముడున్నాడు. అది రాముడు బంతులాడినచోటు. ఇది శ్రీరామ చంద్రుని జన్మస్థలమనే ఒక శిథిలమైన పురాతన ప్రాంతం చూపెట్టబడింది. అక్కడే అనేక మంది సూర్యవంశపు రాజులు అశ్వమేధ యాగాలుచేశారు. అక్కడే దశరథమహారాజు పుత్రకామేష్టి యాగం జరిపాడు. అక్కడే బ్రహ్మర్షి వశిష్టుడు వేద పాగాయణం చేశాడు. అక్కడే విశ్వమిత్రుడు సత్య హరి శ్చంద్రుని కానలకుబంపి యతి రాజ్యమేలినాడు. అదే పరశురాముడు ఒకప్పుడు నశ్చైమంచి త్క్షత్రియ రాజులను పరశువుతో సంహరించిన ప్రదేశం. అక్కడే రాముడు పుట్టింది, మెట్టింది. అప్పుడు రాముడు పుట్టినచోట ఇప్పుడు 'జన్మభూమి ఆలయం' వెలసియున్నది. ఆనాడు సీతాదేవివంట. జేసినచోట ఈనాడు 'సీతారపోయి' మందిరం ప్రవర్ధమానమై యున్నది. శ్రీరామచంద్రుని రత్నసింహాసనమున్నచోటు - ఇప్పుడు మనకు చూపించబడుతుంది. ఆనాటి అయోధ్యరాజ్య పురోశాగార మున్నచోట కనకభవన ఆలయమున్నది లక్ష్మణ స్వామి భూమాత గర్భములో అంతరానమయ్యాడట. దానినే ఇప్పుడు లక్ష్మణభూట్ అంటారు. అన్నిటికంటే ప్రసిద్ధమయినవి. హనుమాకుఘ్న్ ఆలయం. అవామామందిర్, నూతన నిర్మాణం చలవరాతితో అద్భుతంగా నిర్మించిన ఆలయం. ఒకటేమిటి అయోధ్యలో నివాసగృహాల కంటే రామాలయాలే ఎక్కువనిపించింది. అక్క ఎటేటా రావణుని కాల్చి మసిచేశారు. అదే దుష్టశిక్షకు చిహ్నమంటారు.

రాముడు అవతారమూర్తి కావచ్చు. కొందరంటున్నట్లు కాకపోవచ్చు. శ్రీ నైహూ తమ “Discovery of India” గ్రంథంలో చెప్పినట్లు ఆర్య సామ్రాజ్యాన్ని దక్షిణాపధంలో విస్తరింపజేసిన మహావీరుడనందుకు సంజేహంలేదు. రాముడు ఒకయుగాన్ని సృష్టించుకొన్నాడు. రామాయణం హిందువులకు పవిత్రగ్రంథం. తత్కారణంగా ఆయన నిస్సంజేహంగా యుగపురుషుడే.

## ప్రయాగ

శ్రీరామచంద్రుని జన్మస్థానం అయోధ్యలో ఒకరోడ్డు గడిపిన తర్వాత జూన్ 14 న ఒక పురాతన చారిత్రక మహా పుణ్య నగరాన్ని సందర్శించాము, భారతీయ నాగరికతకు, హైందవ సంస్కృతికి - హిందూ దేశపు ఇతిహాసానికి పునాదులు వేసిన, పెంపుజేసిన, పటిష్ఠమొనర్చిన గంగా, యమున, అంతర్గతస్వతీ నదీమతల్లుల సంగమస్థానం అలహాబాద్. అక్కడ మనకండ్లకు కనుపించే రెండే నదులు - గంగ, యమున. సరస్వతి అంతర్వాహిని మాత్రమే. ఇందు ఏదో ఒక మహాత్తర శక్తి-అనూహ్యమైన వేదాంతం - ఉండినదంటారు. గంగ, యమున, సరస్వతి సముద్రుని భార్యలు. ఆ యంతర్వాహిని మహిమ తన గర్భంలో విలీనం చేసికొన్న సాగరునకే తెలియాలి.

ఈ త్రికేణి సంగమస్థానం దేవతలు అమృతకుంభాన్ని ఎత్తుకొచ్చి ఆరగించినచోటు. మనం పురాణాల్లో వింటూవుంటాము. సురులకు - అసురులకు యుద్ధాలు జరిగాయని - యుద్ధాలు జరిగాయని - ఈ యుద్ధాలు ఈ ప్రాంతంలోగూడా జరిగినట్లు ప్రతీతి,

సురలు (సురాపానం సేవించేవారు) అసురులు (సురాపాన బహిష్కారులు) అమృతం కొరకు క్షీరసాగరాన్ని - మేరుపర్వతం శవ్వంగ నూ, వాసుకి (సర్పము) త్రాడుగానూ జేసికొని మర్దించారని పురాణాలలో వింటున్నాముగదా! అసురులకు దేవతలిచ్చిన నామధేయం రాక్షసులు. ఈ రాక్షసులు వాసుకి శిరోభాగాన్ని - దేవతలు తోకను పట్టుకొని పాల సంద్రాన్ని చిలికారు. పాపం వాసుకివిషజ్వాలలకు ఎందరో అసురులు అశువులు బాసినారుగూడా. అమృతం (వెన్న) పడగానే దానికొరకు దేవతలు - రాక్షసుల మధ్య జగడం బయలుదేరింది.

ఈ అమృతంపై రాక్షసులకు అసలు అధికారమే లేదన్నారు - తోక పట్టుకొన్న క్షీరసాగరాన్ని మర్దించిన దేవతలు. వాసుకి తలవైపున వుండి - దాని విషజ్వాలకు గురియై - ఆధిక కషాన్ని, నష్టాన్ని అనుభవించిన మాకూ భాగముండి తీరాలని అసురులు. ఈవిధంగా పోట్లాట ప్రారంభమైంది. శ్రీమహావిష్ణువు జగడాన్ని పరిష్కారం చేసేందుకు మోహిని వేషం దాల్చాడు. మోహిని కులుకు బెళుకులతో - అసురులను సమోహితం చేసి - అమృతాన్ని దేవతలకు పంచింది. ఈమోహినిని గమనించిన రాహుకేతువులు సుర రూపా

లలో దేవతల సరసన కూర్చున్నారు. విష్ణుచక్రం వారి శిరస్సుల ఖండించింది. మోహిని జాలం అనురులకు అర్థమైంది. రాక్షసులు విజృంభించారు. మోహిని అమృతభాండాన్ని సురులకు అప్పగించి అదృశ్యమైంది. దేవతలు అమృత కుంభంతో పర గెత్తుకొని వచ్చి త్రినేత్రీ సంగమంలో దాగొని, అమృతాన్ని ఆరగించారు. అదే పన్నేండ్డేళ్ళకు ఒకసారి వచ్చేకుంభ మేలా. ఆడేళ్ళ కొక పర్యాయం అర్థకుంభ మేలా జరుగుతుంది.

అసుగులు - రాక్షసులు. మానవ పీడకులు! వాళ్ళకు పండ్లు కోరలు తిరిగి వుంటాయి! ముక్కునంకర తిరిగివుంటుంది! నెత్తిన కొమ్ములుంటాయి. కడుపులో కళ్ళువుంటాయి! భయం కరంగా కనుపిస్తారు! అందుకని వాళ్ళకు అమృతాన్ని దక్కనిస్తే - అపరామరులైతే - ప్రజానాశం జరుగుతుంది! అదే మన పురాణాల నిర్వచనం! అందుకే లోకరక్షకుడైన శ్రీమహావిష్ణువే అసురులకు ద్రోహం తలపెట్టాడు! మోసగించి తెచ్చుకొన్న అమృతకుంభాన్ని త్రినేత్రీ దగ్గర సురలారగించినారు కాబట్టే - కుంభమేలా అతి పవిత్రమైన దంటున్నాము. అందుకే “కుంభమేలా”లో వేలాది వ్రజలు నలిగి చచ్చినా - ఋషులు త్రోచుక వస్తున్న ప్రజా సమూహాన్ని - గొర్రెల మందగా యెంచి శూలాలతో పొడిచినా “ధన్యోస్మి” అంటున్నాము! ఆ మేలాను సందర్శించిన విదేశీయులు - హైందవ సంస్కృతిలో - నాగకేతలో - విశ్వాసాలలో ఒక భాగమైన దీన్ని ఎంతగా హరించినారో! వాళ్ల ప్రతికల్లో ఎంతగా ప్రశంసించినారో!

ప్రయోగ మహానదులకు సంగమస్థానమైనట్లే - వివిధ ధర్మాలకు సమాగమ - సమన్వయస్థానం శ్రీహర్షుడు అందుకు పునాదులు వేశాడు.

కీ॥ శ్లో॥ 606 లో రాజ్యానికి వచ్చిన మహాపండితుడు హర్షచక్రవర్తి. గంగానదీ తీరంలో కనూజ్ పట్టణాన్ని రాజధానిగా చేసికొని, గంగా, యమునా నదీ లోయలను సస్య శ్యామలంచేశాడు. సర్వధర్మసమన్వితమైన ఉత్తమ సంస్కృతికీ, నీతిదాయకమైన సాహిత్యానికీ, అత్యున్నతమైన నాగరికతకు పునాదులు వేశాడు. బాణకృతి 'హర చరిత్ర' ఆ విషయాలను విపులీకరిస్తున్నది. అప్పట్లో పదిహేను సంవత్సరాల పర్యంతం భారతానికి పర్యటించిన చైనా యాత్రీకుడు - న్యాయ, ధర్మ, తార్కిక, తాత్విక శాస్త్రజ్ఞుడు "హుయాన్ త్సాంగ్" ప్రశంసా రచనలు మనకు ఆధారం. ప్రయాగలో ఐదేళ్ల కొకసారి మతసమావేశాలు జరుగుతుండేవి. సర్వ మతాల నాయకులు, శాస్త్రజ్ఞులు, పండితులు, తాత్వికులు శ్రీ హర్షుని ఆగ్రాసనాధిపత్యాన మీమాంస జరిపేవారు. హర్షుని ఆస్థానంలో, సభల్లో, ఉత్సవాలలో అందరికీ సమానమైన ప్రాతినిధ్యం వుండేది. గౌరవం జరిగేది. ప్రయాగనండి గంగానది ఒడ్డునంటి-కనూజ్ వరకూ హర్షచక్రవర్తి దేవతా మూర్తివలె అలంకరించుకొని, గౌతమ బుద్ధుని విగ్రహం ప్రతిష్ఠింపబడియున్న పల్లకి కొమ్మును బుజాన మోయుచూ నడిచి పోతూవుండగా, వెనుక కుమార రూపవల్లభ రాజులతోబాటు మరి పదునెనిమిది మంచి సామంతరాజులు. నాలుగువేలమంది బౌద్ధబిక్షువులు, నాలుకేలమంది వైదిక బ్రాహ్మణులు. నాలుగు



వేలమంది జైనులు, మూడువందల ఏనుగులు, ఇంకా మంది. మార్బలం బాగుంటేరి మహారాజు మోస్తున్న పల్లకీ వెనక సాగిపోతూవున్న హృదయంగమమైన దృశ్యాన్ని కనులగాంచిన హుయాన్ త్సాంగు ఆ మతాంతర, సార్వజనీన మహాత్మవాలనుగురించి ఘనంగా వర్ణించారు శ్లాఘించారు. ఉత్సవానంతరం మహారాజు ధరించిన ఆభరణాలు, దుస్తులు పేదలకు పంచి పెట్టబడేవి. అంతేగాదు, క్రిందటి ఐదు సంవత్సరాలనుండి కూడ జైటిన చక్రవర్తి స్వంత ఆస్తిసంతా బిత్తగాళ్లకు దానమిచ్చి, మహారాజే ఒక బిచ్చగాడే సాధరించి ఒక పాతగుడ్డను దానమర్థించేవాడు. సోదరి “జయశ్రీ” నుండి దానంగా స్వీకరించిన ఆ పాతగుడ్డను ధరించి బోధిసత్వుని సేవించి, తాను సంపాదించిన ధనం, ధర్మానలంబనకు ప్రణతఃలిన్వ బడినదని ఆనందపరవశు డయ్యేవాడు.

త్రివేణి-పవిత్రతకు చిహ్నమని మన విశ్వాసం. ఆపవిత్ర సంగమంలో పడవలో వెళ్ళి పక్షాశనం జేసికొన్న మార్బలం గూడా పవిత్రమైనట్లే భావించుకున్నారు. గంగ స్వేతోదకం. యమున నీలోదకం. సంగమించే స్థలంలో లోహ తక్కువ. గంగ శీతలోదకం. శీతల పానీయంలో శరీరం గగుర్పాటు. యమునానది చిరోష్ట పానీయంలో హాయి. వన్నెలో నేకాకుండా గుణంలో కూడా తేడా. ఔనుమరి! యమునానదిలో నీలమేఘశ్యాముడు వేణుగోపాలుడు జలకమాడేవాడుకదా! గంగ- స్వేతవర్ణపు శంకరుని ప్రియురాలుగదా! సంగమ స్నానం హాయిగొలిపింది. [పండ్లాల పీడమినహా] ఆత్మశుద్ధి - జరిగినా - లేకపోయినా - శరీరం మాత్రం శుద్ధి అయినమాట వాస్తవం, స్నానానంత

రం నెలుపలకు వచ్చినమాకు శరీరం చాలా తేలికనిపింది. హృదయంనుండి ఏదో పెద్దబరువు తీసివేసినట్లనిపించిందంటే అశ్రయోక్తికాదు.

ప్రయాగ తీర్థరాజము ఏటాజరిగే మాఘమేలా లక్షలాదియాత్రికుల్ని ఆకర్షిస్తున్నది. అచ్చటి గంగానది స్వచ్ఛోదకం ఒక పుష్కరకాలం నిల్వవుంటుందని శాస్త్రజ్ఞులు నిగ్గుతేల్చారు.

దేవతలు అమృతభాండాన్ని మోసుకొని హరిహరతా ఈ ప్రదేశంలో విశ్రాంతి తీసుకొన్న సందర్భంలో బహుశా ఒకటి - రెండు అమృతపు చుక్కలు పడినో ఏమో - ఒక "వటప్రళం" నిత్యమూ పగరుకకుతున్న దానివలె పచ్చగా వుంటుంది. దానికే "అయ్య, భట్" అని పిలుస్తారు. ఈ వృక్షానికి ఎల్లప్పుడూ అక్షయమే! ఇది ఆశ్చర్యమే!

అది బ్రహ్మదులు కళోర తప మాచరించిన చోటు. తాపగుల వర్షకుటీరాలు వెలసినచోటు. ఆ ఋషుల ఆశ్రమాల మధ్య ఆరణ్య విశ్వవిద్యాలయాలు విలసిల్లిన స్థలం.

భరద్వాజమహర్షి ఆశ్రమం ఉన్నచోట ఇప్పుడు భరద్వాజ ఆలయమున్నది. ఈనాడు అచ్చటి పూజారులు భరద్వాజుని వారసులీనట. ఒకటికాదు - రెండుకాదు - ఎన్నో...! ఒకేచోట భరద్వాజుని వారసుల మధ్య పోటీ - మేమే నిజమైతే వారసులమని నిత్యసంఘర్షణ. ఇంటికొక భరద్వాజుని బొమ్మ. పూజారులు ఆడవారు. ఒక బొమ్మకు కానుక చెల్లిస్తే

మిగిలిన అన్ని బామ్మలకూ చెల్లించక తప్పదు. చెల్లించకపోతే చేయిబట్టి లాక్కొనిపోయి - మరీ చెల్లించజేసికొంటారు. నిజమైన భరద్వాజుడెవరో ! భరద్వాజుడు శ్రేతాయుగంలోనే కాదు; కలియుగంలోనూ గొప్పవాడే - కనీసం ఈయుగంలో శిలగా వెలిసి ఏడేనిమిది కుటుంబాలకు జీవనోపాధి కలిగిస్తున్నాడు !

శ్రీరామచంద్రుడు - సీతా, లక్ష్మణ సమేతంగా అరణ్యవాసానికి వెళ్లతూ - ప్రయాగలోని భరద్వాజాశ్రమాన్ని సందర్శించిపల్లు ప్రతీతి. ప్రయాగ సమీపంలోనే గంగానదిని దాటి గుహనుకు మోషునిచ్చినట్లుగూడా అనుకుంటారు.

ఇది అలహాబాదు గతించిన పురాణం. ఇతిహాసం. వర్తమానంలోనూ ఈ పుణ్యభూమిలో ఒక స్వాతంత్ర్యయోధుడు, ఒక నవభారతనిర్మాత, ఒక విశ్వశాంతి దూత అవతరించాడు. భరద్వాజ మహర్షి ఆశ్రమం అంచునే జననం. శ్రీ జవహర్ లాల్ నెహ్రూ చిరుగజ్జెలతో చిందులు త్రొక్కిన రంగస్థలమిది. స్వాతంత్ర్య పిపాసను ఉగ్రులతో రంగ్రంచితాగిన స్థలమిది. జాతీయత పాశాలను నేర్చినదోటది. నెహ్రూ వివాహం నిశ్చయమైన వారంగోజుల్లోనే అంతపెద్ద ఆనందభవం నిర్మించబడిందట. ఆనందభవనంలో కమలాదేవితో వివాహంమైంది. ఆనందభవనంలోనే ఆయన చిన్ననాటి మధురానుభూతులు. అసతికాలానికే - ఆయన యశావ్వనపు కాంతులు తగ్గకమునుపే ఆ మహాసాధ్వి అంతరిక్షంలో కలిసిపోయింది.

భారతావనిని నవ్యపథాన నడిపిస్తూ ప్రపంచానికి శాంతి సందేశాన్ని అందజేస్తున్న జవహర్ కు మనోధలకంలో ఏదో

నిస్పృహ - నిరాశ. దోబూచులాడుతూనే వుండి. అది ఆ మహాసాధ్వి సహచరత్వం - అచిరకాలంలోనే లోపించడమేనని. అనకుండా వుండగలమా! తన జీవిత సహపాత్రి లేనప్పుడు ఆనంద భవనంలో నిజమైన ఆనందమేముంటుంది! ఆనందభవనం స్వరాజ్య భవనమైంది. ఆ ప్రక్కనే మహాసాధ్వి కమలా నెహ్రూ స్మారక చిహ్నంగా స్థాపించిన 'కమలా నెహ్రూ' ఆసుపత్రి. కమల జవహర్ కు అన్నింటా చూచుకురాలే. జీవితంలో, ఆనందంలో - కుటుంబవ్యవహారాల్లో, స్వాతంత్ర్య సమరంలో. జవహర్ కు చెల్లెళ్లు స్వయానా, కృష్ణ సేఫలచేస్తుండేవారు - 'అడుగు స్వాతంత్ర్యయోధు డొస్తున్నాడని' - అప్పట్లో ఆయన ఘోరణి ఈ విలాసనతులకు చూడస్తూగా తోచేది. కాని ఆ మాటలకు గాయపడుతున్న ఆయన మనస్సుకు కమల కట్టుకట్టేది. ఊణంలో గాయాన్ని మాన్పేసి మరల ద్విగుణే కృతజ్ఞతాహం... కానీ దురదృష్టం! విశ్వేశాంతి మాతను, ఆ మహాసాధ్వి చూడలేకపోయింది. 'సవభారత నిర్మాత'ను చూచి వొళ్లు పుకరించే భాగ్యానికి ఆయన నోమకోలేక పోయింది తెరపిలేని బాధ్యతల మధ్య సహచారిణి పరిచర్యలు పొందేభాగ్యం ఈయనకు లేకపోయింది. గడ్డపసుర్యల మధ్య, హృదయం కరోష్టు కాసారంలా ఉడికిపోతున్న సమయంలో మనశ్శాంతికి "కమలా" అని పిలిచేందుకు ఈయన నోచుకోలేదు. ఇప్పుడు మిగిలి వున్నదల్లా, స్వరాజ్య భవనంగా మారిన ఆనందభవనం, కమలా నెహ్రూ ఆస్పత్రి - ఆ రెండూ శాశ్వత సహచరులు.

పురాణకాలపు భరద్వాజాశ్రమం - వర్తమానకాలపు ఆనందభవనం చూచిన తర్వాత మధ్యయుగపు అక్కరుకోటను సందర్శించాము. దీని నిర్మాణ 2175 లో అక్కరు తనవిస్తృత సామ్రాజ్యంలో పరిపాలనా సౌలభ్యంకొరకు తన పాలిత ప్రాంతాన్ని 12 రాష్ట్రాలుగా (సూబా) విభజించాడు. అందులో అలహాబాదు ఒక ప్రధానరాష్ట్రం. మిగిలినవి. ఆగ్రా, అహమ్మదాబాద్, అజ్మీర్, బెంగాల్ (ఒరిస్సాతో కలిపి) బీహార్, ఢిల్లీ, కాబూల్ (కాశ్మీర్ తో కలిపి) లాహోర్, మాలవా, ముల్తాన్ (సింధుతో కలిపి) షాహ్...తర్వాత మహమ్మద్ నగర్, బీహార్, ఖండేశ్, ఈ రాష్ట్రాలకు "సిపహసాలార్" (గవర్నరులు) అనే అధితులు నియమించబడినారు. రాజా తోడరల్ అక్కరు ప్రభావమంత్రి వేసిన ఈ పునాదుల మీదనే తర్వాత వచ్చిన బ్రిటిషు పాలకులు రాష్ట్రాలను విభజించారు. అదే మన ఫెడరల్ రిపబ్లిక్ కు ప్రాతిపదికయని చెప్పవచ్చును. ఆ సందర్భంలో అలహాబాద్ లో సిపహసాలార్ నివాసానికి అక్కరు నిర్మించిందే 1575 నాటికోట.

అలహాబాద్ ఒక గొప్ప విద్యా - విజ్ఞాన కేంద్రం, అలహాబాద్ విశ్వవిద్యాలయం దేశంలోని గొప్పవాటిలో ఒకటి. కొన్ని వేలమంది విద్యార్థులకు వసతి కల్పించగల వ్యాప్తి పున్నాయి. మనకు వీధులవెంట కనుపించేది అంతా విద్యార్థులే. ఉత్తరప్రదేశ్ హైకోర్టుగూడా అలహాబాద్ లోనే. ఇన్నింటిదృష్ట్యాగీర్వాణ కావ్యాలు ఉద్ఘాటిస్తున్నట్లు క్రయాగ తీర్థ రాజమే

15 వ తేదీ ఉదయానికి కాశీపురి చేరుకున్నాం. కాశీకి పురాణంలో, ఇతిహాసంలోనే కాకుండా హిందువుల హృదయాలలో ఒక ప్రత్యేక స్థానమున్నది. అందుకే మార్చెట్టుల్లో అనేకమంది మాబండ్రి దేశపర్యటన జేస్తూన్నా “కాశీబండి” అంటుండేవారు. కాశీలో అడుగు పెట్టడంతోనే తమ జన్మలు సార్థకమయ్యాయనీ, పాపన గంగోత్రిలో స్నానమాడటంతో పాపహారం జరిగిందనీ, తమ పితృదేవతలకు పిండతర్పణలతో వారికి స్వర్గద్వారాలు తెరువబడినాయనీ ప్రతి హిందువూ భావిస్తున్నాడంటే - కాశీ రామేశ్వర మాత్రలకు శంకుస్థాపన జేసి ప్రోత్సాహమిచ్చిన శంకరాచార్యుని ఆధ్యాత్మిక సూత్రాలలో, విశిష్టాద్వైతములో ఈనాటికీ ఎంతటి బిగువు ఉన్నది!

వైదిక ధర్మం ఒకానొక జాతి స్వార్థానికి వినియోగపడుతూ మూఢవిశ్వాసాలతో, అత్యాచారాలతో, హింసతో హిందూ ధర్మం చివికి, చితికి పోతున్న ఆపత్సమయంలో గౌతము దుద్భవించి మానవజాతిని ఉద్ధరించుటకు కంకణం కట్టుకొన్నాడు. ప్రాయోగసేళాలు చేసి - దేహాన్ని శుష్కించజేసి జ్ఞానోదయంకొరకు ఆహారాత్రస్య దీక్ష కొనసాగించాడు. జ్ఞానోదయమైన అనంతరం - మొట్ట మొదటిసారిగా, తమ మోక్ష విజ్ఞాన స్రవంతలను వెదజల్లిన పవిత్రస్థలం ‘కాశీ’ అనాడు కాశీ పౌరులు-కాశీ పరిపాలకులు బౌద్ధ ధర్మానికి పరవశులయ్యారు. దేశానికి, ప్రపంచ దేశాలకు మార్గగాములయ్యారు. అనాడు కాశీలో వైదికధర్మం లేదు. యజుర్మాదలు లేవు. అయితే ఏడు శతాబ్దాలపాటు కాశీలో ప్రవర్ధమానమైన బౌద్ధధర్మం శంకరాచార్యుని అద్వైత ధ్వజంముందు

అగలేక పోయింది. శ్రీ శంకరాచార్యులు దక్షిణావధాన ఎత్తిన వైదికధర్మధ్వజానికి కాశ్మీరు పరికు ఎదురులేకపోయింది. వేదవ్యాసుని కాలంలో వ్యాప్తిజేందిన తీర్థయాత్రలు, ఆతర్వాత రెండున్నర వెయ్యి సంవత్సరాలకు శ్రీ శంకరాచార్యునిచే కొత్తపద్ధతులద్వారా పటిష్ఠితం చేయబడినాయి. కాశీ, రామేశ్వర యాత్రలు సాగిస్తేనే ముక్తి అన్నాడు. ఆ విధంగాహిందూ సంఘాన్ని సమైక్యం చేశాడు. వైదికధర్మాన్ని పునర్వ్యవస్థీకరింప జేశారు. గంఘులలో బ్రాహ్మణ ఆధిక్యతను పునస్థాపన చేయగలిగాడు.

గంగానది ముందో, కాశీపురి ముందో చెప్పేందుకు ఆధారాలు లేవు. గంగ ఎంత పురాతనమైందో, కాశీగూడా అంత పురాతనమైనదే. కాశీవిశ్వనాథుని పాదాభిషేకం చేసేందుకే గంగామ తల్లి కాశీమీదుగా ప్రవాహాన్ని దోర్బాటు జేసికొన్నదట బెనుమరి! విశ్వనాథుని జటార్ఘ్నాతనమండీ ఊడివడిందే కదాగంగాదేవి! గంగను భూలోకానికితీసుకవచ్చింది భగీరథుడు. పత్నిగా స్వీకరించింది పరమశివుడు. ఇవి పుక్కిటి పురాణాలే కావచ్చు. కానీ గంగామతల్లి భూలోకాన్ని సస్య శ్యామలం చేస్తున్నమాట వాస్తవం.

రామాయణ కాలంనాటికి ముందే హరిశ్చంద్రుడు కాశీపురిలో కాటికాపరి చేసినట్లు మన పురాణాలు చెప్తున్నాయి గదా! అయినప్పటికీ కాశీపట్నం చరిత్ర వేదయుగంనుండి ప్రవర్ధమాన మాతూందిగదా!

కిరస్తానీయులకు రోంనగరం, మహమ్మదీయులకు మక్కా మదీనా ఎంతటి పుణ్యక్షేత్రాలో, హిందువులకు కాశీ, రామేశ్వరాలు అంతటి పవిత్రతీర్థాలు. కాశీలోని “మణికర్ణికా” ఘాటులో దేవతలు తీర్థమాడారట. పార్వతీ పరమేశ్వరులు జలక్రీడలు సలిపారట. అందఱో తీర్థమాడకపోతేముక్తిలేదట. హరిశ్చంద్రఘాటంలో సత్యంకొరకు అయోధ్య చక్రవర్తి హరిశ్చంద్రుడు మాలవానికి బాసగొ ఆమ్ముడుపోయి కాటికాపరిగా ఉన్నాడట. హరిశ్చంద్రుడు కాటికాపరిగా వున్ననాటికే విశ్వనాథుడు కాశీలో కేంచేసియున్నట్లు పురాణాలు చెప్తున్నాయి.

అన్ని ధర్మాలకు, అన్ని మతాలకు అందరు ప్రవక్తలకు కాశీ కేంద్రస్థానమైంది. వైదిక ధర్మానికి అది నిలయం జాద ధర్మోపదేశానికి అది ప్రారంభ వేదిక. శంకరాచార్యుని నూతన వైదిక ధర్మ సిద్ధాంతానికి అది పట్టుగొమ్మ. ఈస్మా డది వైదిక మత ప్రాశస్త్యానికి స్థూరాయిగా నిలబడివుంది. కొన్ని వేలమందికి మంత్రాలతో జీవనోపాధిని కలిగిస్తున్నది. రోజుకు వందలాది మృతజీవులకు స్వర్గద్వారాలను తెరిపిస్తూంది. నరకంలో యమయాతన లనుభవిస్తున్న కొటానుకోట్లు మృతజీవులకు పిండప్రదానాలుద్వారా, గంగా ప్రవాహంలో అస్తిమజ్జి సం ద్వారా, స్వర్గరాజ్యంలో రంభా, ఊర్వశి, మేనక, శిలోత్తమలాంటి వేశ్యల సహవాసాన్ని ప్రసాదిస్తున్నది. పరలోకంలో స్వర్గమో, నరకమో, తెలియదుగాని కాశీయాత్రికు



నకు, కాశీలోని పండాలు [పారోహితలు] నరకం కంటే అతి నికృష్టం. స్వర్గంపేరుతో - పుణ్యంపేరుతో - నిలబెట్టి, బెడరించి - పీడించి - పిప్పిలేసి డబ్బును గుంజే పండాలు అడిగినంత యివ్వకపోతే “తల పగుల్తుంది. ని కృష్ణనరక-మనుభవిస్తావు - ఇంటికి సరిగ్గా చేరవు” అంటూ శాపనారథాలు పెట్టే పండా లేనా స్వర్గద్వారాలను తెరిచేది, స్వర్గమిప్పించేది” అనిపించింది. అందుకే ఒకానొక సందర్భంలో గాంధీగారన్నాడు “Panda's are worse than Pindaris” పండాలు పిండారీలకంటే అన్యాయం” అని. అందుకే కాబోలు వైదికవతంపై ద్వేషమెత్తిన స్వర్గీయ శ్రీపుర్రోని తాము సూతర్నిని కాశీదగ్గర గంగానదీతీరంలో కలిసికొని జానోదయాన్ని పొందినట్లు “సూతపురాణము” లో ఉటంచారు.

ఈ పండాలలో అనేక పార్టీలున్నాయి. దైవజ్ఞులైన విశ్వనాథుని ఆస్థాన పారోహితలు, మహారాష్ట్ర పండాలు- తెలుగుపండాలు. తెలుగుపండాలు, మహారాష్ట్ర పండాలు ఏకమై అస్థాన పండాలలోని ఒక ప్రముఖునిపై మహాద్రావకంపోసివికలాంగుని చేశారట. మణిక్గర్జి కాఘాటులో పిండప్రదానాది క్రతువులు జరిపించే హక్కును గురించి అస్థాన పండాలుకు, రాష్ట్రీతర పండాలుకు కోర్టు వ్యాజ్యాలుగూడా జరిగాయట. ఆస్థానపండాలే ఆ లావాదేవీలలో గెలుపొందారట. రాష్ట్రీతరపండాలు అసలు పండాలుకాదనీ, వాదక్రతులు జరిపించేచోటుగానీ, విధానం గానీ, మోక్షసాధన కాదనీ, మణి

కర్ణిక ఒక్కటేమోక్షప్రదాయని అనీ ఆసాన పండాలు ఏజంట్లూ అసలుమణికర్ణిక వాటి మురికివిశ్లేషి, మిగిలిన ఘట్టాలలో తీరమాడితేనే స్వర్గం లభిస్తుందనీ మిగిలిన పండాలు జరుపుకునే ప్రచారాన్ని, పోట్లాటలను, వాగ్యుద్ధాలను చూస్తే కాశీ పృష్టి, కేవలం ఈ సోరాయల, కోపిస్తుల జీవనోపాధి కొరకే ననిపిస్తుంది.

మా నైతులు అన్ని ఘోటలలో స్నానమాడారు. పిండ ప్రదాన క్రతువు లాచరించారు. కాశీవిశ్వేరుని ఆరాధించారు కాలభైరవుని దర్శించారు.

వ్యాస కాశీ, కాశీ రాజు కోటను సందర్శించారు. వేదవ్యాసుడు హిందూ సంస్కృతికి పితామహుడు. హిందూధర్మ వ్యవస్థాపకుడు. పంచమ వేదంగా పరిగణింపబడుతున్న మహాభారత కృతికర్త. కుసుపాంశున వంశం నామ రూపాలు లేకుండా సశించనున్న కాలంలో ఆహుతి. ధర్మాన్ననుసరించి తల్లి యానతితో తమ్ముల భార్యలతోకూడి, ధృతరాష్ట్ర, పాండురాజు, విశ్రుల జన్మలకు కారణభూతులైన వంశోద్ధారకులు వేదవ్యాసుడు. 3800 సంవత్సరాలనాటి వాడని ఆశాంశాలు చూపించబడు తున్నాయి. మానవ చరిత్రకు పురానానికి పురాదులు వేసినవాడు వ్యాసుడు. “సత్యము, తపస్సు, శాంతి” అనే త్రివిధములైన నైతిక సూత్రాలను సిద్ధాంతీకరించినవాడు వ్యాసుడు. అవే భవిష్యత్ మానవజాతి మనుగడకు క్రమానుబద్ధమైన సూత్రాలయ్యాయి

భారతీయ సంస్కృతికి, నైతికసాగ్రతాలకు మూలపురుషుడైన ఈ వ్యాసుడు ఒక జాలరికన్యకు వివాహానికిముందే జన్మించాడు. సత్యవతి మహర్షి వంశముడు పరాశరుడు యమునానదిపై సౌకాయానం చేస్తుండగా ఆ నావను నడుపుతున్న “సత్యవతి” అనే ఒక అతిలోకసుందరయైన జాలరికన్యను మోహించి, భౌతిక సుఖాన్ననుభవించాడు. తత్ఫలితంగా ఒకశిశువు జన్మించాడు. నల్లని శరీరచ్ఛాయగలవాడు కాబట్టి ఆ శిశువుకు “కృష్ణ” అనే పేరు పెట్టకొన్నది. సత్యవతి శిశువు పెరిగి పెద్దవాడైన తర్వాత - ఆరణ్యాలకు వెళ్ళి కఠోర తపమాచరించి తన ముత్రాంత సత్యమనిలాగా మహర్షి అయ్యాడు. అతడే వ్యాసమునీంద్రుడు. అధ్యాత్మిక జ్ఞానాన్ని ఆకళింపు చేసికొని వేదాలను సృష్టి జీసి వేదవ్యాసుడయ్యాడు.

కొన్నాళ్ళకు వ్యాసుడే “సత్యవతి”ని హస్తినపురి నేలుచున్న శంతనమహారాజు ప్రేమించి పెండ్లాడినాడు. శంతనుడు మరణించిన పిదప వంశానికి ఒక పెద్దప్రతిష్ఠంబన యేర్పడింది. శంతనునకు గంగనలన జన్మించిన “భిష్ముడు” తలడ్రికోర్కె తీర్చేందుకు ఆజన్మాంతః బ్రహ్మచారి అయ్యాడు. సత్యవతికి జన్మించిన విచిత్ర వీరుడు సంశయమేమిటని నిలుప లేకపోయాడు. తుదకు గత్యంతరంలేక తనపూర్వ పుత్రుడు వ్యాసుణ్ణి పిలిపించుకొని వంశాన్ని నిలవలసినదిగా ప్రార్థించిపడింది. తల్లి ఆజ్ఞానుసారం వ్యాసుడు తన సవతి సోదరుల భార్యలతోకూడి వంశ వృక్షాన్ని నిలిపాడు. అది ఆనాటి ధర్మం (స్త్రీ ఎన్నివివాహాలైనా చేసికోవచ్చు. వావి నరుసలను పాటించనవసరంలేదు. అవసరంకోసం అన్న భార్యతోకూడినా తప్పలేదు. వ్యాసుడు

రాజుల పంశపృథ్విలను నిలవడమేకాదు. భారతీయసాంస్కృతిక వృత్తునికీగూడా నారుపోసి - నీరు పెట్టాడు. వ్యాసుడు దేశ పర్యటన గావించాడు. తానుపోయిన ప్రతిదేశాన్ని ఒక పుస్తక స్వత, సాంస్కృతిక నిలయంగా పరిమార్చుగావించాడు. అరణ్య విశ్వవిద్యాలయాలను నెలకొల్పాడు. వ్యాస కాశీ ఒక అరణ్య విశ్వవిద్యాలయం. ఒక మహర్షి సీతం. వశిష్ఠుడు, విశ్వమిత్రుడు జీవితాలలాగా వ్యాసుని జీవితం గూడా “బ్రహ్మజ్ఞానం” ఒక ప్రత్యేకమైన తెగయొక్క సొత్తుకాదు అని నిరూపిస్తుంది. విశ్వకళాపరిషత్తును నిర్మించిన ఆ పవిత్ర ప్రదేశాలలోనే ఈ నాడు కాశీ విశ్వవిద్యాలయం వెలసియున్నది. బెనారస్ విశ్వ విద్యాలయం ప్రపంచ ఖ్యాతి గాంచినటువంటిది. అది కళలకు నిలయం.

కాశీలో మా రెండురోజుల మకాంబోనూ బుద్ధుడు జ్ఞానోదయమైన తర్వాత మొట్టమొదటిసారిగా పంచయతు లకు జ్ఞానోపదేశంచేసిన పుణ్యస్థలం ‘సార్నాథ్’ ను గూడా సంర్షించాము.

## సా ర్ నా థ్

‘తథాగతా - నా ప్రభూ - నాగురూ-చుష్టత్వం ఎక్కడో నీవు అక్కడే ఉద్భవించావు. నూనవుడు క్రూరత్వంలో కోరలుచాచి విషజ్వాలలను వర్షిస్తూ వుండగా - నీ చల్లని కటాక్ష వీక్షణాలతో పీడితుల హృదయాలను చల్లబరచినావు.



దుష్టులను శిష్టులు గావించావు...’ అని విశ్వకవి రవీంద్రుడు నానాన్నాను. ఆ బుద్ధుడు తొలిసారిగా ‘పంచయశులను’ పానన మొనరించిన పవిత్రస్థలమే సారనాథ్. సారనాథ్ ను గురించి తెలుసుకోవడం యేముందు బుద్ధగయను గురించి తెలిసికోవడం అవసరం.

‘నిర్దోజన’ నదీ ప్రవాహాన్ని ఆనుకొనివున్న బుద్ధగయ యావత్ ప్రపంచానికే పుణ్యక్షేత్రం. 2500 సంవత్సరాలనాడు

కపిలవస్తువురంలో రాకుమారుడుగా జన్మించిన సిద్ధార్థుడు రాజ్యాభారాన్ని విసర్జించి, భార్యా బిడ్డలను తల్లిదండ్రులను విడిచి కీకారణ్యాల పాలై సత్యావ్వేషణార్థం సన్యాశియై మగధ దేశాన్ని దాటివచ్చి, ఈ నిరంజననదీ తీరంలోనే ఉరువేల గ్రామసమీపాన తపమాచరించాడు.



### చైనా బౌద్ధాలయం

అనాటి హిందూ సమాజంలోని వాడుడుడుకులు, అశాంతి - సిద్ధార్థుని లేత హృదయాన్ని కలవరపెట్టాయి. హెచ్చుతగ్గులకు హేతువేమి? ఉచ్చస్థిచాలకు కారణమేమి - మానవపీడ ఎందుకు జరుగుతుంది. యజ్ఞ, యాగాదులపేరిట, మోక్షంపేరిట, దేవునిపేరిట జరుగుతున్న జీవహింస - అత్యాచారాలు ఆయన హృదయాన్ని ఖోభింపజేశాయి. మంచి

పేరుతోనే చెడుజరుగుతుంది. జీవికి మోక్షం పేరుతోనే హింస  
 జరుగుతుంది. ముక్తి పేరుతో అత్యాచారాలు జరుగుతున్నాయి.  
 హాహాకారాలు ఒక్క ప్రక్క వినిపిస్తుంటే - హామాగ్ని చిట  
 పటలు ఆకాశాన్నంటుతున్నాయి. -- సోమయాజుల మం  
 త్రోచ్చరణలతో దశదిశలుమా రోడ్డిగా పోతున్నాయి, ఒకరి ఆధి  
 క్యత - ఇంకొకరి అధోగతి - ఒకరికి అహంభావం-మరొకరికి  
 పిరికితనం-ఒకరిభోగం, వేరొకరి చౌర్యాగ్యం - అసీ రోజులు.  
 అప్పుడే సిద్ధార్థుని హృదయ పేటిక పగిలి బ్రద్దలైంది. మానవ  
 సమాజం అసహజపు ధోరణిలో సాగిపోతుంది. 'అలాసాగ  
 డానికి నీలులేదు. సహజంగా సమాజాన్ని నడిపించాలి' అదే  
 సిద్ధార్థుని సత్యాన్వేషణ ప్రారంభం. మగధదేశంలో అడుగు  
 పెట్టి - జంతుబలులను మాన్పించాడు. శాక్యముని అయ్యాడు.  
 మగధనుండి మరల సత్యాన్వేషణ - తపోసంపన్నులను ఆశ్ర  
 యించాడు. జ్ఞానభిక్షును అర్థించాడు. 'అలార కలాను' అనే  
 మహాతపస్సంపన్నుని ఆశ్రయించాడు. ఆ సన్యాసివద్ద పూర్తి  
 ప్రయోజనం కలగలేదు. తిరిగి యాత్రసాగించాడు. ఉడంకు  
 డనే ఋషిసత్తము సన్నిధి నాశ్రయించాడు. అయినా ప్రయో  
 జనం పూజ్యం. తిరిగి యాత్ర. మగధదేశాన్ని దాటాడు. నిరం  
 జన నదీతీరాన్ని చేరుకున్నాడు. ఆ ప్రదేశం ఎంత ప్రశాంతం  
 గావున్నది! ఆనాటికీ ఈనాటికీ అది ప్రశాంత వాతావరణ  
 గర్భిత ప్రదేశమే. నిరంజన నది స్పటిక జలాలు, సారవంత  
 మైన ఆ పంట భూముల్లో ప్రవహిస్తూ - ఆ ప్రదేశాన్ని సస్య  
 శ్యామల మొనర్చుతున్నాయికదా!

ఆ ప్రశాంత వాతావరణంలో శాక్యముని తపోనిష్ఠాగరిష్ఠుడయ్యాడు. కనోరప్రాచ్యోపవేశపీఠ సాగించాడు. ఇక శరీరం శుష్కించింది. కండరాలు కరిగిపోయాయి. శాక్యముని అస్తి పంజరమయ్యాడు. ఆ గొల్ల పిల్లడు ఎంతటి వుణ్యత్తుడో - సృహతప్పి పడిపోయిన సిద్ధార్థుని నోటిలో అజమాత క్షీరాన్ని పినికి శాక్యమునికి తెలిపి తెప్పించాడు. ప్రాచ్యోపవేశంద్వారా శరీరాన్ని శుష్కింపజేయడం జ్ఞానార్జనకు సాధనమా! అన్న ప్రశ్న సిద్ధార్థునిలో అప్పుడే ఉదయించింది. ఉరువేల గ్రామములో నివసిస్తున్న సుజాతఅనే ఒక ఉత్తమయువతి తన బిడ్డ ఆరోగ్యాన్ని అభిలషించి సిద్ధార్థునకు మధురపాయసాన్నిప్రసాదంగా సమర్పించుకొన్నది. ఆ మధురాన్నముతో తిరిగి శాక్యమునికి జవసత్వాలు చేకొన్నాయి. ఆ పావన హస్తాలతో, నిర్మల మనస్సుతో - భక్తిపూర్వకంగా అందించిన క్షీరాన్నమే శాక్యముని నిశ్చల తపస్సుకు గీటురాయి అయింది. అదొక మహత్తర సన్నివేశం, మానవధర్మ పరిభ్రమణానికి ఆ రసాత్మక ఘట్టం-నిష్ఠ వబీజాలను నాటింది, “నా చిరకాల వాంఛితమైన నా కడుపుపండి-ఉత్తమ శిశువున కన్నల్లే-ఈ క్షీరాన్నముతో తమజీవితాశయముగూడా ఫలించుగాక” అని అభిలషించిన సుజాత అభిలాష-ఆశీస్సు ‘అజరామరముగదా!’

ఆ రాత్రే సిద్ధార్థుడు ఆ చోటునుండి లేచి బోధివృక్ష ఛాయను చేరుకున్నాడు. ఆ నాటి ఆయన అడుగులచప్పుడు ముల్లోకాల్లో ప్రతిధ్వనించాయి. భూమికంపించింది. అకాశం దద్దరిల్లింది. తూర్పుముఖంగా పవిత్రబోధి స్పృశంకింద ఆశీను



దైన శాక్యముని నిర్మలమనస్కుడై, నిండుహృదయంతో “ఇహ సానే సుశ్వుతు మే శరీరం, త్వగస్త్రీమాంసం ప్రళయం కయాతు, అప్రాప్యబోధిన్ బహుకల్పదుర్లభమ్, నైవశానత్ కాయం ఏతత్ కాలిశ్యతి”

“నాశరీరం, నరాలు, ఎముకలు శిథిలమైపోవుగాక-రక్తం కరుడుకట్టిపోవుగాక - నాకు మనోదయమగువరకూ ఈ ఆసనమును వీడను” అని ప్రతిజ్ఞ తీసుకొన్నారు. అది నిండుపూర్ణిమ. భయంకర రక్కసులు సిద్ధార్థుని తపోభంగంతలపెట్టాలి. నురుచిర సౌందర్యరాసులైన అప్పరసలు ప్రణయభంగిమలలో శాక్యమునిచుట్టూ మనోహరనాట్యాన్ని ప్రదర్శించారు కాని సిద్ధార్థుని భ్యాసనిష్ఠ మొక్కనోలేదు.

ఆ పున్నమరేయి సిద్ధార్థునకు మనోదయము ప్రారంభమైంది. మొదటియామంలో పూర్వగురువు ప్రబోధాలు మనసు కెక్కాయి. రెండవ యామంలో మనోనిశ్చలత, సమచిత్తత సమకూడాయి. మానవసమాజ ఘోరణి-భిన్న భిన్న మార్గాలు-ఆయనకు క్షుణ్ణంగా అవగతమయ్యాయి. చివరి యామంలో పామరత్వం నశించింది. దేదీప్యమానమైన ఒక మనోజ్యోతి సిద్ధార్థునిలో ప్రవేశించింది.

సిద్ధార్థుడు బోధిసత్వుడయ్యాడ, గౌతమబుద్ధుడయ్యాడు.

‘నాలో’ ఒక నూతనత్వం ప్రవేశించింది. నాలోని బాధలు ఆందోళన తొలిగిపోయాయి. నాకొక నూతనమార్గం గోచరించింది....’ అని బోధిసత్వుడే అన్నాడు.

బోధివృక్షంలో ప్రకాశిస్తున్న ఆ పవిత్రస్థలమే 'బుడగయ'. ఆ నాడే పూర్ణ చంద్రోదయానంతరం ప్రపంచానికి నవప్రభాతమైంది. వశ్లేతరబడి శ్రమించి, తమించి - వొడుదుడుకుల మధ్య పయనించి- నిజ జీవితంపై ప్రయోగాలుచేసి-సత్యం కోసం, జ్ఞానంకోసం, ప్రపంచంతో - ప్రకృతితో, బ్రతుకుతో, చావుతో పోరాడి పోరాడి - గౌతముడు విజయాన్ని సాధించాడు - బుద్ధుడయ్యాడు ఆ పవిత్రస్థలం - ఆ నిరంజన నదీ తీరం - ఆ ఉరువేల గ్రామప్రాంగణం ఆ గొల్లపిల్లడు- ఆ సతీమతల్లి సుజాత - ఎంతటి ధన్యులు. ఆ బోధివృక్షం క్రిందనే బుద్ధుడు మరి ఏడువారాలపాటు ధ్యాననిష్ఠలో గడిపి-తనమనోదయాన్ని-విశ్వానికుపకరించే మార్గాలను చర్చించుకొన్నాడు. ఆకలింపు జేసికొన్నాడు. ఇష్షుడు పరిపూర్ణుడయ్యాడు, ప్రబోధకుడయ్యాడు. మోక్షప్రదాయని అయ్యాడు; ఎక్కడికెళ్లాలి! ఎవరికి బోధించాలి! అనేదే తదుపరి ప్రశ్న.

ఒకనాడు తాను ప్రాయోపవేశ దీక్షను విరమించిన తర్వాత - తన చిత్తశుద్ధిని శంకించి - తన యోగశక్తిని విశ్వసించక - తననుండి వేరైన ఐదుగురు శిష్యులకు మనభిక్ష ప్రసాదించవలెననుకొన్నాడు. ఆ ఐదుగురు సన్యాసుల అన్వేషణలో బయలుదేరాడు బుద్ధుడు. వనాలు వనాంతరాలు దాటాడు. 280 మైళ్లు కాలినడకన పయనించాడు - వారణాసి చేరుకున్నారు. వారణాశి ప్రక్కన ఋషిపట్టణంలోని హరిణవనంలో నివాస మేర్పరుచుకొనియున్న ఆ పంచయతులను బుద్ధుడు కలికొన్నాడు. ఆ ఋషిపట్టణమే ఈనాటి 'సారనాథ్'. నిగ్రహం లోపించిన శాక్యమునికి మర్యా

దలు చేయరాదనీ, కనీసం ఆసక్తిమైన చూపెట్టరాదనీ, అదిలో తలపోసిన ఆ యతులు - సహస్ర భానోదయంవలె, జగజ్జీయ మానంగా వెలుగుతున్న బుద్ధుని వర్చస్సును గాంచి, ఆసక్తి చూపెట్టకుండా ఉండలేక పోయారు. నమస్కరించకుండా ఉండలేక పోయారు. మర్యాదలు వారికి తెలియకుండానే చేయడం జరిగింది.

అక్కడే-ఆ పవిత్రగంగానదీ తోయలోనే - ఆ ప్రాచీన నగర వాటికలోనే - నన్యమానన సిద్ధాంతాన్ని తథాగతుడు పంచయ్యకులకు ప్రబోధించి - జ్ఞానోదయాన్ని కలిగించాడు.

వారణాశి నగరం- బుద్ధుని శేషస్సుకు దేదీప్యమానంగా ప్రకాశించింది. వారణాశి ప్రజ తథాగతుని పాదపద్మములకు భక్త్యాంజలి ఘటించారు భక్తి సరస్వతిలో - జ్ఞానసముపార్జనా సంవిధాన సూత్రాల మధ్య పులకాంకితమైన ఒకానొక నణి కప్పములు—

“బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి; ధర్మం శరణం గచ్ఛామి; సంఘం శరణం గచ్ఛామి” అంటూ—

ఒక సోపభావోపేతమైన సప్రబోధ గీతాన్ని ఆలపించారు.

“అజ్ఞానం మానవ వీడకు హేతువు. స్వార్థాన్ని తృప్తి పరచుకొని ఆసందిస్తున్నాము. నిజమైన ఆనందం అదికాదు. స్వార్థం మానవత్వానికి అసహజ లక్షణం. పరిపూర్ణత్వంజెందిన సంఘంలో స్వార్థం ఉండదు.....” కోరికలను తీర్చుకొనేందుకు ప్రాకులాడటం - మరో లోకంలో ముక్తికొరకు - ఈ లోకంలో ఆంగోళన చెందడం - అనాతిక వ్యాపారంలో విజ

యాన్ని సాధించ ప్రయత్నించడం-'' విస్తరించగలిగితే మానవ జన్మ సార్థకమౌతుంది. మూఢవిశ్వాసాలనుండి మనస్సుకు విముక్తి సాధించగలిగితే - ఆత్మను, అభిలాషను కట్టడిచేసికోగలిగితే - విశ్వప్రేమతో భాగస్వాములము కాగలిగితే, మానవుడు సంపూర్ణత్వాన్ని, శాంతిని, సౌఖ్యాన్ని పొందగలడు.

ఋషిపట్టణంలో పంచయతులకు - వారణాశి ప్రహరీకానికీబోధించిన మానవజీవితతత్వం అనతికాలంలోనే భారతదేశానికే కాకుండా ప్రాచీనదేశాలకుగూడా వేదవాక్యాలయ్యాయి ఆ ప్రదేశంనుండే భిక్షువులు జ్ఞానసందేశ విస్తరణకు నలుదిక్కులకు పయనించారు చక్రవర్తులు - సామంతులు - మంత్రులు - శ్రీమంత్రులు - సామాన్యులు - షిక్షితులు - ఒక్కరేమిటి అనతికాలంలోనే అందరూ జ్ఞానధర్మ నిష్ఠా గరిష్ఠులయ్యారు.

సార్నాథ్ లో తథాగతుడు మొట్టమొదటగా ఐదుగురు సన్యాసులకు జ్ఞానోదయాన్ని కలిగించిన పవిత్ర ప్రదేశంలో "చౌఖంఠీ" అనే ఒక మహాస్థూపం నిర్మించబడి వున్నది. ఆ మహాస్థూపం జ్ఞానధర్మ విశిష్టతను చాటుతూఉంది. ఇది జ్ఞానభిక్షువుల పవిత్ర స్థలం. హర్షనర్థమని కాలంవరకూ దీని శోభ మకుటాయమానమై యున్నది. ఆనాటి భిక్షువుల తపోవిహారాలు - ఈ నాటికీ శిథిలావస్థలో వున్నా యాత్రికుని హృదయాన్ని రంజింప జేస్తున్నాయి. ఎన్నో విహారాలు - ఎన్నో కట్టడాలు - సజీవంగా ప్రకాశిస్తున్న తథాగతుని విగ్రహాలు - తురుష్కుల మత మోక్షానికీ బలియయ్యాయి. మహమ్మద్ ఫూరీ - వారణాసిపై సార్నాథ్ పైదండయాత్ర

జేసి - సామును చోచుకోవడమే కాకుండా ప్రాచీన భారతావని ఉన్నతిని ప్రదర్శించే మహత్తర నిర్మాణాలను - కళాఖండాలును నాశన మొనర్చాడు కదా! శంకరాచార్యుని కాలంలో సార్నాథ్ ప్రాముఖ్యత తగ్గింది. ఒక్క వారణాశిలోనే కాదు ప్రతి బౌద్ధ ధర్మ కేంద్రంలోనూ ఒక వైదికనిలయం - ఒక యజ్ఞశాల, ఒక పురోహిత పాఠశాల, ఒక వేదాంత చర్చా వేదిక నెలసినాయి. బౌద్ధ ధర్మాన్ని నాస్తికవాదంగా చిత్రించారు. బౌద్ధులు నాస్తికులన్నారు. సార్నాథ్ ఒక ఎడారి ప్రాంతమయింది 600 సంవత్సరాలపాటు ఎడారి జీవితం, అజాతవాసం గడిపిన ఆ ఋషి పట్టణం సార్నాథ్ తిరిగి 1931 లో విదేశీయుల పుణ్యమా అంటూ ప్రాశస్త్యానికొచ్చింది. సింహళ బౌద్ధసన్యాసి, "అనంగారిక ధర్మపాలుని"చే 1801 లో స్థాపించబడిన 'మహా బోధి సొసైటీ' 1932 లో తిరిగి సార్నాథ్ ను పునరుద్ధరించుటకు పూనుకొన్నది. సార్నాథ్ లోని మహత్తరమైన 'మూల గంధకుటి విహార' ఆలయ నిర్మాణం మహాబోధి సొసైటీ అధ్వర్యాన 1931లో ప్రారంభమై 1936 లో పూర్తి అయింది ఇది బుద్ధగయలో అశోక చక్ర వర్తి చేనిర్మింపబడిన ఆలయాన్ని పోలివుంటుంది. దీని నిర్మాణం 'కొనేటు నోషు' అనే సుప్రసిద్ధ జపాను శిల్పినాయకత్వాన జరిగింది. ఎత్తయిన శిఖరం ఆలయ విశిష్టతను చాటుతూంది. లోపల బుద్ధజీవితానికి, విశేషాలకు సంబంధించిన అద్భుత చిత్రలేఖనాలతో అలరారుతూంది.

పురావస్తుశాఖవారి ప్రదర్శనశాలలోని బుద్ధవిగ్రహం వేల సంవత్సరాల నాటిది. ఈ ప్రదర్శనశాల చూచిన మాత్రా

న్నే ఆనాటి సారనాథ్ విశిష్టత, శోధ, పవిత్రత - అసగాహన కాగలవనుటలో సందేహంలేదు. 1910 లో సర్ జాన్ మార్ ల్ మహాశయునిచే నిర్మింపబడిన ఈ మ్యూజియం జౌద్ధయుగ ప్రాశస్త్యానికి గీటురాయిగా నిలచిందనే చెప్పాలి. ఇందులోని 2300 సంవత్సరాలనాటి అశోకుని చతుర్ముఖ సింహసూపం ఈ నాటికీ కొత్తదిగానే కనుపిస్తోంది. అదే ఈనాటి మన సర్వతంత్ర ప్రజాతంత్ర భారత రిపబ్లిక్ చిహ్నం. ఇవన్నీ సారనాథ్ త్రవ్వకాలలో బయల్పడిన అమూల్య బహుమతులు.

ఈ నాడు భారతప్రభుత్వం సార్ నాథ్ ను ఒక మహాక్షేత్రంగా రూపొందించగలగడం ముదావహం. కొన్ని శతాబ్దాల కైనా తథాగతుని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటున్నాము. అందుకు నిధర్మనమేగదా సార్ నాథ్ రైల్వేస్టేషన్ జౌద్ధసూపాకారంలో నిర్మించుట. సాంచీ స్తూపానికి ఆంధ్రరాజులచే నిర్మించబడిన కళావిలసితమైన విశ్వవిఖ్యాతి నార్జించుకున్న ద్వారాలను పోలి నట్లుగా సార్ నాథ్ స్టేషన్ ఆవరణానికి ద్వారాలను నిర్మించారు.

సార్ నాథ్ లోని చైనావారి జౌద్ధదేవాలయంలో ఎంత ప్రశాంతత! వారణాశిలోని పండాలబాధగానీ, శాపనారాలుగానీ, హడావిడిగానీ, ఆర్భాటంగానీ సారనాథ్ లో లేకపోవడం... హరిద్వార్, ఋషి కేజ్, ప్రయాగ, కాశీక్షేత్రాలలో పండాలతో పడినబాధనుండి 'విముక్తి లభించినదా' అనిపించడంలో ఆశ్చర్యమేముంది!

ఈ పవిత్ర ప్రదేశాన్ని గురించి ముగించబోయేముందు సారనాథ్ - చైనా యాత్రికుడు హుయాన్ త్సాంగ్ దృష్టి నెలా ఆకర్షించిందో శైలినికోవడం అవసరమనుకుంటాను.

“సారనాథ్ అంధి ఎనిమిది భాగాలుగా విడదీయనగును” చుట్టూ గోడ, అంతస్తులు గలిగిన శిఖరాలు అందులో ప్రశాంతమైన గుహలు, బాల్కనీలు విశిష్ట శిల్పచాతుర్య నిర్మాణంతో అలరారుతన్నాయి. ఈ వహ్నిస్థాన సేవసాధ్యాలయంలో 1600 భిక్షువులు నివసిస్తూవున్నారు. పీఠ సమ్మతాయుని హీనయాన ధర్మావలంబికులు. ఇందు 200 అడుగుల ఎత్తుగల ఒక బ్రహ్మాండమైన ఎహారమున్నది. శిఖర ఉపరిభాగంలో బంగారు మామిడిపండు: అమర్చబడివున్నది. ఈ మహత్తర నిర్మాణపు పునాదులు ఇటలీతో చేయబడివున్నది. నిహారానికి నలువైపులా నూరు పెరిసల్తో గూఢులైన అమర్చబడి ఉన్నాయి. ఒక్కొక్క గూడులో ఒక్కొక్క బంగారు బుద్ధ విగ్రహం ప్రకాశిస్తూంది. మధ్య భాగంలో రాగితో చేయబడిన పెద్ద బుద్ధ విగ్రహం సుప్రతిష్ఠితమై ఉన్నది. ఈనిలువెత్తు బుద్ధ విగ్రహం ధర్మచక్రాన్ని తిప్పిస్తూంది.”

ఏడు శతాబ్దాలక్రితం మరచిపోయిన సారనాథ్ ఇప్పుడిప్పుడే ప్రాశస్త్యానికి రాగలిగినందుకు ఈ యుగపు భారతీయుల శాంతిప్రియత్వానికి, సహజీవన సిద్ధాంతానికి, పంచశీల ప్రభావానికి జోహారుల్పించకుండా ఎలావుండగలను !

## బుద్ధ గయ

“క్రొధా వేశాలకు అతీతుడు. బ్రాహ్మణుడు - కార్య దక్షుడు. సీతీ పరుడు. ఆశ అనే ఆకలికి అతీతుడు, కోరికలను అణచుకొని - మానవజన్మలో పరిపక్వ దశకు వచ్చినవాడు.

తామరాకుపై నీరపడి అంటకుండా గొర్లి పోయినట్లే ఆవగింజ. నూది మొననుండి జారిపోయినట్లుగానే ఆముష్మిక మైన కోర్కెలు అతడికి అంటవు. అతడి జ్ఞానం అగాఢం. అతడి బుద్ధి అమేయం. అతడి విమేచనాశక్తి ఆపారం, అతడు పరిపూర్ణుడు.

అతడు చంద్రునివలె ప్రకాశవంతుడు; పవిత్రుడు; నిర్మల హృదయుడు; శాంతచిత్తుడు నిశ్చలుడు, అతడి నడవడి అందరకూ ఆదర్శం.

అతడే బ్రాహ్మణుడు - అందులో ఏదిలోపించినా - ఆ నామధేయానికి అనర్హుడే”

— గౌతమబుద్ధ.

వారణాశిలో రెండురోజులుండి, హిందూ - బౌద్ధపుణ్య క్షేత్రాలను దర్శించి మరునాడు 18వ తేదీ ఉదయానికి “గయ” చేరుకొన్నాము. గయ బీహారు రాష్ట్రంలో మండలకేంద్రము, పెద్ద పట్టణము. బీహారు ప్రజలు, బీహారు రైతులు మార్కెట్లకు నూతనోత్తేజాన్ని కలిగించారు, ఆంధ్ర రైతులు. వంజాబు రైతులకు ఏమాత్రము తీసిపోని కష్టజీవులు. బీహారు రైతులు. ఒక్కరైతులేకాదు. ఆ రాష్ట్ర ప్రజలే ఒక ఎత్తు; ఎంతో సహృదయులు.



అసలు బీహారు కరణోద్యమాలకు పుట్టినిల్లు. సోషలిస్టు ఉద్యమానికి అది ప్రాణం. సోషలిస్టు నాయకుడు శ్రీ జయ ప్రకాశ్ నారాయణ ఆదేశపువారే భారత ప్రజాతంత్ర ప్రభుత్వాధినేత బాబూ రాజేంద్రప్రసాద్ ఆవుణ్య భూముల్లో పెరిగినవారే. జాతీయోద్యమ రథసాధులలో ఒకరు శ్రీ రవి శంకరశుక్ల ఆమాగాణపు బిడ్డయే. వారంతా రైతు కుటుంబీకులు. అదేమనకు గర్వకారణం.

గౌతముడు గౌతమ బుద్ధుడయిన తర్వాత మొట్ట మొదటగా ఆ జ్ఞాని పాదఘాళి సోకిన బీహారుప్రాంతం ఎంత పవిత్రమైనది.

గయలో మార్తెడులకు సంపన్న గౌరవం జరిగింది. ఎక్కడా అంత సన్మానం జరగలేదేమో! భారత సేవక సమాజం, సగరసమ్మేళనం - ముమ్మల్ని ప్రత్యేకంగా గౌరవించారు. బుద్ధ గయలో తేనీటివిందుచేశారు. సన్మాన సభ ఏర్పాటుచేశారు. ఆ ఉత్సవంలో పాట్నా విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థులు - అధ్యాపకుల ఉత్సాహం వర్ణనాతీతం. వారి ఉత్సాహం - వారి సేవానురక్తి, మాలో సూతనోత్తేజాన్ని కలిగించింది. వారిలో ఎందరో గ్రామీణప్రాంతాల వారు. సన్మాన సభలో ఆంధ్రరైతుల ఉత్సాహాన్ని కొనియాడారు. ఆంధ్ర రైతు ఉద్యమ నిర్మాణశక్తిని ప్రశంసించారు. ఆంధ్ర రైతుల నిర్మాణాత్మక ధృక్పథాన్ని ప్రస్తుతించారు. ఆంధ్రరైతులు దేశానికి మార్గ ములన్నారు. “దేశంనాది భారతావని అఖండం - అమేయం, అజరామరం” అని నిరూపిస్తున్నారన్నారు. ఒక మాజీ పార్లమెంటు సభ్యుడు

అచార్య రంగా నాయకత్వంలో ఇంతటి నిర్మాణశక్తిని బడయగలిగిన ఆంధ్రరైతులు ధన్యులంటూ, రంగాజీ నాయకత్వానికి జోహారు లర్పించారు.

ప్రపంచ ప్రదక్షిణ గావిస్తున్న ఒక అమెరికా పౌరుడు, కాలిఫోర్నియా విశ్వవిద్యాలయ ప్రొఫెసరు ఆగోజ్ మాతో గడిపాడు. ఇంతమంది రైతులు ఒకేసారిగా దేశాటనం చేయడం తనకు ఆశ్చర్యంగా ఉందన్నాడు. ఇలాంటియాత్ర ఈదేశానికేకాదు ప్రపంచ పౌరులకే ఆదర్శమన్నాడు. ఆంధ్రరైతుల్ని అభినందించాడు. భారతదేశంలో ఈ రైతుయాత్ర తనకొక అపూర్వానుభవమన్నాడు. దీనిని ఇతివృత్తంగా తీసికొని తన విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థులకు పాఠాలు నేర్పుతాననిగూడా వాకుచెప్పాడు. ఆప్రోఫెసరు మాతో. మా సరసన మన ఆచారాలకు- అలవాటులకు అనుగుణంగా భోజనం చేయడం విశేషం

ఆ సమావేశంలో ఆంధ్రరైతుల తరపున అచ్చటి పెద్దలకు కృతజ్ఞత చెప్పేభాగ్యం నాకు కలిగింది. ఈ రైతుయాత్రలు మార్చైతు ఉద్యమంలో ఒకభాగమే నన్నందుకు ఆంధ్రదేశంలో కర్షకోద్యమ చరిత్రను వినాలన్నంత ఆసక్తి వాలో ప్రబలింది

బుద్ధగయలో మేముసాందిన ఆపూర్వ అనుభూతిని జన్మజన్మాంతరాలకూ మరుపలేము. బుద్ధగయ ప్రాశస్త్యాన్ని గురించి క్రీతంలో చెప్పుకున్నాము. అచ్చటి విశేషాలను గురించి మాత్రమే ప్రస్తుతం ముచ్చటించుకుందాము.

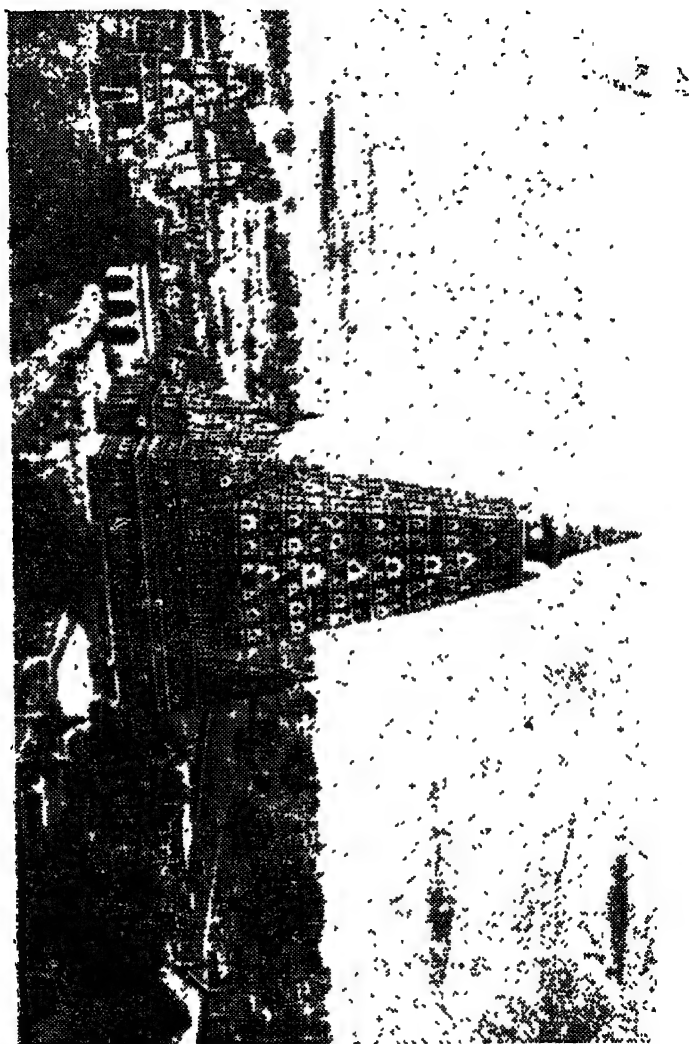
బుద్ధగయలో ప్రథానమై ది బోధివృక్షం. బుద్ధగయ ఆలయం. "అప్పటి బోధివృక్షం, బౌద్ధ ఇప్పటికీ ఆ పుణ్యదేశంలోనే ఉన్నది. దాని ప్రక్కనే బుద్ధగయ ఆలయమున్నది.

బుద్ధగయలో బస్సులు దిగటంతోనే మా కండ్ల ఎదుట ప్రత్యక్షమైన నేల సంవత్సరాలనాటి బోధి ఆలయం దిగ్భ్రమ గొలిపింది.

ఈ ఆలయాన్ని 2300 సంవత్సరాలనాడు సామ్రాట్ అశోకుడు నిర్మించాడు. 1500 సంవత్సరాలపాటు ఇది బౌద్ధుల ఆధిపత్యాన విశ్వశాంతి మంజరం గా వెలుగొందినది. సముద్ర గుప్తుని హయాములో సింహళచక్రవర్తి మేఘనర్మ దీన్ని ముంత ప్రాశస్త్యంలోనికి తీసుకవచ్చాడు. మేఘనర్మ బుద్ధగయను బ్రహ్మపట్టణంగా గూహించిచాడు. ఆలయానికి ఉత్తరదిశగా ఈ చక్రవర్తి మూడు బిక్షు శ్రమాలను నిర్మించాడు. ఆయా శ్రమాలను - ఆలయప్రాశస్త్యాన్ని క్రీ. శ. 5 వ శతాబ్దంలో సందర్శించిన చీనా యాత్రికుడు హ్వాన్ త్సాంగ్ ఘనంగా వర్ణించాడు.

ఆనాడు ఇది ప్రపంచ యాత్రాకేంద్రం. చైనా, జపాన్, మంగోలియా, టి బెట్, సి లోన్, బర్మా తదితర ఆగ్నేయ ఆసియా దేశస్థులకు, ఇది పుణ్యక్షేత్రం. ప్రతివీటా బుద్ధ జయంతికి ఈ పవిత్రస్థలంలో ప్రపంచ భిక్షు సమావేశాలు, ప్రపంచ శాంతి మహాసభలు జరుగుతూ ఉండేవి.

ఒకనాడు వైదిక మత విజృంభణ, బుద్ధగయ ప్రాశస్త్యాన్ని కించపరచింది. 1079 సంవత్సరంలో బర్మారాజు



ఈ ప్రాంతాన్ని సందర్శించాడు. పాడుపడి పడిపోతున్న ఆలయానికి మరాఘ్నులు చేయించి పుణ్యంకట్టుకున్నాడు. ఆ తర్వాత 1297లో మరొక బర్మారాజు దీనికి మెరుగులుదిద్దాడు.

1500 సంవత్సరాలుపాటు బుద్ధగయ విశ్వజనీన సందేశాన్ని అందజేసింది. భారతావనిపై మహమ్మదీయుల దండయాత్రలు బుద్ధగయకు వీడకలలుగా పరిణమించాయి. అప్పటికే శంకరాచార్య ప్రభావంతో శ్రీనిదేశ పట్టిన చౌద్ధధర్మం, మహమ్మదీయుల దండయాత్రలతో తుడిచిపెట్టుకపోయింది. పరమతసహిష్ణుతలేని ఆ మహమ్మదీయ దండధరుల ఇనుపసాగాల క్రింద హిందూ, చౌద్ధధర్మాలు నలగి పోయాయి. సార్ నాథ్ లోని బంగారు బుద్ధ విగ్రహాలు మాయమైనట్లే, బుద్ధగయ విహారాలు కేలమట్ట మయ్యాయి. మహాబోధి ఆలయకడ్యాలలో చెబడిన బుద్ధ విగ్రహాలను వికృతంగా బ్రద్దలకొట్టారు.

బుద్ధగయలో కారుచీకట్లు కమ్మకొన్నాయి. తర్వాత కొన్ని శతాబ్దాలపాటు బుద్ధగయ చరిత్ర అంధకార బంధురంలో అణగారిపోయింది. బిక్షువులులేరు. బిక్షుక విహారాలు లేవు. శాంకిలేదు. శాంతిసమావేశాలులేవు భారతావనిలో మహమ్మదీయ, మొగల్ సామ్రాజ్యాలు అలాగే హతమారి పోయాయి.

బ్రిటిషు మహాయుగం ఆరంభమైంది. విక్టోరియా రాణి పరిపాలన కొంచెం మెరుగనిపించింది. బుద్ధగయలో అలముకొని యున్న చిమ్మ చీకట్లు కొద్దికొద్దిగా విచ్చిపోతున్నాయి. ఈ పవిత్ర దేశపు చార్యాగ్రస్థితికి బర్మావాసులు కన్నీరు కార్చారు. 19వ శతాబ్దపు పూర్వభాగంలో బర్మా రాజ

ప్రతినిధులు బుద్ధగయను సందర్శించారు. అప్పట్లో ఆ పవిత్రా-  
లయం ఒక హిందూమహాంశ తనస్వంత ఆస్తిగా జేసికొని వాడు-  
కుంటున్నాడు. అప్పటి భారత ప్రభుత్వంతో ఈజీర్నాలయ  
పునరుద్ధరణను గురించి బర్మా ప్రభుత్వం రాయభారాలు సాగిం-  
చింది. తుట్టకుదకు హిందూమహాంశ ఆధీనం నుండి ఆలయం  
విముక్తి జేయబడింది. 1880 సంవత్సరంలో బర్మా-భారత ప్రభు-  
త్వాలు ఈ ఆలయపునరుద్ధరణకు సమష్టిగా పూనుకొన్నాయి.  
సర్ అలెగ్జాండర్ కానింగ్ హామ్, డాక్టర్ రాజేంద్రలాల్ మిత్రా  
పర్యవేక్షణక్రింద పునరుద్ధరణ కార్యక్రమం ప్రారంభమైంది. ఆ  
సమయంలో కే అనేక హిందూమహాంశులు మధ్య-కాల పరిభ్రమ-  
ణంలో, మోషణలేక, నయసుమళ్ళి, చివికి టీనేంచినవైన వేలసవం  
త్సరాలనాటి ఆ పవిత్రమైన మహాబోధివృక్షం తలవ్రాల్చింది.  
తథాగతునిలో ఐక్యమైంది. అయితే ఈ భౌతిక ప్రపంచంలో  
తన జూపకార్థంగా ఉండు వేరుమొక్కలను వదలిపెట్టడం మన  
భాగ్యం. ఆ మొక్కలనే తల్లివృక్షం పడిపోయిన పాదిలో ఆల-  
యానికి పశ్చిమభాగంలో ఒక మొక్కను - ఉత్తరభాగంలో  
మరో మొక్కను నాటిపెంచారు. ఆ మొక్కలే ఇప్పటికీ పెరిగి  
పెద్దవయ్యాయి.

పునరుద్ధరణ జరుగుతున్న సమయంలోనే 'ఆసియా  
ది లైట్' తో 'Light of Asia' గ్రంథకర్త 'సర్ ఎడ్విన్  
అర్నాల్డ్' బుద్ధగయ ఆలయాన్ని 'బుద్ధిస్తులకు అప్పగించి  
వేయాలని ఇంగ్లండులోనూ - ఇండియాలోనుగూడా బ్రిటిషు  
ప్రభుత్వంపై ఆందోళన సాగించారు. 1891లో సింహళ బిక్షుక  
శ్చయకుడు ఆసంగారిక ధర్మపాలుడు భారతదేశంలో మహా

బోధి సొసైటీశాఖను నిర్మించాడు. అప్పటినుండి బుద్ధగయ ఆలయ నిర్వహణ సమన్వయగురించి ఈ సంస్థ ఆందోళన సాగిస్తూనే వచ్చింది. తుదకు 'స్వాతంత్ర్యానంతరం 1949 లో బుద్ధగయ ఆలయశాసనం' రూపొందించబడింది. ఆ శాసనం మేరకు నలుగురు బౌద్ధులు - నలుగురు హిందువెలు మొత్తం ఎనమండుగురు సభ్యులుగాగల ఒక కమిటీకి బుద్ధగయ ఆలయ నిర్వహణ అప్పగింత పెట్టబడింది.

బుద్ధగయ ఆలయ పునరధరణతోబాటు బుద్ధగయ ప్రాశస్త్యం తిరిగి ప్రపంచ యాత్రికుల - చరిత్రకారుల - పురావస్తు పరిసోధిత శాస్త్రకారుల దృష్టిని ఆకర్షిస్తున్నది. ఇటీవల జరిగిన 2500 వ బుద్ధజయంతి ఉత్సవాల సందర్భంలో-బుద్ధగయ, సారనాథ్ ప్రపంచం యాత్రికులకు విహారవాటికయైనది.

నిరంజన నదీ తట ప్రాంతంలో బోధిచత్వర కఠోర తపమాచరించాడు, ఆ పవిత్రనదీ ప్రాంతంలోని పచ్చనిపైరులు ఒకనాడు తథాగతునిపాదధూళికి పవిత్రమైనవేగదా. గౌతముడు బుద్ధుడైనతర్వాత ఏడువారాలు- ఏడప్రాంతాలలో విహారం సల్పి తన జ్ఞానోదయాన్ని నిండుగా ఆకళింపుజేసికొన్నాడు. మొదటివార మంతా జ్ఞానోదయమైనచోట బోధిచత్వరక్షేత్రందనే నిశ్చలంగా నిలబడి బుద్ధిని కేంద్రీకరించుకున్నాడు. మరువారంలో పునక్కు ముందుకూ తిరుగుకూ ఒడు దుడుకులను సరి విద్దుకొన్నాడు తర్వాత వారం ఒకచోట నీశ్చలంగా ఆసీనుడై సమాజంలోని చెడు కారణాలను సమీక్ష చేసికొన్నాడు. మరోవారం సూజాత పరమాన్నాన్ని అరిగించిన "నిగోధ"

వృక్షఛాయన నిశ్చలంగా కూర్చుని “నిర్వాణ” సూత్ర విశిష్టతను గాఢంగా పరిశీలించి ఆనందించాడు. ఈవిధంగా ఏడువారాలు - ఏడు ప్రదేశాలను పవిత్రమొనర్చి- జ్ఞానార్జనలో పరిపూర్ణత్వంజేంది. గౌతమబుద్ధుడయ్యాడు. ఆ ఏడు పవిత్రస్థలాలలోనూ - స్థూపాలు నిర్మించబడినాయి. అందుకొన్ని శిథిలావస్థలో వున్నాయి ఆ ఏడు పవిత్ర స్థలాలలో సంచారం చేసిన మా రైతు లెంతటిధ్యనులు! బోధివృక్షం క్రింద “వజ్రాసనం” సిద్ధార్థునకు జ్ఞానోదయమైన ఆసనం. ఈ ఆసనంలోని మహత్తు, బోధిసత్వునకే శైలియునట. ఆయాసనం నుండే కదా ఒక విశ్వ శాంతిదూతి వెలువడింది! ఆ యాసనం నుండేకదా, ఒక విశ్వజనీన సిద్ధాంతం ఒకానొక అరరాత్రంలో ఆవిర్భవించింది! అది ప్రపంచలోకల్లా పవిత్ర స్థలమంటే అతి శయోక్తి ఏమున్నది!

బోధిసత్వుని అలయంతో మామనస్సుకు శాంతి చేకూరింది. అందులోని అందమైన బుద్ధవిగ్రహం హృదయ ఫలకంలో సుప్రతిష్ఠితమైంది. బోధిసత్వుడే ఎదుట నిత్యమూజెట్టులామాలు ప్రార్థనగీతాలనాలాపిస్తారు. బోధిసత్వుని అలయంలో లెఖకు మించిన దివ్యజ్యోతులు నిబిడాంధకారాన్ని బ్రద్ధలు చేస్తున్నాయి.

బుద్ధగయలో చెనా, బర్మా టిబెట్టు విహారాలు - ప్రత్యేకాక్షణాలు. అచ్చటి క్రమశిక్షణ అత్యద్భుతం. అచ్చట ఆదిబోధిసత్వుడే ఆకులు భద్రపరచబడినాయి. లోకంలో అన్యాయాలు, అక్రమాలు. అశాంతి ప్రబలిననాడు బోధిసత్వుడు తిరిగి అతరిస్తాడని టిబెట్టు లామాల విశ్వాసమట.



అంతవరకూ, నిరంతరమూ ఆ సుందర విహారంలో భోధి  
సమీప ఆరాధన జరగవలసిందే నిత్యమూ అచ్చటజరిగే  
ఆరాధన శాంతికోసమే మానవుల సౌఖ్యంకోసమే మానవ  
కళ్యాణం అశించే! అదేకదా తథాగతుని ఆశయం.



గయలో ఫల్గుణీనదీ తటంలో మా రైతులు తిరిగి పితృ  
దేవతలకు పిండప్రదానాలు చేశారు విష్ణుపాద ఆలయాన్ని  
దర్శించారు. “కోరికల మగ్రి చెట్టు” క్రింద కోరికల నుండి విముక్తు  
అయ్యారు. గయనుండి బుద్ధగయకు వచ్చేదారిలోని ఈ “కోరి

కల వృక్షం'' కోరికలతో ఉక్కిరిబెక్కి రాతు మానవుని -  
 ఆ జ్వరంనుండి విముక్తుని జేస్తుందని విశ్వసంచబడుతున్నది.  
 నిజమే. మరి! అసహజమైన కోరికలు - మానవుని క్రుంగ  
 దీస్తాయి. కోరికలనుండి మానవుడు విముక్తుడైనప్పుడే మన  
 స్సుకు శాంతి, పచ్చని చెట్టుక్రింద చేసిన ప్రమాణానికి, పైను  
 పంటలలో విలసిల్లే భారతావని నిలువ జాస్తిగదా మరి !

## దామోదర్ వ్యాలీ ప్రాజెక్టు

ప్రథమ పంచవర్ష ప్రనాళిక క్రింద నిర్మాణ మౌతున్న  
 దామోదర్ వ్యాలీ ప్రాజెక్టు ఒక ఘనవిజయం. దామోదర్  
 వ్యాలీ కార్పొరేషన్ కు సంబంధించిన 'మైథన్' డాంనుగూ డామా  
 రైతులు సందర్శించారు ఇది ఒక బ్రహ్మాండమైన నిర్మాణం. దామో  
 దర్ నది బీహార్, బెంగాలు రాష్ట్రాలలో ప్రవహిస్తున్నది. ఈ నదిపై  
 ఐదు అనకట్టలు నిర్మించబడుతున్నాయి. ఇరిగేషన్ కు, విద్యుత్  
 శక్తి ఉత్పత్తికి, నరదనివారణకు, నావికేషన్ కు ఈ ప్రాజెక్టు  
 బహుళార్థప్రయోజన కారిగా గూహించించబడుతున్నది

దామోదర్ నది చిన్నది. బీహార్ లో చోటా నాగపూర్  
 వర్షాతాలలో జన్మించిన ఈ నది సుమారు 300 మైళ్ళు పర్యం  
 తం ప్రవహించి కలకత్తా దిగును హూగ్లీ లో సంగమిస్తు  
 న్నది. ఇది దేశంలోని మిగతా పెద్దనదులలో పోల్చిచూస్తే  
 దివిటీ క్రింద దీపమే. అయినా, ఏటేటా వచ్చే వరదలవలన  
 దేశానికి కలిగేనష్టం అపారం. పంగదేశములోని సస్య సంపద  
 శతాబ్దాలుగా ఈ నదీ జలప్రళయానికి ఆహుతి ఔతుండేది.

‘పిట్టకొంచెము కూతఘనము’ అన్నట్లు వరద ముమ్మరంగా వచ్చినప్పుడు 650,000 క్యూసెక్కుల వరకూ నీరు ప్రవహిస్తున్నది. 1943 లో ఈ నదీ వరదలవలన సుమారు 9 కోట్లు రూపాయల నష్టం సంభవించింది. ఈ వరదలవారణకు యెన్నో పథకాలు వేయబడినట్లు 1852 - 1943 సంవత్సరాల బెంగాలు రికార్డుల వలన తెలుస్తున్నది.

దామోదర్ లోయ ఖనిజసంపదకు ఆలవాలమైనది. ప్రకృతిసంపదకుపుట్టినిల్లు. దేశంలోని ఖనిజసంపదలో సుమారు మూడింట రెండువంతులు ఇక్కడే లభ్యమౌతుంది. ఇనుము, బొగ్గు, రాగి, అభ్రకం, గ్రోమైట్, పింగాణి మట్టివంటి నిధి నిక్షేపాలకు ఈ లోయ అమేయమైన ఖని. కానీ ఈ ఖని నిన్ను మొన్నటివరకూ అజ్ఞాతంలానే ఉండిపోయింది. దామోదర్ నది వరదలవలన ప్రతియేటా ఈ సంపదకు అపారనష్టం కలుగుతుండేది. దామోదర్ నీటిని నద్వినియోగం చేసికోగలిగితే ఈ ఖనిజ సంపద దేశప్రయోజనానికి ఉపయోగపడుతుంది.

చిరకాలంగా పంటభూములపై విలతాండవం చేస్తూ, రైతాంగాన్ని నానాబాధలకు గురిచేస్తున్న ఈ దామోదర్ నదిని అరికట్టుటద్వారా - వరదల్ని నిరోధించుటకు, వ్యవసాయ క్షేత్రాలకు నీటి వనరులు - గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తిని సరఫరా చేయుటకు, అడవుల పెంపకం, భూసార రక్షణ, నౌకాయానసౌకర్యాలు, ప్రజారోగ్యరక్షణ, నిర్వాసితులకు పునరావాస సౌకర్యాలు - మొదలగు కార్యక్రమాలను నిర్వహించుటకు 1948 లో కేంద్ర శాసనసభ నిస్తృతాధికారాలతో

“దామోదర్ వ్యాలీ కార్పొరేషన్” అనే ఒక సంస్థను నిర్మించింది. ఇది దాదాపు అమెరికాలోని “టెనెస్సీవ్యాలీ అథారిటీ” ప్రాతిపదికలమీద పనిచేస్తుంది. అలాగే మన “నాగార్జున సాగర్ కంప్లెక్సు బోర్డు” కూడా నూ. ఈ దామోదర్ వ్యాలీ కార్పొరేషన్ (జి.వి.సి)లో కేంద్ర, బీహారు, బెంగాలు రాష్ట్ర ప్రతినిధులు ఉంటారు.

దామోదర్ లోయ ఎగువభాగం ఖనిజసంపదలో సమృద్ధమైంది. అలాగే దిగువభాగం వ్యవసాయకంగా సంపన్నమైనది. బర్మాన్, హుస్సే, హారా, బంకురాజుల్లాలు ఒకప్పుడు వ్యవసాయోత్పత్తిలో ఎంతో ప్రసిద్ధి గాంచినప్పటికీ దామోదర్ నదీజలాల బేధత్యంవలన అవి క్రమంగా పాడు పడుతూ వచ్చాయి. ఈ లోయలో ని నిక్షిప్త సహజసంపదను సద్వినియోగం చేసికొనేందుకు స్వతంత్రభారతిం ముందుంజ వేయగలగడం మన రైతాంగపు అదృష్టం.

ఆదిలో ఈ ప్రాజెక్టు రీట్ కోట్ల న్యాయాంగోనే పూర్తి కాగలదని అంచనాలు వేయబడినప్పటికీ, తర్వాత ఆయకట్టును విస్తృతజేయు తలంపుతో ఆ అంచనాను రీట్ నుండి 77 కు పెంచవలసి వచ్చింది. తిరుగా ధరలు పెరిగినందున అంచనాలు ఇంకా సవరించక తప్పలేదు.

ఈ అంచనాల ప్రకారం దామోదర్ నదిపై ఐదు చోట్ల - అనగా-తిలయా, కోనార్, దుర్గాపూర్, మైథన్, పంచత్ హిల్ దగ్గర ఐదు ఆనకట్టలను నిర్మించవలసియున్నది.

ఇప్పటికి తిలయా, కోనార్ ఆనకట్టలు, గుర్గాపూర్ బ్యారేజీ-  
మైథన్ డాం పూర్తయ్యాయి. పంచత్ హిల్ ఎచ్చేసంవత్సరం  
పూర్తవుతుంది.

మా రైతులు మఫిన్ డాంను సందర్శించారు. ఈ  
ఆనకట్ట నదీగర్భం నుండి 192 అడుగుల ఎత్తుఉన్నది. రిజర్వా  
యరులో 11 లక్షల ఎకరాలకు సరిపడే నీరు నిల్వచేయబడు  
తుంది. మట్టిపనితో సహా మొత్తం ఆనకట్ట నిడివి 3 మైళ్లు  
విద్యుత్పాదన యంత్రం పూర్తి అయి పనికి సిద్ధం చేయబడు  
తున్నది. ఆనకట్టమీదనుండి చూస్తే నది చిన్నదిగా కనుపిస్తు  
న్నది. అయినా నీటిప్రమాణం జాస్తి. ఇచ్చట పవర్ హౌసు  
60,000 కిలోవాట్లు శక్తిని ఉత్పత్తిచేస్తున్నది.

డామోదర్ లోయ ప్రాజెక్టుకింద ఉత్పత్తి అయ్యే శక్తి  
గయ, పాట్నా, ఢాల్హియానగర్, కలకత్తాలకుగూడా సరఫరా  
చేయబడుతుంది. ఈ ప్రాజెక్టుకింద ప్రథమదశలో 40 వేల  
ఎకరాలు తిరిగి వ్యవసాయయోగ్యం చేయుటకు, భూసార సంర  
క్షణ కార్యక్రమాన్ని సాగించుటకు నిశ్చయించబడింది. అంతే  
కాక 15 లక్షల హెక్టారుల వ్యయంతో సాగుకు 500 ఎక  
రాల కొద్దర కొంత భూమిని అటవీప్రాంతంగా మార్చుటకు  
గూడా నిశ్చయించ బడింది. బీహారులో 15 లక్షల ఎకరాలకు  
తిలయా సాగు పథకం ప్రవేశపెట్టబడింది.

మొత్తం ఈ ప్రాజెక్టుకింద ఆయకట్టు 18,26,000 ఎక  
రాలకు అంచనా వేయబడింది. డామోదర్ నదిలో ప్రతియేటా  
సరిపడినంత నీరు ఉంటుందో - ఉండదోనన్న అనుమానంతో

బొకారోడగ్గర ఒక ధర్మల్ స్టేషన్ ను నిర్మించారు. దీని ఉత్పాదక శక్తి 200.000 కిలోవాట్సు. ప్రస్తుతం 150000 కిలోవాట్సు మాత్రమే ఉత్పత్తి అవుతుంది. దీనిద్వారా నెమ్మకోపూర్, సీరాపూర్ ఇనుము - ఉక్కు కర్మాగారం, ఘటశీలానద్దరిపైనరీ, రాగిగనులు, పశ్చిమబెంగాలు, బీహారు రాష్ట్రంలోని బొగ్గుగనులు, ఆసన్ సోల్. సింగ్ దీ పరిసరాల్లోని సిమెంటు ఫ్యాక్టరీ, ఇంజనీరింగు పరిశ్రమలకు విద్యుత్తు సరఫరా చేయబడుతుంది. జలవిద్యుత్ చాలినంత లభ్యం కానప్పుడు ఆ లోపాన్ని బొకారోడగ్గరల్ స్టేషన్ భర్తీచేస్తుంది. అందుచేత డి. వి. సి. లో ఇదీ అంతర్జాగమీనని చెప్పవలసి ఉంటుంది,

దామోదర్ లోయలో లభ్యమయ్యే అపార ఖనిజసంపదలను వినియోగించి ఇక్కడ ఉత్పత్తి అయ్యే విద్యుత్ తో రకరకాల పరిశ్రమలను నెలకొల్పవచ్చును. అందుకు భారత ప్రభుత్వం అంచనాలను తయారు చేయిస్తున్నది. ప్రభుత్వం తరఫున అప్పుడే అనేక విదేశ సంస్థలు డర్యాప్తులు ప్రారంభించాయి. ఇందుకు సంబంధించిన భారత ప్రభుత్వ ప్రతినిధులతో ఒక డర్యాప్తుసంఘం గూడా నియామకమైంది. క్వాలియమ్ సెనైడ్, కాస్టిక్ సోడా, ఎరువులు, అదకపురంగులు, మందులు ఇంకా అనేక రకాలైన రసాయన పరిశ్రమలు స్థాపించే విషయమై ఈ కమిటీ పరిశీలనలు సాగిస్తున్నది. చేనేతపస్త్రాలు-వ్యవసాయ పరికరాలు, ఇనుము-కంచు-ఇత్తడిసామానులు-కమ్మరం మొదలైన కుటీరపరిశ్రమలను ఆధునిక పద్ధతుల్లో అభివృద్ధిపరచే విషయమైకూడా డర్యాప్తులు జరుగుతున్నాయి.

దామోదర్ సదిమీద నిర్మించబడిన “దుర్గాపూర్ బ్యాంక్” నుండి హుగ్లీ మీద- కలకత్తాకు సర మైళ్ళ ఎగువన వున్న రఘునాథ్ పూరుకు- మొత్తం 88 మైళ్ళుదూరం నావల్లో ప్రయాణం చేయడానికి ఏలుగా ఒక పెద్దకాలున త్రవ్వబడు తున్నది. దామోదర్ లోయ బాగా అభివృద్ధి అయినమీదట ఈ క్వమీద ఏటేటా 2000,000 టన్నుల రవాణా కాగల దనీ తద్వారా సాలుకు మొత్తం 80 లక్షల రూపాయిలు ఆదాయం లభించగలదనీ అంచనా వేయబడింది.

ఈ ప్రాజెక్టుకు సంబంధించిన మైసన్ డాం చూచిన మీదట - అచ్చటి దామోదర్ న్యూనీ కార్పొరేషన్ కార్యాలయంలో ప్రాజెక్టు వివరాలను తెలిసికొన్నమీదట - కొలది రోజుల్లోనే ఈ దామోదర్ లోయ - న్యవసాయకంగానూ, పారిశ్రామికంగానూ-అత్యున్నత స్థానాన్ని అందుకొనగలుగనీ- అది సమగ్ర నిర్మాణానికి ఒకచక్కని దృష్టాంతరం కాగలదనీ గూడా మా రైతులు తమ సంతృప్తి వెల్లడిచూచునీ.

## సింధ్రీ ఎరువు ఛాక్లర్

మైఖేల్ డానుండి ఆసియాలోకల్లా పెద్దదైన సింధ్రీ ఎరువుల ఛాక్లర్ని సంపర్శించాము.

ఒకనాడు 'సింధ్రీ' ఒక పుగ్రామం ఈనాడది ఒకనగరం స్వతంత్ర భారతంలో మొట్టమొదటిసారిగా డేలీయుల- విదేశీయుల దృష్టి నాకర్పించ గలిగింది సింధ్రీయే.

ఇది వ్యవసాయ దేశమైనప్పటికీ సింధ్రీ ఛాక్లర్ నిర్మాణ మయ్యేవరకూ ఈ దేశంలో ఎరువుల కర్మాగారమే లేదు. ఆంగ్లేయుల హయాంలో మన పొలాలు బీజపట్టిపోయాయి. ఊసర తేలాలయ్యాయి.

స్వతంత్రంవచ్చిన కొద్దికాలానికే మన వ్యవసాయదారులకు గర్వకారణమైన సింధ్రీ ఛాక్లర్ని నిర్మించుకోగలిగాము! మన వ్యవసాయాన్ని శాస్త్రీయపద్ధతుల్లో అభివృద్ధి చేసికొనేందుకు - వ్యవసాయోత్పత్తిలో పురోగమించేందుకు ఆహార ధాన్యాలలో స్వయంసమృద్ధిని సాధించేందుకు- వాణిజ్యపంటలలో విదేశమారకండ్వారా డేలీయ ఆర్థికస్వస్థను బలపరచు కొనేందుకు సింధ్రీ ఎరువుల కర్మాగారం నాంది ప్రస్తావన అనుటలో సందేహంలేదు.

ఎన్నాళ్లుగానో మనం కలలుకన్నాకుండు ఎరువుల ఛాక్లర్ కొరకు. దాన్ని సింధ్రీనగర సాధించుకోగలిగాము. అకర్మాగారాన్ని మార్చే యెలు చూచినప్పుడు వారి ఆనందానికి మేరలేక పోయింది. ఔను మరి! రైతుకు కావలసింది భూసారాన్ని



రక్షించుకోవడం - పెంచుకోవడమే కదా! దూడను పెంచుకున్నట్లు, దానికి ఏ అరిష్టాలూ రాకుండా కాపాడుకుంటూ ఎద్దు చేసుకొన్నట్లుగా; రైతు పొలాన్ని కాపాడుకుంటూ సారం చావకుండా జాగ్రత్త పడతాడు. భూమి సీసానిమైజే రైతు నిస్తేజుడౌతాడు. సమాజమే నిస్తేజుహుళుంసి. మానవాళి కరువురాకాసి కంకాళ సృష్టానికి వికాశకలైపోయింది.

మనకు శాస్త్రీయమైన - క్లిష్టమైన ఎముకలు లేని నాడు - రైతు సంపదను పెంచుకొన్నాడు. పశువులద్వారా భూమికి సాగుమిచ్చాడు - పడును పెట్టాడు - సేద్యం చేశాడు. ఆ నాడు పొగాకులాంటి సాణిజ్యం పెరిగిపోయింది. పెత్తనాన్ని ఇచ్చే పంటలు జూపి. కానీ సేద్యం నిస్తూతం కాలేదు. భూమి సంతా సేద్యంక్రిందికు తీసుకరాకపోయాయి. అందుకు కారణం - కావలసినంత ఎరువులు లేకపోవడమే.

దిరోపా - అమెరికా ఔషధాలను పోషించుస్తే - మనకున్న పొలానికి సగటు ఉత్పత్తి కనుగొనగా కనపడుతుంది. ఏయేటికాదోడు భూసారం తగ్గించాలి - క్లిష్టమైనవి లేనందున - పెరడబాధలు జాగ్రత్తయ్యేసరికి భూములు పెండలేదు. గ్రామాలు కరువుకాకకాలకు గురి అయ్యాయి. సెనకబడి పోయాయి.

అయినా రైతు కోల్పోవడం పెరిగిపోయింది. అది మన దేశపు అదృష్టం కష్టాల కోర్కెకోలేక - సీసాలు - గుక్కాలు చెల్లించలేక, కుటుంబాన్ని జీవులేక రైతు బ్రష్టి పాలై పోవలసింది. లాగుడు నితను ఆగిపోయిపోవలసింది. బస్తీలలో పాకీదొడ్లవాలు కావలసింది. కానీ ఆ అపాయం తప్పింది.

జాతీయోద్యమం, రైతుఉద్యమం ఆ అపాయాన్నుండి చేశాన్ని రక్షించాయి. అలాంటి నికృష్ట జీవితాలకు రైతాంగం, గ్రామీణులు పాల్పడక ముందే కర్షకోద్యమం కనువిప్పించి. రైతాంగంలో జాగృతి కలిగించింది, కర్షకోద్యమం- జాతీయోద్యమం ఏకమై జాతీయస్వాతంత్ర్యాన్ని సాధించు కొన్నాయి. దేశానికి, రైతాంగానికి అవృష్టపు దినాలు అనతరించాయి. స్వాతంత్ర్య భానోదయంతో రైతాంగాని కొక ఆశాకిరణం దృగ్గోచరమైంది. అదే రైతులు, నారి ప్రతినిధులు సామాజిక వ్యవస్థానిర్మాణంలో చురుకైన పాత్రను తీసుకోగలగడం. రైతులకొక నాయకత్వం దొరికింది దానిని అండ్ జేసికొని ఆర్థిక రంగంలో పురోగమిస్తున్నాడు. సన్న మొన్నటి సిండ్రిఫ్యాక్టరీ, భాక్రా, నాంగాల్, నేటి నాగార్జునసాగర్, కేపటి రామపాద సాగర్, వంశిధారి - రైతాంగపు జాగృతియొక్క సత్ఫలితాలే; నాయకత్వపు ప్రభావములే.

రైతుల ఆశాజ్యోతి సిండ్రి. అలాంటిదీ ఆంధ్రులకు ఒకటి కాలాలి. ఆ భావన ఆనాడు సిండ్రిదగ్గర మారైతులలో ప్రస్ఫుటమైంది. ఈనాడు సిండ్రిలో ఉత్పత్తి అయ్యే సరుకు నంతా ఆంధ్ర రైతులు వినియోగించుకోగలరు. సిండ్రి రేశావ సరాలకు చాలదు. అది ఆసియాలోకల్లా పెద్దదైనప్పటికీ, అంతభారీ ఫ్యాక్టరీలో ఉత్పత్తి అయ్యే ఎరువులు - శరవేగాన పురోగమిస్తున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ వ్యవసాయానికేచాలదు. ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక కాలం ముగిసేలోగా మర రాష్ట్రంలో వ్యవసాయోత్పత్తులు సూరింట 40 నంతులు పంచాలంటున్నారు.

అది సాధంపబడాలంటే సింధీ ఆంధ్ర పెద్దకర్మాగారం విజయవాడలో నెలకొల్పబడాలి. ఆంధ్రైస్లు శాస్త్రీయ ఎంపులవాడకంలో ఘటితులయ్యారు. ప్రథమశ్రేణిలో నస్తున్నారు. అనకాశాలంటే టెక్టింపుగా ఉత్పత్తుల్ని పెంచేకీ ఆంధ్రైతులకున్నది. ఇది ఆకాభావాన్ని సింధీ ఫ్యాక్టరీ దగ్గరమార్చేయవలెబుచ్చారు.

## చిత్తరంజన్

ధనబాన్ దగ్గర చామోరస్ వ్యాపి కొంప్రేషన్కు సంబంధించి "మైఫర్ డాం" సింధీ యెంపుల ఫ్యాక్టరీచూచిన తర్వాత జూన్ 1: ఉదయూసికి చిత్తరంజన్ చేరుకొన్నాము.

చిత్తరంజన్ సంతాన్ పరగణాలలోనిది 1947కుముందు ఒక చిట్టవని కొండగుట్టలు-చిట్టపల్లెలతో నిండి బాటసారులను భయభ్రాంతులు గొలిపే, ఆనదేశంలో ఈ నాడొక మహా పట్టణం వెలిసింది. ఒక మహత్తర కర్మాగారం ప్రతిస్థాపితమై ఉన్నది.

సంతాలులు కొండచాళి నారు. దాల్లుకొట్టుకొని జీవిస్తూ ఉండేవారు. ఆప్రాంతం మనుషులకు మరేభద్రం. ఆనాడదిమానన సభ్యతకు నోచుకోలేదు. సభ్యసమాజనాగరికతను సుదూరంలో ఉన్నది. కానీ కాలప్రభావం! కాలపురుషుడు కాలుకదిపాడు. అంతటితో చరిత్రగతిమారింది. ఆప్రాంతం నవనాగరిక తాప్రపంచానికి మకుటాయమానమైంది. సమాజానికి ప్రాణప్రదమైన రైలు

ఇంజన్లు ఈనాడక్కడ భారీ యెత్తున ఉత్పత్తి అవుతున్నాయి. దేశానికి నాడులు రైల్వేలు ఈ నాగరికతా ప్రపంచంలో రైల్వేలే లేకపోతే చరిత్ర ఉండదు. సంస్కృతి ఉండదు. అసలు దేశమే లేదని చెప్పాలి. .104 సంవత్సరాలనాడు లార్డ్ కర్జన్ హయాంలో బొంబాయి నుండి మొట్టమొదట రైలు మార్గం నిర్మించబడింది ఈ దేశపు నాగరికతలో అదొక ప్రధాన ఘట్టం

ఈ దేశ చరిత్రలో ఒక శతాబ్దపు రైల్వేల చరిత్ర రసవత్తరమైంది. అనాటినుండి ఈనాటివరకు రైళ్ళలోని రద్దీ అందుకు సిద్ధిర్కం. అయితే ఒక విశేషమేమిటంటే : న్న మొన్నటివరకు రైలుపెట్టెల్లో మార్పు తక్కువ. ఇటీవల బెంగుళూరులోని హిందూస్థాన్ ఎయిర్ కార్పొరేషన్ కంపెనీలో తయారయ్యే పెట్టెలే సాకర్యంగా ఉన్నాయి.

రైల్వేలు స్వాగతమైన ఆదిలో కట్టించిన వంతెనలు శిథిలావస్థలో ఉన్నాయి వందలాది మానవప్రాణాలు మృత్యుమృడిగా ఈ శిథిలావస్థలో ఉన్న రైల్వేలకు బలికావలసి వస్తున్నది. రైళ్ళలో రద్దీ మరిన్ని చిక్కులను కలిగిస్తున్నది. మనరైళ్ళు “ఓం టేబుల్” ను ఎప్పుడో అధిగమించాయి. మామూలు రోజులలో గూడా గంటల తరబడి ఆలస్యమా తూనే ఉంటాయి. గంటలు గంటలు ప్రయాణీకులు ఎలాంటి వసతులూ లేని నికృష్టమైన ప్రయాణీకుల పెద్దలలో “కాస్సన్ ట్రేషన్ కార్పొరేషన్” జీవితాలను గడవవలసి వస్తున్నది. దీనికంతా కారణం ప్రయాణీకులు జాస్తికావడం. రైల్వే అడ్మినిస్ట్రేషన్ లో

నైపుణ్యత కొరతబడడం; ప్రజా సహకారాన్ని కాపలసింపత  
పొందేవిధంగా రైల్వే అధికారులు వ్యవహరించలేకపోవడం  
అని చెప్పవలసివస్తున్నది.

ఏది యేమైనప్పటికీ స్వతంత్రభారతంలో రైల్వేలు  
గణనీయమైన అభివృద్ధిని సాధించాయి. అందుకు  
చిత్తరంజన్, పెరంబూర్, హిందుస్థాన్ ఎయర్ ట్రాన్స్ పోర్ట్స్  
చక్కని నిదర్శనాలు. చిత్తరంజన్ ఒక కల లాటింది. వది సంవత్స  
రాలలో అది ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగాంచింది. భారతీయులు  
అన్నిరంగాలలోనూ సమరులు, నిపుణులు, దీక్షావరులు అనడా  
నికి చిత్తరంజన్ ఒక గొప్ప సాదృశ్యం.

చిత్తరంజన్ కు ముందు-ఇంజన్లు తయారుచేసే ప్రయివేటు  
కంపెనీలు లేకపోలేదు. కాని చిత్తరంజన్ కు సాటి చిత్తరంజనే.  
అంతకు ముందున్న “పెనెన్సులర్ లోకోమోటివ్ కంపెనీ  
తాతా లాకో మోటివ్ ఇంజనీరింగు కంపెనీకి అప్పగించ  
బడింది- ఆ కంపెనీ ఉత్పత్తిచేసే లోకోమోటివ్ లు, బాయిలర్లు  
17 సంవత్సరాలపాటు ప్రభుత్వం కొనుగోలుచేయాలనే ఒప్పం  
దంమీద.

అదికాక ప్రత్యేకంగా ఒక సంస్థను నిర్మించాలని ఆలో  
చన 1947 లో ఫలించింది. కాంచావర దగ్గర ఈ సంస్థను  
నెలకొల్పుటకు - అక్కడే ఒక అధునాతనపట్టణాన్ని నిర్మించు  
టకు నిర్ణయంజరిగింది. దీనికి అకుంతిత దేశభక్తుడు - త్యాగి  
అయిన దేశబంధు చిత్తరంజన్ స్మృతి చిహ్నంగా నామ  
కరణం చేయగలగడం మన అదృష్టం - త్యాగాల పల్లమన  
కుగల విశ్వాసానికి తార్కాణం.

అది చిత్తరంజన్ రైలు ఇంజన్ల కర్మాగారం. మార్కెట్లు అజాయ్ నది సరోవర ప్రాంగణంలో ఆగింది. అజాయ్ నది సరోవరం 101 ఎకరాల వైశాల్యం. నవ భారత నిర్మాణం మా కళ్ళ ముందు నిలచినట్లున్నది. ఎనిమిదేళ్ళలో అంత పెద్ద పట్టణం అంత పెద్ద కర్మాగారం - అన్ని రైలు ఇంజన్లు తయారు కావడం చూస్తే - కన్ను మూసి కన్ను తెరచేలోగా ఏదో గారడీ జరిగినట్లుండదూ !

కర్మాగారంలో జట్టుగా ప్రవేశించాము. అది సామాన్యమైనదా? 8.80,000 చదరపు అడుగుల వైశాల్యం, 985 వర్క్ షాపులు నిర్మాణానికి 183 లక్షల రూపాయలు ఖర్చయింది. ఇంజను అమర్చే వర్క్ షాపు, బోయిలర్లు తయారుచేసే షాపు, టెండర్ షాపు, ఎరెక్టింగ్ షాపు అన్నింటికంటే పెద్దవి. 3,32,350, చదరపు అడుగుల వైశాల్యంలో 1560 అడుగుల పొడవు 213 అడుగుల వెడల్పు ఉన్నాయి. పెద్ద ఎత్తు 75 అడుగులున్నది.

ఇంజను నిర్మాణానికి కావలసినట్టు దగ్గరనుండి బాలులకు వరకు ప్రతి వస్తువు అక్కడే తయారవుతున్నది. మొట్టమొదట్లో ముడిఉక్కును చూశాము. చిట్టచివరన పొగలు చిమ్ముతూ - ఆవిరి కొడుతూ - గుప్పగుప్పమని పెద్దనుండి బయటకు వెళ్తున్న రైలు ఇంజన్ను చూశాము. ఒక్క మూడు గంటల్లో రైలు ఇంజనులోని మర్మాన్ని తెలిసికో గలగడం సామాన్యమా !

మొదటి వధకం ప్రకారం సాలుకు 120 ఇంజన్లు 20 విడిబాయిలర్లు ఉత్పత్తిచేయాలని అంచనా. ఇటీవల పై అంచె

నాలను సుసించి సాలుకు 200 ఇంజన్లు 100 విడిగాయిలకు ఉత్పత్తిచేయడానికి నిర్ణయించారు. చిత్తరంజన్ లో తయారు చేస్తున్న ఇంజనులు W. G, టైపు. ఒక వంద W. G. ఇంజన్లు తయారుచేయడానికి సుమారు 7400 టన్నుల ఉక్కు భాగాలు 2300 టన్నుల ఉక్కు చుట్టలు, 250 టన్నుల గాయి ల్ బ్యూబులు 150 టన్నుల రబ్బరు - కొయ్యసామానులు అవసరమంటుంది.

ఇప్పుడు 577 W. G. లోకో మోటివ్ ఇంజన్ భారీ యైనది. నడిచేటప్పుడు 175 టన్నుల బరువు తూగుతుంది. ఫాల్ గా ఉన్నప్పుడు (స్టీమ్ లేనప్పుడు) 123 టన్నుల బరువుంటుంది. దీనిలో సుమారు 5330 విడిభాగాలున్నాయి. ఇది మామూలు బ్రాడ్ గేజి ఇంజనుకంటే పెద్దది.

మొట్టమొదటి చిత్తరంజన్ లో కోమోటివ్ ఇంజనుకు 1951 నవంబరు 1 న ప్రారంభోత్సవం జరిగింది 1950 - 51 ఆర్థిక సంవత్సరంలో 7 ఇంజన్లు తయారయ్యాయి. 1951-52 లో 17, 1952-53 లో 33, 1953-54 లో 44, 1954 - 55 లో 98 ఇంజన్లు పనిలో ప్రవేశించాయి. నెలనెలకూ ఉత్పత్తి సంఖ్య అభివృద్ధి చెందుతూనే ఉన్నది.

1955 జనవరినుండి నెలకు 10 ఇంజన్లు చొప్పున తయారు కాతున్నాయి. 1956-57లో 125 ఇంజన్లు తయారు కాగలవని అంచనా.

1954 జనవరి 6 న 100 వ లోక్ ఇంజనుకు రైల్వేల మంత్రి శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి ప్రారంభోత్సవం చేశారు. దీనిని చిత్తరంజన్ 100 అని నామకరణం చేశారు.

1955 ఏప్రిల్ 27-న 200 న లోక్ ఇంజనుకు రాష్ట్ర పతి రాజేంద్రప్రసాద్ ప్రారంభోత్సవం చేశారు. ఈ భారీ ఇంజను గంటకు 45 మైళ్ళు వేగం పోగలదు.

1956 ఆసాంతానికి మొదట వేసికొన్న అంచనాల ప్రకారం 263 ఇంజనులు తయారు కావలసియుండగా దాదాపు 337 దాకా పూర్తి కావస్తున్నవి. ఇదే భారతీయ కార్మికుల-ఇంజనీరుల సాంకేతిక నైపుణ్యానికి, దీక్షకు ప్రబలతార్కాణం

గూర్చు రైలుబళ్లకు పనికివచ్చే W. G. భారీ ఇంజన్లనే కాకుండా పాసెంజరు బండ్లకు పనికివచ్చే తేలిక ఇంజన్లను గూడా ఉత్పత్తి చేయుటకు అలోచనలు జరుగుతున్నాయి. ఇప్పుడు చిత్తరంజన్ లో తేలిక ఇంజనులను తయారు చేయుటకు అవసరమయ్యే సాంకేతిక సంపత్తిని సాధించినారని చిత్తరంజన్ సమాచార శాఖాధ్యక్షి మాతో అన్నారు. కొద్ది రోజుల్లోనే రైలు ఇంజన్లకు విదేశ దిగుమతులపై ఆధారపడకుండా భారతదేశం స్వయం సమృద్ధిని సాధించగలదనిగూడా ఆయన అన్నారు.

చిత్తరంజన్ కర్మాగారంలో మహాత్తరమైన విశేషాలను తిరికించాము. ఆ మరలలో ఆ ధ్వనిలో-ఆ అగ్ని గొళాలమధ్య-అ వేలాది కార్మికుల శ్రమలచేమటలో-దీక్షలో-పటుత్వంలో-



నైపుణ్యంలో ఆ ఇంజన్ పరికరాలలో - ప్రతిజీలలో - ప్రతి ముక్కలో - మేము నవభారత నిర్మాణాన్ని చూశాము. దేశాభివృద్ధిని కాంచాము ఆ సమ్మెటప్లాటులో భారత భావి గోదయం ప్రతిధ్వనిస్తోంది. శ్వేదాచ్ఛాదితమైన ఆ కార్మిక సోదరుల ముఖంలో భారతజాతి ఉజ్వల భవిత్యం ప్రకటించి స్తోంది. తయారైన, పొగలు చిమ్ముతూ ఘోరమైన ఇంజను ధ్వనిలో భారతావని అభ్యుదయ పురోగమననినాదం మా కర్ణ రంధ్రాలకు సోకింది.

చూచాము కార్మిక సోదరుల, నవభారత నిర్మాతల సుందర నగరాన్ని. అందులోని ఉద్యానవనాలను. పగలంతా చెమటోడ్చి నవభారతం నిర్మాణంలో ఇటుకలు అమర్చిన మా కార్మిక సోదరులకు - ఆ మనోహర సౌరవాటిక ముచాల్పాల్పిని ప్రసాదిస్తుందికదా!

ఆ పారిశ్రామిక నగరం సువిశాలమైనది. శ్రేయో రాజ్య సూత్రాలను దృష్టించిడుకొని నియమ బద్ధంగా నిర్మించిన నగరమది. మరలమధ్య మనుషులకు మనశ్శాంతి అవసరం కదా! ఆ గ్రామీణ వాతావరణంలో నిర్మించిన పారిశ్రామిక నగరం సుందర ప్రకృతికి ఆలవాలమైన 5000 కట్టడాలతో విరాజమానమై యున్నది. ఇది ఒక నూతనమైన నమూనా పారిశ్రామిక నగరం. ఈ నగర నిర్మాణానికి 680 లక్షల రూపాయలు ఖర్చయింది. దీని వైశాల్యం 7 చదరపు మైళ్లు. 30 వేల జనాభా ఉన్నది.

కట్టడాలు అధునాతనంగా - ఆదర్శంగా - అందంగా ఉన్నాయి. ప్రతి ఇంటికీ రెండు గదులు - ఒక నంటగది - ఒక

వకారా.- ఇంటిముందర భాగీస్థలం - కాంపౌండు - విద్యుద్దీపాలు - నీటికొళ్యాలు- స్లేప్ బెడ్ మరుగుదొడ్లు, స్నానాలగది అమర్చబడి ఉన్నాయి. ప్రతి కాలనీకి ప్రత్యేకంగా అంగళ్ళు, మాతాశిశు వైద్య కేంద్రాలు, పాఠశాలలు, క్రీడా మైదానములు, ఆస్పత్రులు, ఉద్యానవనాలు, సాంఘిక సేవా కేంద్రాలు, రిక్రేయేషన్ క్లబ్బులు నెలకొల్పబడినాయి.

సాంఘిక వైజ్ఞానిక జీవితానికి అవసరమైన అన్ని హంగులూ సమకూర్చబడినాయి. సినిమాలు - నాటకశాలలు ఆటలపోటీలు, ఒక తేమిటి - ఆధునాతన మానవ జీవితానికి అవసరమైన వాతావరణం ఆ అద్భుత నగరంలో సృష్టించబడింది. అందుకే “భారతదేశ అభ్యుదయానికి చిత్తరంజన్ పారిశ్రామిక సుందరనగరం ఒక రసాత్మక చిహ్నం” అన్నారు మన ప్రధాని నెహ్రూ.

చిత్తరంజన్ లో మేము గడిపింది 5 గంటలు మాత్రమే. అది చాటి మా బండి బయటకు వచ్చిన తర్వాత మరోప్రపంచంనుండి బయటికి వచ్చినట్లుగా ఉంది.

ఆ మరునాడు ఒక మహా పారిశ్రామిక నగర సందర్శనం. ఒక లోహాయుగంలో అమాంతంగావచ్చి వాలాము. అదే జమ్ షేడ్ పూర్.

## తాతానగర్

తాతానగర్ సందర్శనంకోసం మా బీహారు పర్యటన పూర్తయింది. నాలుగు రోజులు పర్యంతం బీహారులో తిరిగాము. పవిత్ర బౌద్ధక్షేత్రమైన గయలో ప్రారంభమైన బీహారు పర్యటన సుప్రసిద్ధ పారిశ్రామిక నగరమైన జేమ్స్ పేజ్ పూర్తో (తాతానగర్) పరిపూర్ణమయింది.

జేమ్స్ పేజ్ పూర్లో మాత్రం దాదాపు యావత్ భారత దేశాన్ని చూడగలిగాము. బీహారీయులు, నగోయులు, ఓండులు, ఆంధ్రులు, సిక్కులు, మహారాష్ట్రీలు, తమిళులు అందరూ తాతానగర్లో ఉన్నారు. బహుభాషల కూడలి తాతానగర్. శ్రమజీవులకు, సవభారత నిర్మాతలకు భావాభేదం గానీ, వర్గవ్యత్యాసంగానీ, ప్రాంతీయ భేదంగానీ అంటవనీ- శ్రమజీవులంతా ఒకటేనని, ఒకే మతమనీ- ఆ పారిశ్రామిక నగరం నిరూపిస్తోంది.

అక్కడి కాంగ్రెసు సంఘానికి ఆంధ్రుడే ప్రధాన కార్యదర్శి. అయినా వారిలో ఆభేదం కనుపించదు.

అది ఒక మహత్తర పారిశ్రామిక కేంద్రం - కార్మిక నగరం. అలాంటి పారిశ్రామిక కేంద్రాన్ని కలిగియున్న బీహారు ధన్యత జెందింది.

జూన్ 20 అర్ధరాత్రికే మాబండి దిట్టంగా పొగలు చిమ్ముతున్న తాతానగర్ చేరుకున్నది. తెల్లవారిందే తడవుగా అనేక భాషలు మాట్లాడేవారి మధ్య మేముండటం మాత్రమే ఆశ్చర్యంగానే ఉన్నది.

అచ్చట ఆంధ్ర సోదరులు మమ్మాడరించారు. వెయ్యి - అరవెయ్యికాదు. నలభై వేలమంది తెలుగు సోదరులున్నారు ఆ పారిశ్రామిక నగరంలో. తెలుగు మాగాణంనుండి - పొట్టచేత బుచ్చుకొని - పర రాష్ట్రాలకు, పర దేశాలకు పోయినవారు మిగతా విషయాలెలా ఉన్నా కష్టపరితంతో తిండికి బట్టకు లోటులేకుండా జీవితయాత్ర సాగిస్తున్నారు. అది మనకు సంతోషదాయకంకాదా !

“ఈ ఇనవ యుగాన్ని చూట్టానికి నచ్చారా మన రాజ్యంనుండి” అని పరామర్శించారు. ఫ్యాక్ట్స్ ని సందర్శించుటకు అన్ని ఏర్పాట్లు చేశారు మా ఆంధ్ర సోదరులు.

ఆరోజు మధ్యాహ్నం నుండి చీకటిపడేవరకూ ఆ బృహత్తరమైన కర్మాగారంలో బస్సులలో తిరిగాం. ఆ ఫ్యాక్ట్స్ ఆవరణం 2-½ చదరపు మైళ్లు.

దేశంలోని ఇనుము - ఉక్కు ఫ్యాక్టరీలన్నింటికంటే ఇది పెద్దది. ఒకప్పుడు ఈ కంపెనీయే రైలు ఇంజన్లు తయారు చేస్తుండేది.

స్వాతంత్ర్యానంతరం మనం యంత్రయుగంలో అడుగుతున్నాము పారిశ్రామికాభివృద్ధి పథకాలను రచించుకొంటున్నాము. అపారమైన సహజసంపదను వినియోగించుకొనేందుకు ముందుకు వస్తున్నాము.

ఒకనాటికి మన కాకిరాముగనులు నవభారత నిర్మాణ చరిత్రలో మొదటి పుటలో ఉల్లేఖించబడగల వనుటలో సందేహంలేదు. శాస్త్రవిజ్ఞానం పెరిగిపోతున్నకొలదీ ఇరుముకు ప్రాధాన్యత పొచ్చిపోతున్నది. పరమాణుయుగంలో రాక్షసి

బాగు, నూనెగనులకు ప్రాధాన్యత తగ్గిపోతుందిగాని ఇనుము-  
ఉక్కు అవసరం మాత్రం తరగదుగదా! అధిగమిస్తుంది. అదే  
మనదేశంలో కోరికలుగా లభిస్తున్నది. ఎక్కడతెవ్వినా కాకి  
రాయ్. రాకిరాయి ప్రభావం బంగారును మరపింప జేస్తున్నది.  
ఇనుము మానవ సమాజానికి భృతి కలిగిస్తున్నది. మానవ  
నాగరికతకు మెరుగులు దిద్దుతున్నది. మానవాభ్యుదయాన్ని  
శరవేగాన ఉరకలు తోలిస్తున్నది. బంగారం ఇనుములో సరి  
తూగ లేకపోతున్నది. సువర్ణం సోమరితనంగానే ఉండిపోతు  
న్నది. అయినప్పటికీ ఏదిగొప్పది? వర్తమాన కాలంలోనూ,  
భవిష్యత్తులోనూ లోహానికిగల ప్రాముఖ్యతనుగుర్తించే-భారత  
ప్రభుత్వం ఇనుము, ఉక్కు పరిశ్రమాభివృద్ధికి ప్రత్యేక మంత్రి  
త్వశాఖను ఏర్పాటు చేసింది. ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక  
అంచెనాల ప్రకారం ఉక్కు పనియూగాన్ని తల ఒకటిక పది  
లేక పది పానుల పది పంచాలి అందుకు 60 లక్షల టన్నులు  
ఉత్పత్తి కావాలి.

తాతా ఇనుము - ఉక్కు కర్మాగారంలో సాధింపబడు  
తున్న అభివృద్ధిని చూచిన తర్వాత అసహకాలంలోనే దేశం  
లోని సమస్తాగ సమస్త చాలావరకు పరిష్కారం కావచ్చు  
నిని ఊహించుకుండా ఎలా వుండగలం? ద్వితీయ ప్రణాళికక్రింద  
ఈకంపెనీలో 20 లక్షల టన్నుల ఉక్కు ఉత్పత్తిచేయాలని  
ఉన్నది. ౧౫ ఏళ్ళలో ఈ ఫ్యాక్టరీ చురుకుగా సాగిస్తున్న కార్యక్ర  
మాన్ని చూచి మారైతులు చకితులయ్యారు.

నిత్యమూ చూస్తూనే ఉన్నాము. మన బారన్లకు  
ఉపయోగపడే రేకులు - ౧౦ట్టాలు - ఇనుప బాదులు-బండి

సట్టాలు - నాగటి కర్రలు - అంతేకాదు - వంతెనలకు వేసే ఉక్కు దూలాలు - భవనాలకు ఉపయోగించే ఇనుపచువ్వలు - దూలాలు - ఇంకా ఎన్నెన్నో... అయితే సాధారణంగా పొలాలలో దొరికే కాకి రాయినుండి పేటన్నట్టి - ఇంత పెద్ద దూలాలను ఎలా తయారు చేస్తున్నారో చూస్తే ఆశ్చర్యం! ప్రత్తినుండి - దూది; దూదనుండి - ఏకులు; - ఏకులనుండి - దారము; దారం నుండి ఒట్ట - తయారౌతుంటే మనకు ఆశ్చర్యంగాలేదు. కారణం, మనం రోజూ చేస్తున్నది - చూస్తున్నది కాబట్టి...

అయితే కాకి రాయినుండి - ఇనుము, ఇనుమునుండి ఉక్కు. ఉక్కునుండి రకరకాలైన సామానులు - గుండుసాది మొదలు - పెద్ద దూలంవరకూ - ఇది చూస్తే ఆశ్చర్యంగానే ఉన్నది.

కాకిరాయిని కరిగించి ఇనుమును బయటికి తీస్తున్నాడు ఒక పెద్ద 'బ్లాస్టఫర్నేస్' ద్వారా.

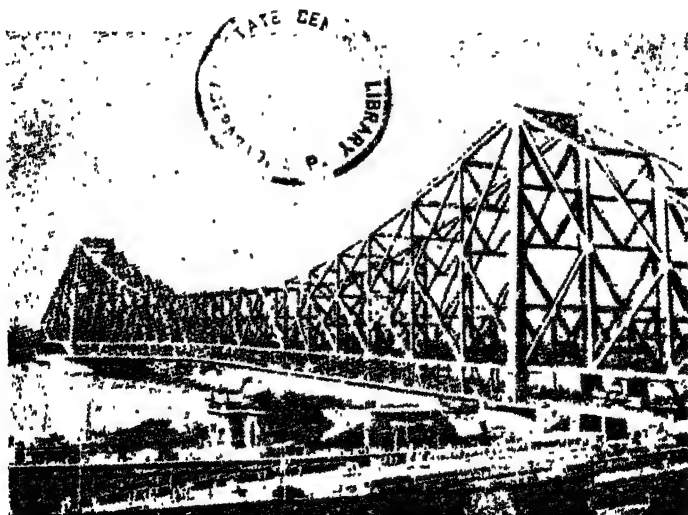
ఎక్కడచూచినా అగ్నిగోళాలే. ఎర్రగా కాళి ఇనుప ముద్దలు విద్యుచ్ఛక్తితో పనిజేసే యంత్రాలు (క్రేనులు) ద్వారా ఫర్నేసులు (పోయిస్) లోనికి వస్తూవుంటే అంత రిక్షంలో అగ్నిగోళాలు అటూ ఇటూ పరువులు తీసినట్లుగా ఉంది. ఒక చోట ఎర్రటి గోళంలా కనుపించిన ఇనుపముద్ద కొంతదూరం పోయేటప్పటికి రైలు చక్రాలుగా పరిమార్చు జెందుతున్నది. ఆ ఇనుప ముద్దయే మరొకచోట ఇనుపచేకులుగా పరిణామం చెందుతుంది. చేకును కావలసిన పరిమాణానికి కత్తిరించే యంత్రం గూడా అందులోనే అమర్చబడి

వుంది. ఆ యంత్రం వేగంగావస్తున్న రేకునువెన్నపూసను నరికి నట్లుగా నరుకుతున్నది. ఇనుప చువ్వలు ఎర్రగాకాలి ఫర్నేసు నుండి బయటికి పరుగులు తీస్తూవుంటే ఆకాశంలో మెరుపుతీగలులాగా కనుపిస్తున్నాయి. ఇనుపదూలాల తయారీ మరీ భయంకరంగావున్నది. ఫర్నేసులో గాగాకాలి బయటకు యినుపముద్ద పయనించే మార్గంలోనే పరిమార్పుజెందుతూ - గమ్యస్థానం చేరుకునేటప్పటికి కావలసిన పరిమాణానికి దూలంగా తయారవుతున్నది ప్రయాణ మార్గంలో ఏడెనిమిది సమ్మెటపోట్లు తగులుతాయి. ఇనుపముద్ద పొడవుగా సాగుతుంది. సాగిన ఆ ముద్ద చిట్టచివరను నిగ్గిత పరిమాణానికి కత్తిరింపబడి, దూలాలు గమ్యస్థానం చేరగానే జడినాసలాగా పడతాయి చన్నీళ్ళు. ఫ్యాక్టరీ అంతా విద్యుచ్ఛక్తితో పనిచేస్తున్నది. ఫ్యాక్టరీలో జరిగే పనిఅంతా ఏదో ఒక గారడీ మహత్వంలాగా కనుపించింది. కాకిరాయి వాగెన్న ఒక ప్రక్కనుండి వస్తూఉంటే - టైలుచక్రాలు, రేకులు, దూలాలు, చువ్వలు, వ్యవసాయ సామగ్రి మరోప్రక్క నుండి నాగెన్నలో బయటికి పోతున్నవి. యంత్రయుగంలోని మహత్తు ఇది.

ఆంధ్రసోదరుల ఆదరంతో అనందదాయకంగా ఒక రోజు ఆమహాన్నత పారిశ్రామిక నగరంలో గడిచి మహనానికి ఒక మహానగరానికి చేరుకున్నాము.

## క ల క త్రా

కలకత్తా సంగదేశపు రాజధాని. ఈ దేశం ఈస్టిండియా కంపెనీవారి పరిపాలనలో ఉన్నప్పుడు దేశానికంతకూ ఇదే రాజధాని. ఇది పురాతన నగరంకాదు. ఆంగ్లేయులు ఈగడ్డపై అడుగుపెట్టిన తర్వాత బొంబాయివలెనే కలకత్తాగూడా ప్రాశస్త్యాకి వచ్చింది.



16వ శతాబ్దపు మొదటిరోజుల్లో వ్యాపార స్థావరాల అన్వేషణార్థం భారతదేశానికి వచ్చిన, ఆంగ్లేయులు గంగానది ముఖ



ద్వారంలో ఒక వాణిజ్య కేంద్రాన్ని నెలకొల్పుకోవడం అవసరమని తలంచారు. గంగానది సారవంతమైన బెంగాల్ ప్రాంతానికి అత్యంతమైన జలమార్గం కదా! ఆదిలో హుగ్లీ నది వెంట ఒక ప్యాక్టరీని నిర్మించుకున్నారు. కానీ కొలపె కాలానికి ఆ ప్యాక్టరీని స్వదేశీయులకు ఇచ్చివేయవలసి వచ్చింది. అప్పటి బ్రిటిష్ ఏజెంటు జాబ్ చార్నాక్ అక్కడి ప్రజల వత్తిడికి తట్టుకొనలేక, మొగలాయి అధికారుల తాకిడికి ఆగలేక మద్రాసుకు మకాం మార్చవలసివచ్చింది. తెలివిగలవాడు కాబట్టి సమయం వచ్చేదాకా జాబ్ చార్నాక్ దొర మద్రాసులో తలదాచుకొని-పరిస్థితులు అనుకూలించినమీదట 1690లో తిరిగి కలకత్తా చేరుకున్నాడు. హుగ్లీ నది ఒండ్రువాట్టి పేరుకొని ఉన్న ప్రాంతంలో ఒక పెద్ద కోటను నిర్మించాడు. అదే ఇప్పటి “ఫోర్ట్ విలియమ్స్”. తదాగిగా ఆ ప్రాంతం ప్యాక్టరీల మయమయింది. బెంగాలులోని ప్యాక్టరీల పరిపాలనకు ఒక ప్రెసిడెంటును, ఒక కౌన్సిలును ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. అదే బెంగాల్ ప్రెసిడెన్సీ అది మొదలుకొని అక్కడ ఒక మహానగరం పెరిగిపోయింది.

కలకత్తాలో సేము మూడు రోజులున్నాము. నగరంలోని పాతకొత్తల్ని పరిశీలించాము. హుగ్లీ- గంగానదులమీద పరివేష్టితమైవున్న కలకత్తా ప్రపంచంలోనే ఒక మహానగరం. సుమారు 26 లక్షల జనాభా కలిగిన ఈ నగరం 17 వ శతాబ్దానికి ముందు ఒక కుగ్రామని చెప్పుకున్నాము. దాదాపు

మూడు శతాబ్దాలుగా పెరుగుతూవస్తున్న ఈ నగరంలో పాత కొత్తల కూడలిగా కనుపిస్తున్నది.

నగరపు పొలిమేరలనుండి 'శీల్డా' స్టేషను మాబండి చేరుటకు దాదాపు మూడు గంటలుపట్టింది. నగరంలో రైలు ప్రయాణంచేస్తూ ఉంటే నగర మంతా ఇనుపదారులు, ధూమ శకటాలే ననిపించింది. ఒక వైపున ఆకాశ హర్యాలు-మరొక వైపున జీర్ణ కుటీరాలు, ఒక పిఫిల్ అరికాలు మలి నంకాని చక్కని తారురోడ్లు మరోప్రాంతంలో దుర్గంధభూయిష్టమైన మురికికూపాలు-ఒక చోట అష్టవిశ్వర్వాలు-మరొక చోట నిష్టదాగిద్రవ్యము - కొండకు అతినాగరికులు - వాగ్ద్రక్కనే మరొకొండు దుర్గంధాన్ని చిమ్ముతూ- చింపితిలలతో - చింకి పాతలతో కనుపించే చిత్రహినులు - కలకత్తా వైవిధ్యాలమధ్య మా చైత్యం కు ప్రత్యక్షమయింది. రైల్వేస్టేషనులన్నీ తూర్పు బెంగాలు హిందూ కాందిశీకులతో క్రిక్కిరిసి, మురికివాసలను విరజిమ్ముతున్నాయి. పదేళ్ళనాడు దేశం విభజింపబడినా కాందిశీకుల సమస్య ఏరోజుకారోజు క్రొత్తదేగానే పరిణమిస్తున్నది. నాటికీ - నేటికీ కాందిశీకుల రహదారిక ద్వారం మూయబడలేదు. ఆంగ్లప్రభువుల ధర్మమాఅంటూ కృత్రిమంగా సృష్టించ బడిన ఈ సమస్యకు అంతమెప్పుడో? నగరంలో ప్రవేశించగానే ప్రప్రథమంగా మా దృష్టి నాకర్పించగలిగింది. 'హక్కారా వంటెన- హుగ్లీ నదిమీద నిర్మించ బడిన ఈవంటెన నవీననిర్మాణ శాస్త్రాని గీటురాయి. ఇలాంటి వంటెన భారత దేశంలో ఎక్కడాలేదు.

“ముంబాయమ్మ” అనే దేవత పేరుతో బొంబాయి వెలసినట్లే “కాళిఘట్టము” పేరుతో కలకత్తా వెలసింది. ఇది కాళికాస్థానము. కాళికా సగరము. కలకత్తాలో కాళీ, మధురలో మీనాక్షి, కండిలో కామాక్షి, బెజనాడలో కనకదుర్గ ఆదిశక్తి స్వరూపాలు. ఈ ఆదిశక్తియే విశ్వసృష్టికి ఆధార భూతురాలు. ఆశక్తినిర్వచనీయమైనది. మానవుడు ఆ శక్తిని అర్థం చేసుకునేందుకు నిభిష్ణు. స్వరూపాలను సృష్టించుకొన్నాడు. పంచభూతాలు ఆ శక్తితోనే ఇరుడిడిడ్నాయి. పంచభూతాలే ఆ శక్తిస్వరూపాన్ని చాల్చాయి మనజన్మకు, మన విశ్వరూపాలకు మన కష్టసుఖాలకు కారణభూతురాలైన ఆ ఆవిశక్తి జగత్తు పరమ పూజనీయురాలుగదా! అందుకే ఈ ఆధ్యాత్మిక భారతనేషంలో వివిధ స్వరూపాలతో ఆశక్తిని ఆరాధిస్తున్నారు. ఆ ఆరాధన మూఢవిశ్వాసాలకు లోనైనప్పుడు మూలమూలం, మానవ పీడనగూడా జరుగు పూవుంది. అందుకే ఆ శక్తికి భయంకర స్వరూపాన్నిచ్చారు. మానవత్వంలో పరిపక్వాన్ని పొందనిస్థితిలో భయభక్తులతో మెలగాలంటే భయంకర శక్తుల్ని సృష్టించుకోవడం, ఆ భయంకర మూర్తుల తృప్తికి మానవరక్తాన్ని వాడుకోవడం- మనుష్యమాంసాన్ని దేవీప్రసాదంగా పోగ్రహించేయడం- అనాగరిక మానవ సమాజంలో ఒక ఆచారమైంది. ఆ యాచారం ధర్మంగా రూపొందించబడింది.

జంతు బలులు - నరబలులు విచ్చల విడిగా అమలు లోవున్న ఆనాటి సంగదేశంలో ‘పాల’ రాజుల కాలంలో పౌడధర్మం వ్యాపకమయింది.

కలకత్తా నగరాన్ని కంటికి రెప్పగా కాపాడుతూవుండే కాళీమాత భయంకర స్వరూపాన్ని దర్శించుకున్నారని మార్తెలులు. కాళీమాత త్రినేత్రధారి. చతుర్భుజములతో ఒకచేత కత్తి, ఒకచేత మధుకైటబుల మస్తకము, రెండవచేతులతో భక్తాభయ ముద్రను వహించి, పొడవుపాటి వాలు కచాచి - చరముండ మాలధరించి, మహాదేవ వక్షస్థలమందు చరణములుంచిన ఆ మాత అతి భయంకరమూర్తిని దిష్టాంతరంగా చూచినంతనేశరీరము కంపిస్తుంది. హింసకుప్రతిచిహ్నంగా సృష్టింపబడిన ఆ మూర్తి మానవులకు ఆరాధ్యదైవం. ఈ ఆలయము గంగాతీరమున పరిశేష్టితమైయున్నది ఇది అతి పురాతనమైనది. ఇప్పటి విశాలమందిరాన్ని 1809 నేనూలా చౌధరీలు నిర్మించారు. కాళికాదేవికి మార్తెలు పూజా పుష్పాలను సమర్పించారు. ఈ ఆలయ ప్రాంగణంలో జేబునొంగల అపాయం అధికం వంగీయులు ఆధ్యాత్మిక తత్వంలో ఆదినుండి సుశిక్షితులు, లందుచేతనే ఆగడ్డపై తత్వవేత్తలు, భక్తి పరులు కవులు, గాయకులు పారస్వతవేత్తలు కోకొల్లలుగా ఉద్భవించారు.

ఇచ్చటి ముస్లిములలో బెంగాలీతత్వం అధికంగా ఉంటుంది. “మొట్టమొదట వింగీయుని - తర్వాత ముస్లింను” అని ప్రతి ముస్లిం పౌరుషా భావిస్తాడు బెంగాల్ ముస్లింని-వంగవిడదీయుటకు చాణుక్యులని ప్రసిద్ధిగాంచిన ఆంగ్లేయులతరంకాలేదు సరికదా - ఈ నాటి పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వంచేతగూడా కాలేదు. బెంగాలు భాషను నాశనం చేయాలని ప్రయత్నించిన ముస్లిం లీగ్ తూర్పుబెంగాలులో తుదముట్టింపబడింది.

ముస్లిముల దాడితో - శంకరాచార్యుని నూతన సిద్ధాంత ప్రభావంతో బాదమతం లులవలెకపోయినా అందులోని ధర్మసూత్రాలు మాత్రం ఎప్పటికప్పుడు ఏదోవిధంగా ప్రచారమవుతూనే ఉన్నాయి. 15 వ శతాబ్దంలో శ్రీ చైతన్యుడు జాతి, మత, భేదములులేని సర్వమానవ సాభాత్మత్వ సిద్ధాంతముతో హరినామాన్ని సమన్వయ పరచాడు. ఆయన వైష్ణవ మతానలంబకుడు కావచ్చు. కాని అందులో గౌరవ బుద్ధునిచంటి సంస్కృత చైతన్యుడు శ్రీ కృష్ణభగవానుని పారిమసి పంగీయుల విశ్వాసం. శ్రీచైతన్యని నాటినుండి వంగ దేశంలో సంస్కారితవైష్ణవధర్మ-సర్వజనంగీకారమైనది స్త్రీలు సైతం వైష్ణవ సన్యాసిను లయ్యారు. కానీ పంగీయులు మహా కాళివి మరుసలేదు. వైష్ణవమతసారంలోనే కాళీమాతను విలీనం చేసుకున్నారు.

హైందవ తత్వంలో సిద్ధసాధుడు శ్రీ రామకృష్ణ పరిమ హంస కాళికాభక్తుడు. ఆ మహానుభావునకు దశాశేషస్వరం లోని కాళికాలయంలో కాళీమాత ప్రత్యక్షమయిందట. ఈ ఆలయంలోనే శ్రీ రామకృష్ణ యోగాభ్యాస మొనర్చి ఆధ్యాత్మిక తత్వంలో పరిపక్వ మొందాడు. దశాశేషస్వరాన్ని సందర్శించే భాగ్యం మాకు కలిగింది. కలకత్తాకు నాలుగుమైళ్ళ దూరంలో ఉన్న ఆ సువిశాలమైన మందిరం బహు పురాతనమై శక్తితైత్రితం. ఇందలి అధి దేవత భవతారీణీ దేవి. ఈ ఆలయాన్ని భవతారీణీ భక్తురాలు రాణీ రాసమణి దేవికట్టించినది. ఇదే శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంసకు ప్రసన్నమయిన కాళి

కాలయము. ఇది ఒక మహాత్తర నిర్మాణం. ఈ నిర్మాణము ఎనిమిందేళ్లు పట్టినట్లు.

కలకత్తాలో ప్రసిద్ధమైన జేన్, బౌద్ధ ఆలయాలున్నాయి నగరంలా మమ్మల్ని అమితంగా ఆకర్షించింది విక్టోరియా మోటురియల్ ఇంసుమైశ్యపోషపు. మైలు వెడల్పగలకలకత్తా విశాలమైదానికి దక్షిణమకుటలోపున్న విక్టోరియా మెమోరియల్ భారతావనిలో జెల్లదొరల పాలనకు ఒక శాశ్వత చిహ్నం. లార్డ్స్ రన్ తలపెట్టిన ఈ నిర్మాణం 1921లో ప్రిన్స్ ఆఫ్ వేల్సుచే ప్రారంభోత్సవం చేయబడింది. దీని విలువ 76 లక్షల రూపాయిలు. ఈ కిధి ప్రజల నుండి వసూలుచేయబడింది. ఈ భవ్యంలో బ్రిటిషు మహాయుగపు భారత దేశ చరిత్ర కండ్లకుగట్టినట్లుగా చిత్రింపబడివున్నది. విక్టోరియారాణి జీవిత సన్నివేశాలు రాయల్ గ్యాలరీలో ప్రదర్శింపబడి వున్నాయి. చంద్ర నగర్ లో పెద్దవులులపేట, టిప్పు సాహెబ్ కుమారుని లార్డ్ కార్నవాలీస్ స్వీకరించుట మొదలైన తైలకర్ణ చిత్రాలు హావ భావోపేతంగా వున్నాయి ఈ మహాత్తరమైన పాలరాతికట్టడం కలకత్తా నడిబొడ్డున బ్రిటిషు ప్రభువుల హుందాతనాన్ని ప్రకటిస్తూవున్నది. ఆంగ్ల సామ్రాజ్యంగా విక్టోరియా మహారాణి స్వర్ణయుగాన్ని సృష్టించుకొన్నది. ఆ రాణి కాలంలోనే ఆనాటి భారత రాజకీయాలు ఒక దారికి వచ్చాయి.

కలకత్తా మ్యూజియంలో మొహం టో - దారో; హరప్పా నాగరికతను చాటుతున్న శిథిలాను చూశాము. భారతీయ సంస్కృతి ఆనాటిది. భారతీయ నాగరికత అంతటి పురాతన

మైనది. అది 4500 సంవత్సరాలమాట. ఆనాటి భారతీయులు నగరాలు నిర్మించుకొన్నారు. చక్కని రాస్తాలు వేసికొన్నారు. ద్రౌనేజి ఏర్పాటుచేసి కొన్నారు. పెద్దపెద్ద భవనాలను నిర్మించుకొన్నారు. సువర్ణ మణిహారాలను అలంకరించుకొన్నారు. అద్భుతమైన కళాఖండాలను సృష్టించుకొన్నారు. అనాటి వారి పాత్రల్లో, చగల్లో, దుస్తుల్లో, కాంస్యవిగ్రహాలలో - నాణ్యాలలో మనకు కనుపించేది కల, సౌందర్యం. అది సింధూ వ్యాపీ నాగరికత. ఆ మహత్తర సంస్కృతీ నాగరికతలను కలకత్తా మ్యూజియంలో చూడగలిగాము.

గొటానికల్ గార్డెన్సులోని నటవృక్షం మా రైతుల్ని చకి శుల్ని చేసింది. ఆవట వృక్షం 1000 అడుగులు వ్యాపించివున్నది. 600 వూడలు భూమిలోనికి దిగినవి. తల్లిబోదె ఇప్పుడులేదు. 1935 లోనే నరికివేయబడింది. ఆ వృక్షపు చల్లని నీడన మా రైతులు సేదతీర్చుకొన్నారు. ఆనందానుభూతిని పొందారు “చిడియాఘర్”లోని దున్నపోతులను చూస్తూవుంటే రైతులకే భయమేసింది,

శుక్లీ నదిపై నిర్మించిన హార్బరు. దాని సమీపంలోని 13 అంతస్తుల ప్రభుత్వ కార్యాలయం జూచి మా రైతులు ఆశ్చర్యపడ్డారు.

విచ్చలవిడిగా చేపలు తిండం నలన కాబోలు బెంగాలు స్త్రీలు బంగళాదుంపల్లాగా నునుపు తేలివున్నారు. చేపలు వారికి శాఖాహారం.

## కళింగదేశం

మూడు రోజులపాటు కలకత్తాలో గడిపి మరునాటికి భువనేశ్వర్ చేరుకొన్నాము. కళింగలో కాలుజెట్టాము.

ఒరిస్సా మన ఉత్తర సరిహద్దు రాష్ట్రం.

ఉత్కల చరిత్ర, సంస్కృతి శిల్పం, మతం, రాచరికం ఆదినండి ఆంధ్రులతో సంబంధమున్నది. ఉత్కళ దేశపు ప్రకృతిసంపద మహాన్నతమైనది. వైతరణి, బ్రాహ్మణి, మహానది, ఋషిమం, వరహ, నోలంగ, శబరి, మచ్చగుండం మొదలగు నదులతో విరాజిల్లుతున్నది. బ్రహ్మాండమైన నిలుక సరోవరం ఉత్కళ దేశానికి ఒక పరప్రసాదం. 45 మైళ్ళపాడవు, 10 మైళ్ళ వెడల్పు గలిగిన ఈ సువిశాలమైన సరోవరం ప్రకృతి ప్రసాదం. లెక్కకు మించిన పక్షిసంతతికి ఆలవాలమైన ఈ సరస్సును “హిమాలయ బాతులు” పరిపాలిస్తున్నాయి. ఉత్కళ అరణ్యాలు బెంగాలు వ్యాఘ్రాలకు ప్రసిద్ధి మత గజాలతో మహారణ్యాలు భయభాంతులు గొల్పుతాయి.

ఉత్కళ ఇతిహాసం అతిపురాతనమేది. ఉత్కళ ప్రజలు వివిధప్రాంతాలనుండి వలసవచ్చి స్థిరనివాసా లేర్పరచు కున్నవారు. ఉత్కళరక్తం సంకరమేది. కులభేదాలతో ఆనాటికి ఈనాటికీ వారికంత పట్టంపులేదు. జగన్నాథాలయంలోని “చాపకూటి” సిద్ధాంతానికి ప్రధాన పాత్ర అదేకావచ్చు. ఉత్కళులు అనార్యులు. ఆర్యుల ఆధిక్యతను ఆదేశం ఆదినండి ప్రతిఘటిస్తూనే వచ్చింది. అక్కడ ఆగ్రజాతి ఆధిక్యత అంటూ



వీడిలేదు. అందుకే కానప్పు “అది అనాగరికజాతి” అనే బిరుదాన్నిచ్చాచ్చు ఆర్యముషులు.

పౌరాణిక, ఇతిహాసాలలో ఒరిసా ప్రాధాన్యతను పరిశీలిస్తే రెండు మహాసంగ్రామాలలో ఈ భూమి ప్రధాన భూమికను నిర్వహించినట్లు గ్రాహ్యపాతమౌనుది. అంతేకాదు. ఒకప్పుడు ఇక్కడనుండి ఒక మహాసామ్రాజ్యం విస్తరిస్తున్నట్లు గూడా చెప్పబడుతున్నది. అయోధ్య మొదలు గోమతీనది వరకు కళింగ సామ్రాజ్య మున్నట్లు రామాయణంలో ఉటంకించబడివుంది. వివిధ పురాణాతీత సామ్రాజ్యాలను బట్టి ఒకప్పుడు ఈ దేశం కాశీ, కోసల, విదేహ, పంచాల రాజ్యాలతోనూ, మహాకృష్ణుడు, గయ, ఉత్కలరాజ్యాలతోనూ, ఆ తర్వాత కొన్నాళ్లకు అంగ, వంగ పుండ్ర, తామ్రలిప్త దేశాలతోనూ - ఆపైన కొలదికాలానికి దక్ష నాపథంలోనివత. పులింద - విదర్భ - ఆంధ్రదేశాలతోనూ సంబంధ మున్నట్లు చెప్పబడుతున్నది.

మహాభారత కథనం ప్రకారం “దీర్ఘాతముడు”నే పూని ‘బలి’ భార్యవలన అంగ - వంగ - కళింగ - పుండ్ర - సుమమ అనే ఐదుగురు పుత్రులను బడశాడట. కళింగుడు తన పేరుతో ‘కళింగ’ అనే ఒక మహాట్టణాన్ని నిర్మింపజేశాడట. ఈ ఐదు గురు పుత్రులూ ఐదు రాజ్యాలును నిర్మించుకొన్నారు. ఆ రాజ్యాలు వారివారి పేర్లతోనే ప్రస్తుతికొక్కాయి. ఈ రాజ్యాల ప్రజలు పరస్పర సాంస్కృతిక సంబంధాలు కలిగియుండటమే పై కథనానికి ఒక నిదర్శనం. పండ్రసుహమ, వంగరాజ్యాలను ఇప్పటి ఉత్తర నైరుతి-

ఆగ్నేయ జెంగాలు ప్రాంతాలని చెప్పకోవచ్చు గంగా. సదికి దిగువన గోదావరీనది సరకూ కళింగ సామ్రాజ్యం విస్తరించియున్నదని గ్రీకు, రోమన్ చరిత్రకారులు వ్రాసిన కథ నాల వలన తెలుస్తున్నది.

పౌథోస్ ధర్మసూత్రానుసారంకళింగులు 'అనార్య జాతి' అని రూఢీయకాతున్నది. మహాభారతయుద్ధంలో కళింగులు కౌరవులపక్షాన, ఉత్కళులు పాండవుల పక్షాన పోరాడినట్లు మహాభారత కథనం అంగీకరిస్తున్నది. క్రీస్తుకు పూర్వం 4వ శతాబ్దంలో భారతదేశంలో వర్మటించిచక్రకుయూత్రికుడు 'మెగస్తనీసు' "ఐరంగ కొనల్యంలో వగధజాతి, ఆంధ్రజాతి తర్వాత చెప్పకోడగ్గ వీరు కళింగులే అని ప్రశంసించారు. శిశునాగ. నండిపూర్వరాజులు క్రీస్తుకు పూర్వం మొదలు 2వ శతాబ్దివరకూ కళింగ భూమిని పరిపాలించారు. 'కరవేలరాజు కళింగను ఏలినవారిలో ఘనకీర్తి సాధించాడు. కరవేలుడు జైన ధర్మాచలంబకుడు. దేశమంతటా జైన దేవాలయాలను, గుహలను, శిల్పాలను. బస్తీలను నిర్మింపజేశాడు. సుందవంశ రాజులు నదులనుండి కాల్వలు తవ్వి వ్యవసాయాన్ని అభివృద్ధిచేశారు.

కళింగ చరిత్రలో సామ్రాట్ అశోకుని ఒక అమర ఘట్టం. యావద్భారతంలో తన కత్తికి ఎదురులేకుండా విజృంభిస్తున్న అశోకచక్రవర్తికి ఎదురునిలచింది కళింగరాజ్యమే. కళింగులు యుద్ధవరకూ అశోకుని సైన్యాలతోపోరాయి. అది ఒక రసవత్తరమై కథనం.

కళింగభూమిపై కారుమేఘాలు కమ్మాయి. దేశరక్ష నార్థం కళింగభూమిలోని ప్రతిఒక్కరూ కత్తిబట్టి కథనరంగానికి

కురికారు. మహాపర్వతపంక్తులవలెవస్తున్న అశోకుని సైన్యాలను ఢీకొన్నారు ఒకరోజు కాదు, ఒకమాంసంకాదు, ఒకయేడుకాదు. కొన్ని సంవత్సరాలు సాగిన భీషణ సంగ్రామం కళింగ అశోకు పాదాక్రాంతం కాలేదు. ఇరువాగులవైపు సైనికుల శవాలు రణరంగంలో రాసులు పడ్డాయి సామ్రాట్టు ఒక్కసారి రణరంగంవైపు తేరిపారచూశాడు. మృతుజీవుల మాంసం కొరకు రాంబందులుయుద్ధం చేస్తున్నట్లునిపించింది. కళింగ అంగనులు భర్తల శవాలను గుర్తించి వాటి బారినుండి రక్షించుకొంటున్నారని తల్లులు కొడుకుల మృతకబరాలను మోసుకుపోతున్నారు. దిక్కులేని శవాలు రక్తపుజేయిలో కొట్టుకుపోతున్నాయి.

సామ్రాట్టు చూశాడు. ఒక అంగపతి మృతక కేబరాన్ని నెతుక్కుంటూ ఆ శవ సముద్రంలో ఈదినట్లుగా పూలుతూ సాగిపోతుంది. ఒక శవంకానికి తగిలిండ్, బోర్లావడింది తెప్పరిల్లుకొని లేచింది. కళేబరాన్ని తేరిపార చూచింది. కవచం పగిలివుంది ఛాతీమీద పుట్టుమచ్చ గుర్తించింది. అదితన భర్తదే! పూర్తిశవంకాదు. తల లేదు. మొండంమాత్రమే, శిరస్సు ఎక్కడ ఎగిరిపోయిందో, చుట్టుపట్లా ఎన్నో శిరస్సులున్నాయి. తన భర్తదిమాత్రం కనుపించదు. మృతజీవుడైన పతిమోమును చూచుకొనేందుకైనా ఆ యంగన నోచుకోలేదు. ఆ మృత కళేబరాల రాసులమధ్య ఆ యంగన అహాకారాన్ని వినే దెవ్వరు? ఆమె లేచింది. శూన్యకాశంలోకి చూచింది. మాంస కండరాల్ని తన్నుకపోతున్న రాంబందులు కనుపించాయి. ఎరిపోతున్న ఆ గ్రద్ధల ధ్వనినుండి వినిపించింది- 'రాజులు

రాక్షసులు, కర్కశహృదయుట, పసుపుకుంకుమ పోగొట్టుకొన్న అభాగ్యురాలుగోడు వారికి వినిపించదు. మాతృహృదయపుకోకం వాళ్ళ చెవిచెక్కదు, వాళ్లు ప్రభువులుకాదు, సరసా రక్కసులు. 'చాంద్రంతో వెనుదిరిగింది. ఆజానుబాహుడు, స్ఫురదూపి, తేజోవంతమైన ముఖవృద్ధుల ఒక దీర్ఘకాయుడు ప్రస్వక్తమయ్యాడు. యువతి పోల్చుకొన్నది. నికటాట్టహాసం చేసింది. నువ్వే... నువ్వే... మహమ్మారివి... నాపతిని మ్రింగిన యమదూతవు. మళ్ళీ ఎందుకొచ్చావ్ కడుపుండలేదూ? ఇంతమందినితన్నావే ఇంకా చాలలేదూ? నన్నూ తింటావా ... నన్నూ నా పతి దగ్గరకు పంపు... అలా చూస్తావేం గ్రుడ్లు మిటకరించుకొని...' ఆవిడ నేత్రాలు నిప్పులు చెరుగుతున్నాయి. నోటినుండి అగ్నిజ్వాలలు కురుస్తున్నాయి.

“ఔను... నేనే - మృత్యువును- మృత్యువుకు మారుపేరే అశోకుడు...”

అంగన స్థించింది. ఒక్క అడుగు వెనక్కు వేసింది. మళ్ళీ తెప్పరిల్లుకొన్నది.

“ఏమిటి నీరీపుట” సామాలు ముకిభీత కరకములుడై శిరస్సువాల్చి అన్నాడు.

అంగన ఊపిరి సల్పుకొన్నది తిరిగి. నేత్రాలు నిప్పులు గ్రక్కుతున్నాయి

“ఏలుకో... ఈ శ్మశానవాటికను... ఇదే మీకు శిక్ష... అధికారదాహంతో-మానవ రక్తాన్ని అమృతంలా ఆరగించే సామాటలకు తగినశిక్ష...” అంటూ సామాగ్రి

మొలలోని బాకును రివ్వనలాగి...హృదయంలో గుచ్చుకొన్నది. ప్రశాంతంగా ప్రక్కనున్న పతిమొండెంమీద నాలింది

తన కట్టెదుట జరిగిన ఈ దారుణ సంఘటనకు సామ్రాట్టుపాదాలక్రింద భూమాత కుంగిపోతున్నట్లునిపించింది కిందికి చూశాడు. తెగిన శరీరస్థులు వికటాట్టహాసం చేస్తున్నాయి. ఆకాశంలోకి చూశాడు, అదేదృశ్యం! ఒక గద్దనచ్చి సామ్రాట్టు తలపాగాను తన్నుకొని రివ్వన అంబరానికి ఎగిరిపోయింది ఆపాగా కోసం మరికొన్ని రాంబందులు దానిపైకి లంఘించాయి, ఆకాశంలో మరో భీష్మణసంగ్రామం! ఆశ్చర్యచకిలమై చూస్తున్నాడు- అశోకుడు ఆ సంగ్రామాన్ని. తలపాగాను తన్నుకుపోయిన గద్ద పాగాను వదిలిపెట్టింది. పాగా నరానరి వచ్చి భర్త మొండెం పైచాలి పడిఉన్న ఆ అమరాంగిన శరీరస్థుని వాలింది. అశోకుడు క్రిందికు చూశాడు తెగిపోయిన శరీరస్థులు వికటాట్టహాసంచేశాయి “ఏలుకో ఈ స్మశానవాటికను... మీ కిదే శిక్షి.....” అనే శబ్దం ప్రతిధ్వనించింది. రిత్తపడి పైకిచూశాడు. గ్రద్దలు ఆకాశంలో ఎగురుతున్నాయి. వాటిరెక్కల ధ్వనినుండి అదేశబ్దం ప్రతిధ్వనించింది. “మేము వెళ్ళిపోతున్నాము ఈ దారుణ దావాజి నుండి - ఏలుకో ఈ స్మశానవాటికను... మీ కిదే శిక్షి!”

సామ్రాట్టు మనస్సు మొలికలు తిరిగిపోయింది. హృదయం సుడులు తిరిగింది. ఈ అనంత ప్రకృతి తన్ను శపించినట్లునిపించింది. సూనవసమాజమేకాదు జీవజంతువులన్నీ తన్ను వెక్కిరిస్తున్నాయా- అనిపించింది. నరాలు బలహీనమయ్యాయి.

రక్తం గడ్డకట్టుక పోయింది. ఆయన దీర్ఘకాయం గడగడనుని నణకుతూంది. తూలిపోతూనే నడక సాగించాడు 'శవాలగా నున్న తప్పుకొంటూ యుద్ధ మైదానాన్ని దాటాడు అణివ్వుం మీద. తలపైకెత్తలేదు... 'బుద్ధం శరణంగచ్ఛామి' అనే ఒక తియ్యని శబ్దం వినిపించింది. తలపైకెత్తాడు. ఒకమహాభిక్షువు శగత్కాల చంద్రునివలె ప్రకాశిస్తున్నాడు. సామ్రాట్టు ముకుళితకరమలు డయ్యాడు. 'నా యనా - నీ కర్తవ్యం పరిసమాప్తమయిందా?' భిక్షువు జవాబుండి వెలనడిన ఆ పదునైనమాట సామ్రాట్టును వేయివ్వులుచేసింది. సామ్రాట్టుపెదవులు తడబడ్డాయి శరీరం చిరుచెమటలు పట్టింది.

'నాయనా...మానవసమాజాన్ని నీవెనక నడిపించాలని ప్రయత్నించి నీటికి ఎదురీదినావు. సంఘం ఏబక్క స్వక్తి వెంటాడడవదు. అది ప్రకృతిరహస్యం సంఘం వెంటనే స్వక్తి నడవాలి. సంఘం వెంటనడుస్తూ మాలిన్యముంటే కడిగితేనేం దుకు ప్రయత్నించాలి'

సామ్రాట్టు మాట్లాడజేదు.

ఇప్పుడు నీకు టుగిలిఉన్నది అదే... నిన్ను నీవేపరా భూతుణ్ని చేసికొన్నావు; ఇకనీవు సంఘాన్ని శరణు వేడుకోవాలి. సంఘానికి విజయాన్ని సాధించాలి. సంఘంలో ధర్మాన్ని ప్రతిష్ఠించాలి. దీని కంతకూ బాధమే శరణ్యం...

"బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి - ధర్మంశరణం గచ్ఛామి. సంఘం శరణం గచ్ఛామి."

అనే ఆ భిక్షువు మంత్రోచ్ఛరణతో సామ్రాట్టు మానవుడయ్యాడు; మరోఅనతారం దాల్చాడు వానితో

జాడధర్మ లోకధర్మమైంది. కళింగయుద్ధం అశోకుని సామ్రాజ్యం సముపార్జనకు చరమఘట్టమై చరిత్రలో సువర్ణాక్షరా లతో లిఖించబడింది.

ఈ విధంగా కళింగదేశం ప్రపంచంలో ఒక సార్వజనీన ధర్మాన్ని వ్యాప్తి చేయుటకు కారణమైంది. ఆ విశ్వ విఖ్యాతమైన కళింగ యుద్ధానికి పాల్గొని అమరులైన ఆంధ్రులు, ఉత్కలీకులు ధన్యులు కాదా !

ఆ తర్వాత క్రీస్తు శకం 7 వ శతాబ్దం నరకూ జాడధర్మం కలింగరాజ్యంలో పాడకొనియున్నది.

తర్వాత ప్రచలితమైన “జగ్నాథ తత్వం” ‘జాడధర్మ సూక్తులను కాదనలేదు. జాడ్యం నశించినా జాడధర్మం మాత్రం “జగన్నాథు” అండన శాశ్వతరక్షణను పొందినది.

పూరీలోని జగన్నాథ ఆలయాన్ని 1198 లో ఆనంగ భీమదేవ అనే రాజు నిర్మించినట్లు ఇటీవల బయల్పడిన తామ్ర శాసనాలవలన తెలుస్తున్నది. ఆ రాజు ఒక బ్రాహ్మణుని వధించి అందుకు వశ్యాత్వావంగా ఈ మహాదేవస్థానాన్ని కట్టించినట్లు చెప్తారు. పూరీ జగన్నాథస్వామిని గురించి పురాణ కథనాల ప్రకారం ఒక రసవత్తర సంఘటనను వింటున్నాము. స్కంధ పురాణంలో, ఉత్కళకాండలో శ్రీమహావిష్ణువు నైమిశారణ్యంలో ఆసీనుడై పూరి పవిత్ర స్థానాన్ని గురించి అభివర్ణించాడట.

## వీడ్కోలు

విజయవంతంగా యాత్ర ముగిసింది. ఇందులో మా ప్రయత్నంకంటే మా రైతుల తోడ్పాటు, మా నాయకుల ప్రేరణ, అధికంగా పనిజేశాయి. సుమారు 6000 మైళ్ల పర్యంతం భారతావనిని చుట్టివచ్చాము. అద్భుతమైన విషయం !

ఎందరో యాత్రలు నడిపారు-నడుపుతున్నారు. మేమూ నడిపాము నారికంటే మేము గొప్ప అని మాత్రంకాదు. అయితే మాయాత్రలో ఒక ప్రత్యేకమైన లక్ష్యం ఉన్నదని మా అందరి విశ్వాసం. అనేక పురాణాలలో ఉటంకించబడినట్లు - ఈ యాత్ర ఆశయం కేవలం పాప పరిహారార్థం మాత్రమే కాదు. తాత తండ్రులకు పిండతర్పణలకు మాత్రమే కాదు. మూడువేల సంవత్సరాలనాటి భారతావని సంస్కృతీ చిహ్నాలను చూశాము. 2500 సంవత్సరాలనాడు ఉద్భవించిన బౌద్ధ ధర్మ అవశేషాలను చూశాము. తిరిగి ఈనాడు పునర్జన్మము తున్న బౌద్ధుని చూశాము. ఒకనాటి వైదిక సంస్కృతీ కేంద్రాలను సందర్శించాము. వాటి ఈ నాటితీరునూ గమనించాము. వెయ్యేండ్లనాటి మహమ్మదీయ ప్రాభవాన్ని తిలకించాము. ఒక దశాబ్దం క్రింతం వరకూ మనకు ఏలికలుగా నున్న ఆంగ్లేయ సామ్రాజ్యపు స్మృతి చిహ్నాలనూ పరికించాం. అన్నింటినీమించి నవభారత నిర్మాణానికి సాగుతున్న బృహత్తర కృషిని మరింత శ్రద్ధాసక్తులతో పరకాయించాము.

అంతే కాదు. మాపొరుగు సోదరులై కన్నడిగులు, మహారాష్ట్రులు, ఓండులను పరిచయంచేసికొన్నాము. మధ్య



ప్రదేశ్, బీహారు, బెంగాలు సోదరుల హృదయాతో మా హృదయాలను జోడించాము పంజాబీయులతో గాఢమైత్రిని సాధించాము. కాశ్మీరు ప్రజలతో - మేమూ - మీరూ - ఒకటే, ఈ అఖండ భారత్తో అందరూ ఒకటే చాళి అనే సహజీవన భావనను ఓకరికి ఒకరు చెప్పుచున్నాము.

మన దేశాన్ని సన్యశ్యామలం చేస్తున్న మహానదులను సందర్శించాము. ఆ మహానదుల చల్లని కాగిళ్లలో పరవశ మొందాము, చూచాము ఆ మహానదుల ప్రాంగణాలలో విలసిల్లిన సంస్కృతీ కేంద్రాలను - కళాఖండాలను, ఆధ్యాత్మిక ప్రపంచాన్ని - వాటి పాననోదకాలను నిరస్తున చల్ల కొని పవిత్రతను పొందాము ఆ మహానదుల భయంకర ప్రవాహాలను మానవుడు అరికట్టే మహత్తర నిర్మాణాలనుచూచి అచ్చెరువందాము. సాగర గర్భంలో శీనవకాల్తున్న మహాజలాన్ని మానవుడు ప్రోగు చేస్తున్నాడు. పంటభూములపైకి మల్లస్తున్నాడు. పంటను పండిస్తున్నాడు. ఆమహాజలం ప్రళయ భయంకర గర్జనలతో గ్రామాలపై పట్టనాలపై విరుచుకుపడి పంటపొలాలను, జీవరాసుల్ని కబలించకుండా - మానవుడు ప్రయోగాలను చేస్తున్నాడు. విజయం పొందుతున్నాడు మహానదుల్ని తన అధీనంలో పెట్టుకొంటున్నారు. ప్రకృతిని తన స్వాధీనం చేసికొంటున్నాడు. మానవుడు ప్రకృతి ప్రళయత్యానికి లొంగిపోడు - - ప్రకృతికి బానిసకాడు. ప్రకృతిని తన ఉన్నతికి, వినియోగించుకొంటాడు. ప్రకృతి ఉపయోగాన్ని సొంద త్యాన్ని సద్వినియోగం చేసికొనగలడు'' అనే మహత్తర సత్యాన్ని నిరూపిస్తున్నాడు. అవే నవనమాజ నిర్మాణంలో.

అసంత వ్రక్కతిలో మానవుని సాహసోపేతమైన ప్రయోగాలు ఈ ప్రయోగాల తరహాను గమనించాము కాశ్మీరు ఎర్రతలలో సారంగాలుతోలిచి రాచబాటలు- నిర్మిస్తున్న చోట, సల్లెకోనదీ ప్రవాహానికి ఆనకట్టలు కట్టినచోట-దామోదర్ నది దాని ఉపనదులు గ్రామాలపై పొంగకుండా ప్రవాహం అను నిరోధిస్తున్న చోట.

యంత్రయుగాల్ని చూచాము చిత్తరంజన్ లోనూ, తాతానగర్ లోనూ. మానవుని వ్రేళ్లలో గలగారడీనిచూశాము కాశ్మీర్ లో కళావిలసితమైన చేతివనుల కర్మాగారాలలో. శతాబ్దాలనాటి భారతీయుల కళావైభవాన్నిచూచి మురిసిపోయాము- ఎల్లోరా, అజంతా గుహలలో. మొగలాయియు 7 వు కళాకారుని నిర్మాణశక్తిని చూచాము తాజ్ మహల్ దగ్గర.

వేల సంవత్సరాలనాటి భారతీయ ఇతిహాసపు విలువ నాలను సమీక్షించుకొన్నాము. ఏగత్తపై వేలిడినా - ఏప్రాంతాన్నిచూచినా - ఒక్కొక్కచోట ఒక్కొక్క ప్రత్యేకత మాకు అవగతమైందీ.

పండరీ పురంలో పాండురంగని దర్శించినా, ఎల్లోరాలో తామరపువ్వుపై బుద్ధ భగవానుని చూచినా - పాంచీలో మహాస్థూపం చుట్టూ ప్రదణచేసినా-ఆగ్రాలోపున్న మచంద్రుని కాంతిలో తాజ్ మహల్ మనోహరదృశ్యాన్ని ఆస్వాదించినా హస్తినాపురిలో ఆశాశాన్ని ముద్దిడుకొంటున్న నుతుబ్ మీనార్ పైకెక్కిన్నా, కాశ్మీర్ హిమగిరులమధ్య సరోవరతీరాలో తిరుగుకున్నా - అమృతనరం స్వర్ణరాలయంలోని ప్రశాంతతను

పరికించినా, ప్రయాగలోని. మహానదుల సంగమంలో జలక్రీడలు  
 సలిపినా - కాశీలో విశ్వేశ్వరుని దర్శించినా - బుద్ధగయ  
 లోని మహాబోధి వృక్ష చ్ఛాయలో విశ్రాంతి తీసుకొన్నా  
 కలకత్తాలో మహాకాళి భయానన్ మూర్తిని చూసినా - జగ  
 న్నాథ ధరధచక్రాలను కదిలించినా మమ్మల్ని ఉత్తేజితున్ని  
 జేసినది విలక్షణమైన భారతీయ సంస్కృతి - కళా కళ  
 లమూ - భిన్నత్వంలోని ఏకత్వమూ

ఆసవాదాలుగా - ఆరువేల మైళ్ళ తిరిగాము. ఇంటికే  
 వచ్చాము ఓకసారి నెమరువేసికొన్నాము. ఇప్పటికీ సుడులు  
 తిరుగుతున్నది. సృదయాంతరాళంలో సుందరమైన భారత  
 స్వరూపం.





